

NAGELS MUSIK-ARCHIV

41

KARL DITTERS
VON DITTERSDORF

KONZERT A-DUR
FÜR CEMBALO, ZWEI VIOLINEN UND VIOLONCELLO



NAGELS MUSIK-ARCHIV

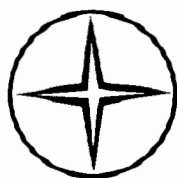
41

KARL DITTERS
VON DITTERSDORF

(1739-1799)

KONZERT A-DUR
FÜR CEMBALO, ZWEI VIOLINEN UND VIOLONCELLO

HERAUSGEGEBEN VON
WALTER UPMAYER



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1
Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N. Y.)

VORWORT

Dem vorliegenden Konzert von Dittersdorf liegt das Autograph der Preußischen Staatsbibliothek zugrunde, das den Titel trägt: Concerto per il Clavicembalo di Carlo di Dittersdorf, 1779. Da die Handschrift nach Takt 157 des Rondos abbricht, mußten 15 Takte bis zum Schluß in der Weise ergänzt werden, wie es der Zusammenhang ohne weiteres ergibt. Die Ausgabe ist originalgetreu; alle vom Herausgeber hinzugefügten Vortragszeichen und sonstigen Zusätze sind durch kleineren Druck kenntlich gemacht, die großgedruckten Zeichen stehen in der Urschrift. In den Tuttisätzen wurden die Cembaloakkorde ausgesetzt, während die Ausführung der Kadenzen dem Cembalisten überlassen bleibt. Die Streichstimmen sind original chorisch zu besetzen. Soll das Konzert jedoch als Hausmusik gespielt werden, wozu es sich, seinem intimen Charakter nach, ganz hervorragend eignet, so kommt nur einfache Besetzung der Streicher in Betracht.

Hannover, November 1928.

Dr. Walter Upmeyer

NAGELS MUSIK-ARCHIV

NAGELS VERLAG KASSEL

dient der Veröffentlichung vergessener, teils ungedruckter, vergriffener oder der Allgemeinheit nicht zugänglicher Meisterwerke der Instrumental- und Vokalmusik des 15. bis 18. Jahrhunderts, nicht nur historischen, sondern hohen musikalischen Wertes, in drucktechnisch einwandfreier Ausgabe.

Bei strenger Wahrung des Originals in Charakter und Stil sind die Werke für unsere Zeit lesbar und spielbar gesetzt und Zusätze der Herausgeber kenntlich gemacht. Die Sammlung enthält keine Virtuosenstücke, sondern nur Werke, die spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellen.

So bietet die von namhaften Wissenschaftlern geleitete Ausgabe eine Fundgrube köstlicher Kleinodien alter Kunst sowohl für den Studierenden, wie ganz besonders für den Musikliebhaber, für den Lehrer sowohl, wie für den Schüler und wertvolles Material für das Gemeinsam-Musizieren in Schule und Haus.

Die mit * versehenen Werke erscheinen im Laufe des Jahres 1956
Falls nicht besondere Angaben gemacht sind, liegen die Stimmen der Partitur bei.

- | | |
|---|---|
| 1 Joh. Christ. Bach: Zwei Sonaten für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.50 | 23 Georg Phil. Telemann: Sonate D-dur für Violoncello und Basso continuo (Upmeyer) DM 3.— |
| 4 Joh. Christ. Bach: Sonate C-dur für Klavier zu vier Händen (Küster) DM 3.50 | 24 Georg Phil. Telemann: Quartett h-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello und Basso continuo (Dohrn) DM 6.50 |
| 5 Antonio Caldara: Trio-Sonate Nr. 4 für zwei Violinen, Violoncello u. Orgel (oder Cembalo) (Upmeyer). Erstdruck! Partitur mit Stimmen DM 4.50 | 26 Nicolas Chédeville: Zwei Pastoral-Sonaten für zwei Quer- und Blockflöten (auch zwei Violinen oder Oboen) (Upmeyer) DM 4.— |
| 6 Carl Phil. Em. Bach: Die Preußischen Sonaten. Klavier (Steglich) Nr. 1—3 DM 3.50 | 29 Johann Rosenmüller: Sonate g-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmigem Streichorchester m. Cembalo) (Saffe) Part. und Stimmen DM 4.—
VI, VII je DM -.80, Vcl DM -.50 |
| 7 Michael Haydn: Divertimento D-dur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello) (Upmeyer). Partitur DM 3.—
Stimmen je DM 1.20 | 30 Johann Rosenmüller: Sonate e-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmigem Streichorchester mit Cembalo) (Saffe) Part. mit Stimmen DM 4.—
VI, VII je DM -.80
Vcl je DM -.50 |
| 8 Georg Phil. Telemann: Sonate in F-dur für Altflöte (Querflöte) u. Klavier (Cello ad lib.) (Dohrn) Part. m. St. DM 1.80 | 31 Kaspar Fürstenau: Zwölf Original-Kompositionen für Flöte und Gitarre (Hohmann) DM 3.50 |
| 9 Tomaso Albinoni: Zwei Kammeresonaten für Violine mit beziffertem Baß (Klavier) (Upmeyer) DM 4.50 | 33 Carl Stamitz: Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und bezifferten Baß (Klavier), op. 14, Nr. 1 (Upmeyer). Part. und Stimmen DM 4.50
Einzelstimmen (Flöte od. Violine I und II, Vcl) je DM 1.— |
| 10 Georg Phil. Telemann: Quartett in e-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncello und Basso continuo. Part. m. St. DM 6.50 | 34 Tomaso Albinoni: Sonata a tre, op. 1, Nr. 3, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Upmeyer) DM 4.50 |
| 11 Johann Wilhelm Haebler: Zwei Sonaten für Flöte oder Violine und Klavier (Glöder) DM 3.— | 35 Carl Phil. Em. Bach: Zwei Duos für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente (Stephan) DM 2.50 |
| 13 Georg Phil. Telemann: Zwanzig kleine Fugen für Orgel oder Klavier (Upmeyer) DM 4.— | 39 Wilh. Friedemann Bach: Sonate Es-dur für zwei Violinen (Glöder) DM 2.50 |
| 14 Jul. Joh. Weiland: Geistliches Konzert „Jauchzet Gott, alle Laude“, für Sopran (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen und Basso continuo (Orgel oder Klavier mit Streichbaß) (Saffe). Part. und St. DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 41 Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert A-dur für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) DM 6.—
Kadenz DM 1.—
Jede Streichstimme DM 1.50 |
| 15 Carl Phil. Em. Bach: Die Preußischen Sonaten. Klavier (Steglich) Nr. 4—6 DM 3.50 | 42 Arcangelo Corelli: Concerto grosso in D, op. 6/1 für zwei Solo-Violinen und -Violoncello, Streicher und Basso continuo (Werner) Part. DM 4.50
Stimmen je DM -.80 |
| 16 Georg Phil. Telemann: Duett G-dur für Flöte und Violine (Ermeler) DM 2.50 | 43 Constantin Christian Dedekind: Vier geistliche Konzerte für Alto (auch tiefe Männerstimme) mit ausgesetztem Generalbaß (Rodemann) DM 4.— |
| 17 Heinrich Schütz: Psalm 18 „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, für Altstimme (auch chorisch), zwei Violinen und bezifferten Baß (Orgel oder Cembalo) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 47 Georg Phil. Telemann: Trio-Sonate E-dur für Flöte, Violine und Continuo (Päsler) DM 4.50 |
| 18 Antonio Vivaldi: Pastorale für Flöte (Violine oder Oboe), oblig. Violoncello und Orgel (Cembalo) (Upmeyer) DM 2.50 | |
| 21 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 1—3 (Steglich) DM 4.50 | |
| 22 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 4—6 (Steglich) DM 4.50 | |

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

- 49 Joh. Seb. Bach: Trio-Sonate d-moll für zwei Violinen und Cembalo (Klavier, Orgel und Violoncello ad lib.) (Keller) DM 4.50
- 50 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 1 für Violine oder Flöte, Viola und Basso continuo (Simon) DM 3.50
- 51 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 2 für zwei Violinen und Basso continuo (Simon) DM 4.—
- 52 Joseph Haydn: Divertimento für Viola d'amour, Violine, Violoncello (C. Meyer). Erstdruck DM 3.—
- 53 Carmina: Ausgewählte Instrumentalsätze des XVI. Jahrhunderts (Moser) DM 3.50
4 Singstimmen je DM -0.80
- 54 Joh. Samuel Beyer: „Fürchtet euch nicht“. Weihnachts-Kantate für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor (Soloquartett), Streichinstrumente und Orgel oder Klavier (Fricke) Part. mit Stimmen DM 3.50
Chorst. u. Instr.-St. je DM -0.40
- 57 Philipp Friedr. Böddicker: Weihnachtskonzert für mittl. Singst. u. Generalbaß (Rodemann) Part. m. St. DM 1.50
Singst. einzeln DM -0.30
- 58 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft I: drei- und vierstimmige Fantasien (Just). Erstdruck Part. DM 3.50
Stimmen je (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 61 Johann Rosenmüller: „Studentenmusik“ in praktischer Neuausgabe für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (zwei Violinen oder III. Violine und Viola, sowie Kontrabaß ad lib.), Heft 1 (Suite I/II) (Hamel). Partitur DM 3.80
Einzelstimmen (V I, V II, V III anstelle Va I ad lib., Va II, Vcl, Ch. ad lib.) je DM 1.20
- 62 Carl Stamitz: Duette für zwei Flöten oder Violinen, op. 27, I—III (Glöder) DM 3.50
- 63 W. Fried. Bach: Sämtliche Klaviersonaten. Heft I (Nr. 1—3) (Blume) DM 4.—
- 65 C. Phil. Em. Bach: Kleine Stücke für Klavier (Vrieslander) DM 4.—
- 68 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 1 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 69 Johann Schop: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Geistl. Konzert für Sopran, Tenor, Baß und Generalbaß (Orgel) (Strube und Drwensky) Part. m. St. DM 3.—
Singst. je DM -0.25, Vcl DM -0.80
- 70 Giuseppe Torelli: Konzert op. 6, Nr. 10 für vier Streichinstrumente und Basso continuo (Engel). Partitur und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -0.80
- 71 Jos. Haydn: Die Londoner Trios für zwei Flöten und Violoncello (Balet) DM 5.—
- 72 F. X. Richter: Sinfonia da Camera für vierstimmiges Streichorchester und Basso cont. (auch nur Streichquartett) (Upmeyer). Part. m. St. DM 4.—
Streichstimmen je DM -0.80
- 73 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 3 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.20
Stimmen: V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
- 74 Tomaso Albinoni: Sonate für Flöte (Oboe oder Violine) u. Basso continuo (Schäffler) DM 3.—
- 75 Giov. Batt. Riccio: Jubilent omnes. Geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Orgel oder Klavier) (Adrio). Text lateinisch und deutsch. Partitur und Stimmen DM 3.50
Singstimme, Fl oder V I, V II, Fag. oder Vcl je DM -0.40
- 76 Jos. Mart. Kraus: Sonata a Flauto traverso e Viola (Winter) DM 2.50
- 77 Joh. Seb. Bach: Sonate g-moll für Flöte und oblig. Cembalo (Balet) Erstdruck DM 4.20
- 78 W. Fried. Bach: Sämtliche Klaviersonaten. Heft II (Nr. 4—6) (Blume) DM 5.—
- 80 Zweitundzwanzig altdeutsche Tanzsätze, v. Valentin Hausmann, Melchior Franck, Johann Staden und Georg Vintz für vier Instrumentalstimmen (Steglich) Part. u. St. DM 4.50
Stimmen je DM -0.80
- 81 Johann Rosenmüller: Der 134. Psalm „Auf, nun lobet Gott“ für Alt-Solo (oder Mezzo-Sopran oder Bariton), zwei Violinen (Violoncello ad lib.) und Generalbaß (Hamel). Partitur und Stimmen DM 4.—
- 83 Domenico dalla Bella: Sonate für Violoncello und Cembalo oder Orgel (Upmeyer). Erstdruck DM 2.50
- 84 Jos. Haydn: Divertimento Es-dur für vier Streichinstrumente (Geiringer) DM 4.50
- 86 Jos. Haydn: Konzert in G-dur für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung von Streichern und Bläsern ad libitum (K. Schubert). Klavier-Part. DM 5.—
V I, V II, Va, Vcl je DM -0.80
Ob I, Ob II, Cor I, Cor II ad lib. je DM -0.50
- 87 Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrhunderts für Orgel oder Klavier (Hillemann) DM 5.50
- 88 Johann Christoph Faber: Partita für drei Blockflöten oder andere Meloðieinstrumente (Brachvogel) DM 1.50
- 89 Joh. Jacob Walther: Sonate für Violine und Basso continuo (Bethan) Part. m. St. DM 3.50
- 93 Dan. Gottlieb Türk: Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler (Auerbach) DM 3.20
- 94 François Couperin: Musik für Cembalo (Vrieslander) DM 3.50
- 95 Alte deutsche Weihnachtsmusik für Klavier oder Orgel von Scheidt, Pachelbel, Zachow, Lübeck, Murschhauser, Muffat, Rathgeber (Steglich) DM 2.—
- 96 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 2 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.50
Jede Streichstimme (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 97 Alte Liedsätze aus Peter Schöffers Liederbuch. Für 4 Singstimmen oder Instrumente (Gerhardt) Partitur DM 3.—
4 Singstimmen je DM -0.60
- 98 J. B. Krumpholtz: Sonata für Flöte oder Violine und Harfe oder Klavier (Zingel) DM 4.—
- 99 Joh. Adolf Hasse: Sonate Nr. 1, D-dur für Flöte und bezifferten Baß (Walther) DM 3.50
- 100 Joh. Sigismund Kusser: Ouvertüre IV für Streicher und Basso continuo (Osthoff). Partitur DM 5.—
Streichstimme je DM 1.—
- 102 Heinrich Schütz: Deutsches Konzert „Der Herr ist mein Licht“ für 2 Männerstimmen (Tenor und Bariton), 2 Instrumente (Bläser oder Streicher) und Generalbaß (Cembalo oder Orgel) (Hoffmann). Part. m. St. DM 4.—
- 103 Joh. Christ. Bach: Sonate A-dur für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.—
- 104 Georg Friedrich Händel: Weihnachtsarie: „Und siehe! der Engel des Herrn kam über sie“, Sopran und Basso continuo (Englisch-deutsch) (Steglich) DM 1.50
- 105 Valentin Rathgeber: Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier (Weihnachtliche deutsche Hausmusik). 19 ausgewählte Stücke (Steglich) DM 3.—
- 107 G. B. Pergolesi: Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbaß (Werner) DM 4.50
- 108 G. F. Händel: Zwölf Märsche für Streichorchester mit Bläsern nach Belieben (Steglich). Klavier-Partitur DM 3.50
Jede Stimme: V I (Ob), V II (Ob), Va (V III), B (Vcl, Ch, Fag.), Tr und Cor, Tp. je DM 1.20
- 111 Joh. Christ. Pez: Trio-Sonate für zwei Blockflöten und Basso continuo (Woehl) DM 4.50
- 112 Heinrich Ignaz Biber: Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachtwächter-Baß und ausgesetzten Generalbaß (Nettl). Partitur DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, Va od. V III, Va II, Vcl) DM -0.60
- 113 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft II: vier- bis siebenstimmige Fantasien (Just). Part. DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II u. III, Va I, Va II, Vcl I u. II) DM 1.20

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

- 114 Reinhard Keiser: Sonate a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 116 Joh. Joachim Quantz: Sonate für drei Flöten (od. Violinen und andere Instrumente) ohne Baß (Doflein). Spielpartitur DM 2.50
- 117 Dietrich Buxtehude: Sonate E-dur, op. 2, Nr. 6. für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncello) und Cembalo (oder Klavier) (Döbereiner) DM 4.50
- 121 Unbekannter Meister (Rob. Valentino): Drei Sonaten für Blockflöte od. Querflöte und Cembalo (Rodemann) DM 4.—
- 122 Georg Friedrich Händel: Vier Original-Sonaten für Altblockflöten und Cembalo (Klavier) (Rodemann) DM 5.—
- 123 Johann Christian Bach: Quintett Es-dur, op. 11, Nr. 4, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Generalbaß (Cembalo) (Steglich) DM 5.50
- 124 Johann Christian Bach: Quintett D-dur, op. 11, Nr. 6, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Steglich) DM 5.50
- 125 Ernst Eichner: Sechs Duette für Violine und Bratsche, op. 10, Heft I (Altmann) DM 4.—
- 129 Joseph Haydn: Quartett für Flöte (Violine), Violine, Viola und bezifferten Baß (Upmeyer) DM 4.20
Stimmen je DM 1.—
- 131 Georg Phil. Telemann: Trio F-dur für Blockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Bratsche oder Violoncello) und Basso continuo (Cembalo mit Violoncello ad lib.) (Upmeyer) DM 4.—
- 132 Reinhard Keiser: Sonate a tre Nr. 3 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 135 Johann Phil. Krieger: Trio-Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbaß (Oshoff) DM 3.50
- 136 Georg Friedrich Händel: Konzert B-dur, op. 4, Nr. 6, für Klavier (Cembalo, Orgel), zwei Violinen und Violoncello oder kleines Orchester (Hillemann). Part. u. St. DM 3.50
Einzelstimme je DM 1.50
- 137 Samuel Scheidt: Suite zu fünf Stimmen für Streicher oder Bläser und ausgesetzten Generalbaß (Ochs) DM 4.50
- 140 Joh. Christ. Bach: Sechs Duette für zwei Violinen, Heft II (Friedrich). Spielpartitur DM 4.50
- 145 Christoph Nichelmann: Konzert für Cembalo und Streichorchester (Bittner). Erstdruck / Klavier-Partitur DM 4.50
Vier Streichstimmen je DM 1.20
- 146 Joh. Jos. Fux: Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso (Cembalo). Auch für zwei F-Blockflöten und Cembalo (Kuntner) DM 3.50
- 147 Antonio Vivaldi: Trio-Sonate op. 1/3 e-moll für 2 Violinen und Basso continuo (Schenk) DM 4.—
- 149 Roberto Valentini: Zwei Sonaten für Altblockflöte in F und ausgesetzten Generalbaß (Rodemann) DM 3.50
- 150 G. F. Händel: Trio für Altblockflöte, Violine und Cembalo (Rodemann) DM 4.—
- 153 Francesco Manfredini: Concerto grosso, op. 3, Nr. 11, für zwei Solo-Violinen und Streichorchester mit Cembalo oder Orgel (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 4.—
Stimmen je DM 1.80
- 157 Giordani: Konzert für Klavier und Streichorchester (Bittner). Partitur DM 5.—
Stimmen je DM 1.80
- 158 Chr. W. Gluck: Trio-Sonate g-moll für zwei Violinen und Cembalo (Klavier) (Möbius) DM 4.—
- 159 Joh. Adolph Hasse: Trio-Sonate D-dur für zwei Flöten (Violinen) mit Fagott oder Violoncello (ad lib.) und Generalbaß (Protscher) DM 5.—
- 160 Filippo Banner: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Upmeyer). Erstdruck DM 3.—
- 161 Felice Maria Picinetti: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Upmeyer) DM 3.—
- 162 Antonio Vivaldi: Vier Sonaten für Violine und Basso continuo, op. 5, Nr. 1—4 (Upmeyer) DM 1.50
- 163 Georg Phil. Telemann: Sonate D-dur für Flöte mit Generalbaß (Upmeyer) DM 5.—
- 164 Martin Mayer: Das Weihnachtsevangelium, Dialog für Sopran und Alt mit zwei Violinen und Orgel (1676) (Koschinsky). Part. m. St. DM 2.80
- 165 Johann Zach: Konzert für Cembalo mit Begleitung von Streichorchester (Gottson). Part. DM 4.50
4 Instr.-St. je DM 1.20
- 166 Antonio Vivaldi: Concerto a-moll für Violoncello und Streichorchester (Upmeyer). Part. DM 4.50
V I, V II, Vcl conc., Vcl je DM 1.80
Va DM 1.50
- 167 G. Ph. Telemann: Konzert a-moll für zwei Solo-Flöten, Streichorchester und Cembalo (Stein). Part. DM 3.—
F I, F II, V I, V II, Va, Vcl, Baß je DM 1.60
- 168 Christoph Graupner: Konzert für Oboe, Streicher und Cembalo (Kreutz). Part. DM 4.50
V I, V II, Vcl, Ob je DM 1.—
Va DM 1.80
Fag DM 1.50
- 169 Johann Friedr. Fasch: Sonate für 2 Violinen und Basso continuo (Haußwald). Part. m. St. DM 4.—
- 170 Joh. Chr. Bach: Konzert f-moll f. Klavier (Cembalo) u. Streichorch. (Martini). Part. DM 5.—
V I, V II je DM 1.50
Va, Vcl je DM 1.—
- 171 Antonio Vivaldi: Zwei Sonaten f. 2 Violinen und Basso continuo op. 5 Nr. 5 u. 6 (Upmeyer). Part. m. St. DM 4.—
- 172 Luigi Boccherini: Concerto op. 27 für Flöte und Streicher (Upmeyer). Part. DM 4.50
Solo-Fl. V I, V II je DM 1.—
Va, Vcl je DM 1.80
- 173 John Dowland: Lachrimae oder sieben Tränen, dargestellt in sieben tiefempfundnen Pavanen für fünfstimmigen Violon-(Blockflöten-)Chor und Laute ad lib. (Giesbert). Part. DM 3.—
Fünf Stimmen DM 1.80
- 174 Johann Philipp Krieger: Vierundzwanzig Lieder und Arien, Heft I (Nr. 1—12) (Moser) DM 3.—
- 175 Johann Philipp Krieger: Vierundzwanzig Lieder und Arien, Heft II (Nr. 13—24) (Moser) DM 4.—
- 176 Johann Gottfried Mützel: Sonate (Duette) für zwei Klaviere (Kreutz) (Zur Aufführung sind 2 Ex. nötig) DM 6.50
- 177 Georg Philipp Telemann: Konzert für f-Alt-Blockflöte, 2 Violinen, Viola (oder Violine III), Violoncello und Basso continuo (Klavier) (Hoffmann) Part. DM 3.50
Blockfl., V I je DM 1.—
V II, V III, Va, Vc je DM 1.80
- 178 Carl Stamitz: Duette für 2 Flöten oder Violinen op. 27, IV—VI (Bormann) DM 3.—
- 179 Samuel Scheidt: Spielmusik. Heft 1: Fünf Stücke aus der -Tabulatura nova- für vier Instrumentalstimmen (Ochs) DM 4.—
- 180 Samuel Scheidt: Spielmusik. Heft 2: Suite für vier Streicher oder Bläser mit Klavierauszug (Ochs) DM 3.50
- 181 Joh. Friedr. Reichardt: Konzert in Es-Dur für Violine und Streichorchester (Lungershausen) Part. DM 3.—
Solo-V DM 1.50
V I, V II, Va, Vc je DM 1.60
- 182 Konzertante Weihnachtsmusik von Händel, Corelli, Manfredini, Schiassi für Streichorchester und Generalbaß meist mit Solo-Instrumenten (Violine, Flöte, Oboe) (Hoffmann) Part. DM 4.—
V I conc., V II conc., Vcl conc., Ob je DM 1.50
V I, V II u. III (Va I), Va II, Vc je DM 1.—
- 183 Ludwig van Beethoven: 12 Menuette für Orchester (Hess) Part. DM 6.50
2 Fl. 2 Ob, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, V I, V II, Vc je DM 1.—
2 Tromp., Pfan je DM 1.80
- 184 Matthias Löffloth: Konzert D-dur für Cembalo und Flöte (Violine) (Ruf) DM 3.50
- 185 Johann Gottlieb Goldberg: Trio a-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Dürr) DM 5.50
- 186 Ludwig van Beethoven: Präludium und Fuge C-dur für Streichquartett (Hess) DM 5.—
- 187 Ludwig van Beethoven: Präludium und Fuge F-dur für Streichquartett (Hess) DM 4.—
- 188 Ludwig van Beethoven: Präludium und Fuge e-moll für Streichtrio (Hess) DM 3.—
- 189 Tomaso Albinoni: Sonate g-moll, op. 2/6 für zwei Violinen, zwei Violon, Violoncello und Basso continuo (Giegling) DM 3.—
- 190 Johann Christoph Pepusch: Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba (Viola) und Basso continuo (Hoffmann-Erbrecht) DM 4.—

Die Reihe wird fortgesetzt