

Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis

# Die Elenden sollen essen

BWV 75

Tromba

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Continuo



# Die Elenden sollen essen

BWV 75

1.

Oboe I  
Oboe II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Fagotto  
Continuo

6

Die E - len - -  
Die E - len - -

*p*

14

tr - - den sol - - len es - - sen,  
 - - den sol-len es - - - - - sen,  
 Die E -

21

die E - len - - - - - den sol - - len es - - - - - sen,  
 tr  
 die E - len - - - - - den sol-len es - - - - - sen,  
 Die E - len - - - - - den sol - - len es - - - - - sen, die E -  
 len - - - - - den sol-len es - - - - - sen,

27

die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, satt - - - - -

die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, daß sie

len - - - - - den, die E - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt, satt - - - - -

die E - - len - - - - - den sol-len es-sen, daß sie satt

33

sol-len es - - sen, daß sie satt, satt wer - - den,

satt - - - - - , daß sie satt, satt wer - - den,

sol - len es - - sen, daß sie satt, satt wer - - den,

wer - - den,

39

und die nach dem  
tr  
und die nach dem Herrn fra - - -  
und die nach dem Herrn fra - - -

44

Herrn fra - - -  
- gen, die nach dem Herrn, nach dem  
- gen, die nach dem Herrn fra - - -  
und die nach dem Herrn fra - - -

48

Herrn fra -  
gen, die nach dem Herrn fra -

52

- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -

56

Musical score for measures 56-60. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 56-59 contain complex piano accompaniment with trills (tr) and slurs. Measure 60 features a vocal line with the instruction "sen." (senza) and a piano accompaniment that is mostly silent.

61

Musical score for measures 61-65. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 61-65 contain complex piano accompaniment with trills (tr) and slurs. Measure 65 features a vocal line with the instruction "sen." (senza) and a piano accompaniment that is mostly silent.



68

*solo*  
Eu - er Herz soll e - - - - - wig-lich le - - - -

*solo*  
Eu - er Herz soll

71

*solo*  
Eu - er Herz soll e - - - -

*tr*  
ben, eu - er Herz soll e - wig-lich

e - - - - wig-lich le - - - -

74

Musical score for measures 74-76. The score is written for a choir and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wig-lich le - - - - - solo Eu - er Herz soll e - - - - - wig-lich le - - - - - ben, e - - - - - wig le - - - - - ben, eu - - - - - er Herz soll e - wig-lich le - - - - -". The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

77

Musical score for measures 77-80. The score continues from the previous system. The lyrics are: "le - - - - - ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le - - - - - le - - - - - ben, eu - er Herz soll e - - - - - wig-lich le - - - - - ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le - - - - -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

80

tr  
- - - ben;  
- - - ben;  
- - - ben;  
- - - ben;

tutti  
eu - er Herz soll

84

tr  
tr

tutti  
eu - er Herz soll e -

e - - - - wig - lich le - - - -

87

tr

*tutti*  
eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
- wig-lich le -  
- ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le -

90

*tutti*  
eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
le -  
ben, eu - er Herz soll e - wig-lich le -  
- ben, soll e - wig-lich le -

93

ben;  
ben;  
ben;  
ben;

96

eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -  
eu-er Herz soll e - - - wig-lich le -

99

ben, eu-er Herz soll e-wig-lich, e-ben, eu-er Herz soll e-wig-lich le-ben, eu-er Herz soll e-wig-lich le

102

ben, e-wig-lich le-ben. - wig-lich le - ben. - ben. - ben.

## 2. Recitativo 1 col accompagnamento

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Was hilft des Pur-purs Ma-je-stät, da sie ver-geht? Was hilft der

größ-te Ü-ber-fluß, weil al-les, so wir se-hen, ver-schwin-den muß? Was hilft der

Küt-zel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muß selbst von hin-nen? Ach, wie ge-schwind ist es ge-

*Kit-zel*

sche-hen, daß Reich-tum, Wol-lust, Pracht den Geist zur Höl-le macht!

3.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

7

13

Mein Je - sus soll ——— mein al - les sein,



20

26

*pp*

mein Je-sus soll mein al - les sein,    mein Je-sus soll mein al - les sein,    mein Je - sus soll mein al - les

32

sein, mein Je - sus soll — mein al - les sein, mein al -

39

8 - - - - les sein, mein Je-sus soll mein al - les sein;

45

8 mein Je - sus soll mein

51

8 al - les sein, mein Je - sus soll mein al - les sein, mein Je - sus soll \_\_\_\_\_ mein al - les

*simile*

57

sein, mein Je - sus soll — mein al - les sein — — — — — , mein Je - sus soll mein al - les sein, mein al -

63

- les — sein, mein — Je - - - - sus soll — mein — al - les sein, mein Je - sus

69

soll mein al - les sein!

76

82

Mein Pur - - pur ist sein teu-res Blut, er

88

selbst mein al-ler-höch-stes Gut; mein Pur-pur ist sein teu-res Blut, er selbst mein al-ler-höch-stes Gut

93

—, er selbst mein al - ler - höch - stes Gut,

98

und sei - nes Gei - stes Lie - bes - glut, und sei - nes Gei - stes

104

Lie - bes - glut mein al - ler - süß - ster Freu - - - -

108

- den-wein, mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein,      mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein.

113

Mein Je - sus soll mein al - les sein,      mein Je - sus soll ——— mein al - les sein, mein Je -

119

- sus soll — mein al - les sein ———, mein Je - sus soll mein al - les sein, mein al - les —

125

sein, mein - Je - - - sus soll - mein - al - les sein, mein Je - sus soll mein al - les

131

sein!

138

## 4. Recitativo

Tenore  *8* Gott stür - zet und er - hö - het in Zeit und E - wig -

Continuo 

*3*  keit. Wer in der Welt den Him - - mel sucht, wird dort ver -



*5*  flucht. Wer a - ber hier die Höl - le ü - ber - ste - het, wird dort er - freut.

 *7*  
*5*

*5.*  *5.*

Soprano 

Continuo 

*7* 





*15* 

 Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich,





23

ich neh - me mein

30

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

35

- - den auf mich, mit Freu - den auf mich;

42

ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

48

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

54

den auf mich.

59

67

74

Wer La - za-rus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

81

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

87

En - - - gel, die En - gel zu sich,

94

wer La - za-rus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - mendie

100

En - - - - - gel zu sich.

Da capo

### 6. Recitativo

Soprano

In - des schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

Continuo

3

kann ein klei - nes Gut mit gro - ßer Lust ge - nie - ßen. Ja, führt er auch durch lan - ge

6

Not zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - - tan.

### 7. Chorale

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

4 (13)

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Was der Gott tut, das ist wohl - ge - tan;  
bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

8 (17)

*muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,*

*muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,*

*muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,*

*muß ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 laß ich mich doch nicht schrek - ken,*

21

*weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -*

*weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -*

*weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -*

*weil doch zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem Trost im Her - -*

25

zen;  
zen;  
zen;  
zen;

da wei - chen al - le Schmer -  
da wei - - chen al - - le Schmer -  
da wei - chen al - le Schmer -  
da wei - chen al - le Schmer -

29

zen.  
zen.  
zen.  
zen.

Il fine della prima parte

Seconda parte

8. Sinfonia

Tromba

Violino I\*)

Violino II\*)

Viola

Continuo

4

8

12

\*) Zur Frage der Mitwirkung von Oboen vgl. den Krit. Bericht.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 16 shows the vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Measure 17 continues the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 18 features a vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a more active rhythmic pattern.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 19 shows the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Measure 20 continues the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 21 features a vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a more active rhythmic pattern.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 22 shows the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Measure 23 continues the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 24 features a vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a more active rhythmic pattern.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 25 shows the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Measure 26 continues the vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a similar pattern. Measure 27 features a vocal line with a quarter note and the piano accompaniment with a more active rhythmic pattern.



28

Musical score for measures 28-30. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 28-30 show a vocal melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 31-33 show a vocal melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 34-36 show a vocal melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 37-39 show a vocal melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

40

Musical score for measures 40-42. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

43

Musical score for measures 43-45. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features more complex rhythmic figures and melodic development.

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a bass clef. The music concludes with sustained notes and a final cadence.

## 9. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Nur ei - nes kränkt ein christ-li - ches Ge - mü - te: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - mut

denkt. Es gläubt zwar Got - tes Gü - te, die al - les neu er - schafft; doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachs - tum und die Frucht zu ge - ben.

10.

Violini unisoni

Alto

Continuo

10

tr

Je - sus macht mich

19

geist-lich reich, Je - sus macht mich geist-lich reich. Kann ich sei - nen

27

tr

Geist emp - fan - gen, will ich wei - ter nichts ver - lan - gen; denn mein Le - ben

35

tr

wächst zu - gleich;

tr

45

Je - sus macht mich geist-lich reich. Kann ich sei - nen Geist emp - fan - gen,

53

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen; denn mein Le - ben wächst zu - gleich,

62

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

70

gleich.

78

gleich.

86 *tr*

Je - sus macht mich geist-lich reich, Je - sus macht mich

94

geist-lich reich, Je - sus macht mich

102 *tr*

geist-lich reich.

110 *tr*

### 11. Recitativo

Basso

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst-ver-leug-nung treibt, daß er in Got - tes

Continuo

4

Lie - be sich gläu-big ü - be, hat, wenn das Ir-di-sche ver-schwun-den, sich selbst und Gott ge-fun-den.

12.

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

4

7

Mein Her - ze glaubt, mein Her-ze glaubt und

10

liebt, mein Her - ze glaubt und - liebt, mein Her-ze glaubt und —

13

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

16

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt — und liebt, mein Her-ze glaubt und — liebt.



19

Denn

22

Je - su sü - ße Flam - men, aus den' - die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam - - -

25

men,

28

weil er sich mir er - gibt, weil er sich

31

mir\_ er - gibt, weil er sich mir er - gibt, weil er sich mir\_ er-gibt.

35

er - gibt, weil er sich mir\_ er-gibt.

38

Musical score for measures 38-40. The system includes a vocal line with a long melisma, piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with eighth-note accompaniment.

41

Musical score for measures 41-42. The system includes a vocal line with triplets and a melisma, piano accompaniment with triplets, and a bass line with eighth-note accompaniment.

Mein Her - ze glaubt, mein Her - ze glaubt und

43

Musical score for measures 43-45. The system includes a vocal line with triplets and a melisma, piano accompaniment with triplets, and a bass line with eighth-note accompaniment.

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her - ze glaubt und —

46

liebt, mein Her - ze glaubt und — liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

49

glaubt und liebt, mein Her - ze — glaubt — und liebt —, mein Her - ze — glaubt und —

52

liebt.

55

58

### 13. Recitativo

Tenore *8* O Ar - mut, der kein Reich - tum gleicht! wenn aus dem

Continuo

*3* Her - zen die gan - ze Welt ent - weicht und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein

*6* Christ zu Gott ge - führt! Gib, Gott, daß wir es nicht ver - scher - zen!

14. Choral

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

4 (13)

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
Es mag mich auf die rau - he Bahn

8 (17)

da - bei Not, Tod will und ich ver - blei - - ben.  
E - lend trei - - ben;

da - bei Not, Tod will und ich ver - blei - - ben.  
E - lend trei - - ben;

da - bei Not, Tod will und ich ver - blei - - ben.  
E - lend trei - - ben;

da - bei Not, Tod will und ich ver - blei - - ben.  
E - lend trei - - ben;

21

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

25

ten;  
ten;  
ten;  
ten;

drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -  
drum laß ich ihn nur wal - -

29

ten.  
ten.  
ten.  
ten.