

# DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK  
E

Nr. 104

LUIGI BOCCHERINI

## QUINTETTO

IN F

(2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLO)

OP. 60/Nr. 6

herausgegeben  
von  
RENZO SABATINI

STIMMEN



VERLAG DOBLINGER

WIEN

MÜNCHEN

Printed in Austria

# DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

- | DIL. MUS.<br>Nr. |   | DIL. MUS.<br>Nr. |   |
|------------------|---|------------------|---|
| 1                | Haydn, J. Divertimento a tre, Horn-Trio in Es-dur, Hoboken IV: 5. ERSTDRUCK (Landon).   | 26               | Haydn, M. Notturmo in F-dur für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Baß. Perger-Kat. 106. ERSTDRUCK (Strassl).  |
| 2                | Förster, E. A. Op. 21/1. Streichquartett in C-dur (Angerer).  | 27               | Mozart, W. A. Sechs deutsche Tänze für Klavier, K.V. 509 (Asow).  |
| 3                | Haydn, M. Konzert in B-dur für Solo-Violine und Streichorchester. ERSTDRUCK (Angerer).  | 28               | Gaßmann, F. Sinfonia (Ouvvertüre) „Issipile“. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 4                | Haydn, J. Klaviertrio in F-dur. Hoboken XV: 40. ERSTDRUCK der viersätzigen Ausgabe (Heussner).  | 29               | Haydn, J. Divertimento Nr. 1 in F-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken II: 15. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 5                | Haydn, J. Op. 11. Streichquartett in B-dur. Hoboken III: 1 (Angerer).   | 30               | Haydn, J. Divertimento Nr. 2 in F-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken II: 23. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 6                | Haydn, J. Op. 12. Streichquartett in Es-dur. Hoboken III: 2 (Angerer).  | 31               | Haydn, J. Divertimento Nr. 3 in C-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken II: 7 (Landon).   |
| 7                | Haydn, J. Op. 35. Streichquartett in F-dur. „Serenaden-Quartett“. Hoboken III: 17 (Angerer).  | 32               | Haydn, J. Divertimento Nr. 4 in C-dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner. Hoboken II: 14 (Landon).   |
| 8                | Haydn, J. Op. 17.5. Streichquartett in G-dur. Hoboken III: 29 (Angerer).  | 33               | Haydn, J. Divertimento Nr. 5 in D-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Hoboken II: D 18. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 9                | Mozart, W. A. Streichquartett in G-dur, K. V. 80. Mozarts erstes Streichquartett (1770) (Angerer).  | 34               | Haydn, J. Märsche für Blasinstrumente. ERSTDRUCK (Landon).  |
| 10               | Haydn, J. Sonate in F-dur für Violine und Viola. Hoboken VI: 1 (Zatschek).  | 35               | Haydn, J. Zwei italienische Duette für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung, Texte von C. F. Badini (Landon): „Saper vorrei se m'ami“. „Guarda qui che lovedrai“.   |
| 10 a             | bearbeitet für Violine und Klavier (Zatschek).  | 36               | Pesenti, M. Tänze für Violine und Klavier, aus op. 15, 1645 (Cerha).  |
| 10 b             | bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier (Zatschek).   | 37               | Castello, D. Zwei Sonaten für Violine und Klavier (Cerha).  |
| 11               | Haydn, J. Sonate in A-dur für Violine und Viola. Hoboken VI: 2 (Zatschek).  | 38               | Wanhal, J. B. Sinfonia in g-moll. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 11 a             | bearbeitet für Violine und Klavier (Zatschek).  | 39               | Haydn, J. Ouvertüre „Acide e Galatea“ (Sinfonia in D-dur). Hoboken I a: 5. ERSTDRUCK (Landon).  |
| 11 b             | bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier (Zatschek).   | 40               | Anonym Drei Sinfonien für Altblockflöte und Cembalo (Klavier), nach einem Manuskript des 18. Jhds. ERSTDRUCK (Kötz).  |
| 12               | Haydn, J. Sonate in B-dur für Violine und Viola. Hoboken VI: 3 (Zatschek).  | —                | Haydn, J. Sämtliche Konzerte für König Ferdinand IV. von Neapel: „Lirenkonzerte“ für 2 Liren (= Flöte, Oboe), 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncello (Baß). Die beiden Liren-Stimmen können auch von 2 Altblockflöten in f gespielt werden (Landon). |
| 12 a             | bearbeitet für Violine und Klavier (Zatschek).  | 41               | Concerto Nr. 1 in C-dur. Hoboken VII h: 1. ERSTDRUCK.   |
| 12 b             | bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier (Zatschek).   | 42               | Concerto Nr. 2 in G-dur. Hoboken VII h: 2. ERSTDRUCK.   |
| 13               | Fontana, G. B. Sechs Sonaten für Violine und Klavier (Cerha).   | 43               | Concerto Nr. 3 in G-dur. Hoboken VII h: 3.  |
| 14               | Heft 1: Sonaten Nr. 1, 2.   | 44               | Concerto Nr. 4 in F-dur. Hoboken VII h: 4. ERSTDRUCK.   |
| 15               | Heft 2: Sonaten Nr. 3, 4.   | 45               | Concerto Nr. 5 in F-dur. Hoboken VII h: 5. ERSTDRUCK.   |
| 16               | Heft 3: Sonaten Nr. 5, 6.   | 46               | Frescobaldi, G. Toccata per Spinettina e Violino (Violine und Klavier). (Cerha).  |
| 17               | Lully, J. B. Ballettsuite „Le triomphe de l'amour“ für Streichorchester (Angerer).  | 47               | Haydn, J. Cassatio (Divertimento) in G-dur für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncello und Baß. Hoboken II: G 1. ERSTDRUCK (Landon).   |
| 18               | Haydn, J. „Miseri noi, misera patria“. Kantate für Sopran und Orchester. ERSTDRUCK (Landon).  | 48               | Haydn, J. Notturmo Nr. 1 in C-dur für 2 Liren (= Flöte, Oboe), 2 Klarinetten (oder Violinen), 2 Violoncello (Baß). Hoboken II: 25. ERSTDRUCK (Landon).  |
| 19               | Haydn, J. Ouvertüre „Lo speciale“. Hoboken I a: 10. ERSTDRUCK (Landon).   | 49               | Frescobaldi, G. Toccata und Canzone „per Spinettina sola“ (Cerha).  |
| 20               | Haydn, M. „Son pietosa, son bonina“. Arie der Lindora in Cimarosas „La Circe“ für Sopran und Orchester. ERSTDRUCK (Landon).                     |                  |   |
| 21               | Haydn, M. Symphonie in D-dur (ca. 1778). ERSTDRUCK (Landon).  |                  |   |
| 22               | Haydn, J. Concertino in C-dur für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Baß. Hoboken XIV: 11. ERSTDRUCK (Landon).                                   |                  |   |
| 23               | Haydn, J. Divertimento (Cassatio) in E-dur (Klaviertrio). Hoboken XV: 34. ERSTDRUCK (Landon).   |                  |   |
| 24               | Haydn, J. Divertimento (Cassatio) in C-dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncello und Baß. Hoboken II: 17. ERSTDRUCK (Steppan). |                  |   |
| 25               | Haydn, M. Divertimento in B-dur für Oboe, Fagott, Violine, Viola und Baß. Perger-Kat. 92. ERSTDRUCK (Strassl).                                  |                  |   |
| 26               | Haydn, M. Divertimento in G-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Baß. Perger-Kat. 94. (Strassl).   |                  |   |

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER \* WIEN / MÜNCHEN