

Sechsz Lieder

für eine mittlere bis höhere Singstimme
und Klavier, komponiert von

Hugo Kaun

opus 119

1. Sommernacht (F. Erdner), „Durch die stille Sommerpracht“ M. 1.80 n.
2. Paolo und Franzeska (F. Erdner), „Ich hab ein Sünd begangen“ .. 1.80 n.
3. Warnung (Goethe), „Am jüngsten Tag“ 1.80 n.
4. Rosen (Paul Warncke), „Es dehnt sich vor mir lachend“ 1.80 n.
5. Hätt' ich ein Mütterlein (O. Höning) 1.50 n.
6. Die Genügsamen (O. Höning), „Sie haben weder Haus noch Hof“ 1.50 n.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH A·MAIN

Warnung.

(GOETHE.)

Hugo Kaun.

Werk 119 No 3.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bewegt.

GESANG. *f*

PIANO. *f* *fsfz mf*

Am jü - ng - sten Tag, wenn die Po -

sau - nen schal - len und al - les aus ist mit dem Er - den - le - ben, sind wir ver -

pflich - tet Re - chen - schaft zu ge - - ben von je - dem Wort, das un - nütz uns ent -

fal - len. Wie wird's nun wer - den mit den Wor - ten al - len, in wel - chen ich so

lie - - be - voll mein Stre - ben um dei - ne Gunst dir an den Tag ge -

ge - ben, wenn die - se blos an dei - nem Ohr ver - hal - len? Da - rum - be -

denk', o Lieb chen! dein Ge - wis - sen, be - denk' im Ernst, wie lan - ge du ge -

p *mf* *p*

pp

zau - - dert, dass nicht der Welt solch Lei - den wie - der - fah - re, solch

mf *mf*

Lei - den wie - der - fah - re. p Werd ich be -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

rech - nen und ent - schuld' - gen müs - sen, was Al - les un - nütz ich vor dir ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

plau - dert, so wird der jü - n - g - - - - - ste Tag zum

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *mf*.

vol - - - - - len Jah - - - - - re.

The fourth system concludes the page with the vocal line having a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment is highly rhythmic and dynamic, featuring many chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz*.