

STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 171



Piano-Conductor

B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
 Editions Max Esdig, Paris
 46 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
 LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
 Associated Music Publishers New-York
 140 West 42nd Street

Gavotte-Stephanie

INSTRUM.
Pno, Harm. Viol. I, Viol. obi. Vol. Ch. Fl.
Ob. Clar. I, Tr. I/II, Trbn, Batterie
SUPPLEM.
Viol. II, Via. Clar. II, Fag. Cor. III

Spieldauer } 4 Min.
Durée }
Duration }

Piano-Conductor

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato

Viol. I
Fl.
Clar. II
Fag.
Cor. Clar.
Fag.
Fl. Clar.
Fine pp
Fine pp
D.S. al Fine

(B) Clar.

mf *f espr.* *mf*

(C) *a tempo*

mf *f* *poco rit.* *ppizz.* *a tempo* *p*

arco *mf* *arco*

1. 2.

D.S. al

♢ Coda

f *mf* *pp morendo* *rit.*

mf *pp morendo* *rit.*

Aus dem Domesticum-Repertoire

Meisterbearbeitungen für Salonorchester von Leo Arlok

Johann Strauss Walzer

Dom.-Nr.	Dom.- Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
307 An der schönen, blauen Donau	n. M.	n. M.	n. M.	n. M.
309 G'schichten aus dem Wienerwald	2—	1,20	2,50	3.—
310 Wein, Weib und Gesang	2,50	1,80	3.—	3,50
311 Wiener Blut	2.—	1,20	2,50	3.—
313 Rosen aus dem Süden	2.—	1,20	2,50	3.—
314 Frühlingsstimmen	2.—	1,20	2,50	3.—
308 Künstlerleben	2.—	1,20	2,50	3.—
306 Morgenblätter	2.—	1,20	2,50	3.—
319 Wo die Zitronen blüh'n	2.—	1,20	2,50	3.—
312 Du und Du (Fledermaus)	2.—	1,20	2,50	3.—
315 Schatz-Walzer (Zigeunerbaron)	2.—	1,20	2,50	3.—
317 Kuss-Walzer (Nacht in Venedig)	2.—	1,20	2,50	3.—

Ouvertüren, Fantasien u. a.

Dom.-Nr.	Dom.- Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
305 Fledermaus: Ouvertüre	3—	2—	4—	4,50
320 Fledermaus-Fantasie von <i>L. Arlok</i>	4,50	3—	5—	6—
316 Zigeunerbaron: Ouvertüre	3—	2—	4—	4,50
321 Zigeunerbaron-Fantasie von <i>L. Arlok</i>	4,50	3—	5—	6—
322 Zigeunerbaron: „Wer uns getraut“	1,50	1—	2—	2,50
318 Eine Nacht in Venedig: Ouvertüre	3—	2—	4—	4,50

C. Millöcker

Dom.-Nr.	Dom.- Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
325 Bettelstudent-Fantasie von <i>L. Arlok</i>	4,50	3—	5—	6—
323 Laura-Walzer (Bettelstudent)	2,50	1,80	3—	3,50
324 Traum-Walzer (Feldprediger)	2,50	1,80	3—	3,50

B. Schott's Söhne / Mainz - Leipzig

188156

Ry



STEPHANIE – GAVOTTE
GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

Sammlung künstlerischer Ensemblemusik

No. 111

Harmonium

INSTRUM:
Pno, Harm. Viol. I, II, Viol.
obl. Vla, Vol. Ch. Ff, Clar. I, II,
Tr. LI, Tbnor, Batterie

SUPPLEM:
Oboe, Fag. Cor. LI

Spieldauer }
Durée } 4 Min.
Duration }

Gavotte-Stephanie

Harmonium

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Viol. I

Viol. I

pp

pp

pp

cresc.

dim.

pp

p

pp

cresc.

dim.

pp

Fine

pp

pp

Fine

Fine

Harmonium

Fl. Clar.
pp

pp

Vol.

p

D.S. al Fine

Clar.
mf

f

f

D.S. al Fine

a tempo

f

poco rit.

pp pizz.

D.S. al Fine

arco

mf

p

D.S. al Fine

Coda

f

mf

p

pp morendo

rit.

pp morendo

rit.

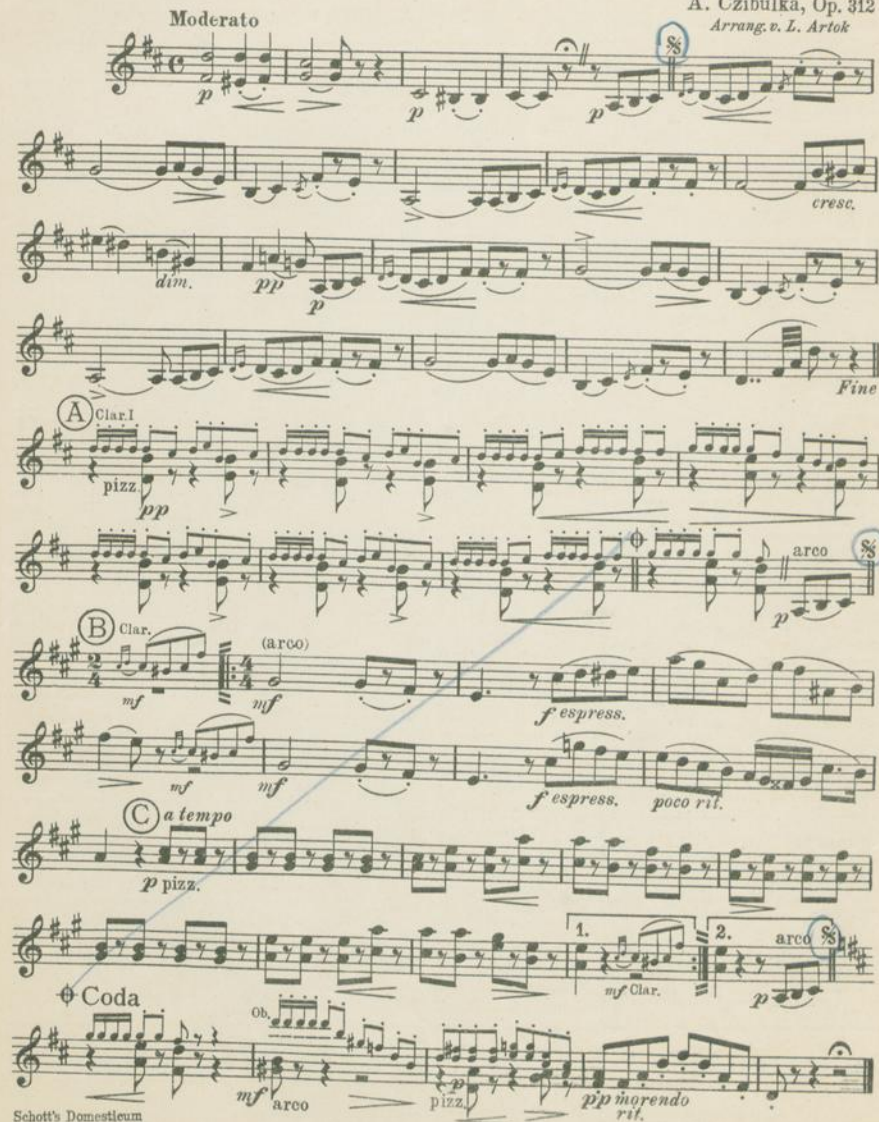
D.S. al Fine

Gavotte-Stephanie

Violino obbligato

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato



p *p* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine*

(A) Clar. *pizz* *pp* *arco* *p*

(B) Clar. *mf* *mf* *f espress.* *f espress.* *poco rit.*

(C) *a tempo* *p pizz.* *mf Clar.* *p*

♣ Coda *mf arco* *pizz.* *pp morendo rit.*

831631

STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK



Domesticum

No. 171

Violino I (Direction)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Esdfig, Paris
40 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.

LONDON, 48 Great Marlborough St.

For U. S. A.:

Associated Music Publishers New-York

140 West 42nd Street

Gavotte - Stephanie

INSTRUM:
Pss., Harm. Viol. I, Viol. obi.
Val. Cl. Fl. Ob. Clar. I, Tr. III
Trbn., Bateria

SUPPLEM:
Viol. II, Viola, Clar. II, Pag.
Corno I/II

Spieldauer } 4 Min.
Durée }
Duration }

Violino I (Direction)

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

Fl.

p

8^{va} ad lib.

cresc. *dim.* *pp* *p*

Fine

(A) Fl. Clar.

pp

pizz.

pp

p *arco* *D.S. al Fine*

B *mf* *f espress.*

mf *f* *poco rit.*

C *a tempo* *pizz.* *p*

1. *arco* *mf* 2. *arco* *p* *D.S. al Fine*

Coda *f* *Fl. Ob. Clar.* *arco* *pizz.* *rit.* *mf* *pp morendo*

Beliebte Bände für Violine u. Klavier

Violin-Abende

10 beliebte Stücke für gute Spieler,
bearbeitet von Fritz Meyer

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 372 . M. 3.—
Violine allein: Ed. Schott Nr. 920 . M. 1.50

Inhalt: MOZART • BURMESTER, Menuett Es — SARASATE, Spanischer Tanz — VERDI-SINOELI, Aida-Fantasie — SCOTT, Die Trübe — GOUNOD, Hymne an die heilige Cécile — KIERULFF, Frühlingslied — Ungarischer Tanz Nr. 6 — RIES, Legende — VIOLUX-TEMPS, Réverie — WIENIAWSKI, Oberstraß-Masurka

Ouvertüren-Album

bearbeitet und eingerichtet
von L. Windsperger (mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 369 M. 3.—

Inhalt: EGMONT, Carmen, Don Juan, Loggiero, Triton, Orpheus, Launtige Weber, Jubel-Entrée

Opern-Melodien

in Fantasieform. Moderne Fantasien über
die sinnfälligsten Melodien, auch für weniger
Geübte von A. Ruffin

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 371 . M. 2.50
Violine allein: Ed. Schott Nr. 615 . M. 1.20

Inhalt: MOZART, Don Juan, Serenade — WAGNER, Liebesring, Verweis — FREIER, Freischütz; Jägerhorst — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AIBER, Die Stimme von Noriel — DONIZETTI, Die Reizetöchter — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET, Carmen; Burlesque — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen; Hoffmanns Antiquar-Szene

Wieniawski-Album

9 beliebte Stücke in der Bearbeitung von
A. Wilhelm

Ed. Schott Nr. 918 . M. 2.50

Inhalt: Legende op. 17, Kujawiak, Romance aus dem Konzert op. 22, Adagio Opistquo, Souvenir de Monaco, 2. Polonaise brillante a, 3. Mazurken

Lieder-Fantasien

Melodische, besonders dankbare Fantasien
in moderner Ausföhrung von L. Ruffin
(leicht bis mittelschwer)

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 366 . M. 2.—
Violine allein: Ed. Schott Nr. 685 . M. 1.—

Inhalt: GIORDANI, Caro mio ben — CHOPIN, Die Ringelne — MENDELSSOHN, Leise nichte durch mein Ohrndr — HENNING, Das Mutterherz — SCHUBERT, Frühlingslied — MÜCKE, Cort gracie di SCHUMANN, Mondnacht — HENSEN, Lehr der Liebe — BAUMGÄRTNER, Noch sind die Tage der Rosen — BORTINIANSKY, Ich bete an die Macht der Liebe — Ich schied den Hirsh — Wir treten zum Beten

Klassische Lieblingsstücke

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten
Stücke unsere Meister für Geübte

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 370 . M. 2.50
Violine allein: Ed. Schott Nr. 665 . M. 1.—

Inhalt: BACH, Air auf der O-Saite — BEETHOVEN, Romance F — GIORDANI, Caro mio ben — SCHUBERT-Dresden, Die Biene — CHOPIN, Nocturne op. 9 Nr. 2 — GOESSE, Gavotte — HANDEL, Largo — BOCC-CHERINI, Berühmtes Menuett — MENDELSSOHN, Andante aus dem Violinkonzert — RAMEAU, Le Tambourin — HAYDN, Serenade — MOZART, Larghetto — GLUCK, Aria aus Orpheus — SCHUMANN, Schimmerlied

A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler

Ed. Schott Nr. 844 . M. 2.—

Inhalt: 12 leichte klassische Stücke aus Original-Ausgaben von Gluck, Händel, Bach, Rameau, Purcell, Beethoven, Schumann.

Willy Burmester, Alte Weisen

(Die berühmtesten Stücke seines Programms)

(Band I-IV Ed. Schott Nr. 686/89 je M. 2.50)

Jeder Band enthält 6 Stücke von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Lully, Couperin u. a.

Strauss-Walzer-Album

Die schönsten Walzer von Johann Strauss

Ed. Schott Nr. 1513 . M. 3.—

Inhalt: An der schönen blauen Donau — O'Childen aus dem Winterwald — Wein, Wein und Gesang — Wiener Blut — Du und du — Rosen aus dem Söten — Schatz-Walzer — Frühlingsstimmen

Die klassische Geige

Die beliebtesten klassischen Stücke für
Vortrag und Unterricht. Mit Fingertext versehen
und herausgegeben von
Joh. Palaščko

Ed. Schott Nr. 1513 . M. 2.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1513b . M. 1.—
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1513c . M. 1.—

Inhalt: BACH, Adagio — GLUCK, Reigen der Geister — HANDEL, Berühmtes Largo — BOCCHERINI, Berühmtes Menuett — MOZART, Aus verum — BEETHOVEN, Menuett, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 — MENDELSSOHN, Frühlingslied — SCHUMANN, Abschied, Trübsamer — SCHUBERT, Aus Maria.

Meine Lieblingsstücke

Neue Sammlung musikalischer Weiterfolge.
Mit Fingertext versehen und herausgegeben
von Joh. Palaščko

Ed. Schott Nr. 1510 . M. 2.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1510b . M. 1.—
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1510c . M. 1.—

Inhalt: GOINOD, Ave Maria — OFFENBACH, Barokolo-Walzer — LANGER, Grossmutterden — RAFF, Cavatine — E. BACH, Frühlingsgeraschen — TSCHAIKOWSKY, Chanson triste — GODARD, Berceuse de Jocelyn — RUBINSTEIN, Melodie — BRAHMS, Walter Ader, Ungarischer Tanz Nr. 5.

Die goldene Geige

Die berühmte Sammlung der beliebtesten
Violinstücke. In über 20000 Exemplaren verbreitet.

Band I-III für Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 651, 653, 655 je M. 3.—
Band I-III für Violine allein: Ed. Schott Nr. 652, 654, 656 je M. 1.80

Band I. Inhalt: GOUNOD, Meditation — BRAHMS, Serenade — BURMESTER-DUSSEK, Menuett — SCHUBERT-WILHELM, Abelle — VERDI-SINOELI, Traviata — GOESSE, Gavotte — WAGNER-WILHELM, Walthera Preludio — DRDLA, Canzonetta — WIENIAWSKI-WILHELM, Masurka (Oberstraß), Masurka (Münchener).

Band II. Inhalt: BARNES, Hindoo Lament — BURMESTER-CRAMER, Walzer — DRDLA, Sberzando — GOINOD, Serenade — HUBAY, Jeûle — VIOLUX-TEMPS, Romance — WAGNER, Liebeslied aus Waldküte — WAGNER-SINOELI, Meistersinger-Fantasie

WIENIAWSKI-WILHELM, Legende, Souvenir de Moscou.

Band III. Inhalt: BURMESTER-GLUCK, Gavotte — WAGNER • LEONARD, Trüme — VERDI-SINOELI, Rigoletto — JINIGUOLLA, Capriccio all'antica — NEWIN, Narcissus — WAGNER-WILHELM, Parfital, Fantasie — ELMAN, Canto amoroso (Oberstraß), Potme — ZIMBALIST, Prelude

AMBROSIO, Sonnet allegro — LALO, Chans russe.

Burmester-Programme

10 klassische Stücke

Ed. Schott Nr. 368 M. 3.—
Violine allein Ed. Schott Nr. 475 M. 2.—

Inhalt: Die berühmtesten u. wirkungsvollsten Zugeliebte Willy Burmester (von Gluck, Mozart, Händel, Haydn, Berthoven, Couperin usw.), die keine besondere Anforderung an das technische Vörmögen des Spielers stellen.

Salon-Musik

Lieblingsstücke und Perlen romantischer
Musik, bearbeitet von Fritz Meyer
(mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 365 M. 3.—
Violine allein, Ed. Schott Nr. 837 M. 1.50

Hierzu erschienen: Violine II: Ed. Schott Nr. 838a

Inhalt: CRAMER-BURMESTER, Walzer — VIELI-TEMPS, Romance — DRDLA, Guatrero — BRAHMS, Ungar. Tanz Nr. 5 — SMITH, Rus. Lied — SMETANA, Verkaufter Braut (Fantasie) — BEZ, Adagietto — Gavotte Louis XIII — WAGNER, Walthera Preludio aus „Meistersinger von Nürnberg“ — BARNES, Wogenlied — WIENIAWSKI, Cigue — RUBINSTEIN, Melodie — SCHUBERT, Am Meer — CHOPIN, Nocturne — MOZART-BÉRICT, Quel mono — OFFENBACH, Aufschrei der Liebe — Elvengold, Die Rheintöchter — PALADILHE, Mandolinata — STRAUSS, Rederky-marsch.

Unser Wagner

Die 28 beliebtesten Stücke

Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 479 M. 2.—
Klavierstimme: Ed. Schott Nr. 480 M. 4.—

Inhalt: Rienzi: Marsch über Motive; Gebet — Holländer: Lied des Struwwelpeters — Spinnerlied; Sentas Ballade; Matrosenchor — Tannhäuser: Dir töte Lob, Einzug der Gäste, Pilgerchor, Gebet der Elisabeth; Lied an den Abendstern — Lehergrün; Elias Traum; Loggierias Ankunft; Brauella; Arnest du nicht, Gräberabgang — Triton; Isoldens Liebeslied — Meistersinger: Am stillen Herd; Walthera Preludio — Elvengold; Die Rheintöchter; Einzug der Götter — Walküre: Siegmunds Liebeslied; Feuerzauber — Siegfried: Waldweihen — Götterdämmerung: Trauertanz; Parsifal: Vorspiel; Karfreitagstauer — Trüme (Fantasie von Léonard).

Singelée-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände: Ed. Schott Nr. 5195/20 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Martha, Troubadour, Freischütz, Barber von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Semio Bala.

Band II. Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pirata, Fantasia pastorale.

Leichtes Vortrags-Album

40 ausgewählte, beliebte Stücke

2 Bände: Ed. Schott Nr. 261/62 . je M. 3.—

Inhalt: Stücke von Danbé, Dancla, Gounod, Klavner, Moffat, Peyer, Reineke, Ritter, Schmidt u. a.

Lieder- und Opern-Melodien

13 beliebte Melodien, leicht bearbeitet von
A. Iard, Janssa, Hermann u. a.

Ed. Schott Nr. 260 . M. 3.—

Inhalt: Melodien von Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. a.

Leichte Tänzen u. Stücken

aus alter und neuer Zeit
Ed. Schott Nr. 259 . M. 3.—

Inhalt: 19 Stücke von Bocerlini, Rameau, Händel, Corelli, Peyer, Danbé, Dancla, Saint-Gereou, Weidig, Hermann, Estibon-Mari, Latoude, Ourliot.

Sonaten - Album

Eine kleine prächt. Auswahl vollst. Sonaten
Ed. Schott Nr. 263 . M. 4.50

Inhalt: TARTINI, Sonate g-moll — FRANCOEUR, Sonate E — CORIBELLI, Sonate op. 5 Nr. 9 — FAGNANI, Sonate A — HAYDN, Sonate C — SCHUBERT, Sonate D — WEBER, Sonate C — GURLITZ, Sonatine A.

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Paris / Brüssel / London

ps

STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

Sammlung künstlerischer Ensemblesmusik

No. 171

Violino obbligato e Violino II

MUZIEKHANDEL
A. J. HEUWEMEIJER
Amstel 270, Tel. 36043
AMSTERDAM-C.

188156

Gavotte-Stephanie

Violino obbligato e Violino II

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Viol. obl. *p*

Viol. II *p* (arco)

cresc.

cresc.

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

Fine

Fine

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Violino obbligato e Violino II

Violino obbligato: *pp*, *p*, arco, $\text{\$}$
 Violino II: $\text{\$}$
 D. S. al Fine

B Clar.

Violino obbligato: *mf*, *f espress.*
 Violino II: *mf*, *f*

Violino obbligato: *mf*, *f espress. poco rit.*
 Violino II: *mf*, *poco rit.*

C a tempo

Violino obbligato: *pizz.*, *a tempo*, *pizz.*, *p*
 Violino II: *p*

Violino obbligato: *mf Clar.*, *p*, arco, $\text{\$}$
 Violino II: $\text{\$}$
 D. S. al $\text{\$}$

$\text{\$}$ Coda

Violino obbligato: *mf arco*, *pizz.*, *pp Morendo rit.*, *pp rit.*
 Violino II: *mf arco*, *p pizz.*, *pp rit.*, *pp morendo*



Gavotte-Stephanie

Violino II

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Violino II score for Gavotte-Stephanie, Op. 312 by A. Czibulka, arranged by L. Artok. The score is in G major, 4/4 time, and marked Moderato. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, and *rit.*, as well as articulation like *pizz.* and *arco*. The piece features several sections: a main melody with a first ending (A), a second ending (B), and a Coda section. The score concludes with a *D.S. al Fine* marking.

Violino II score for Gavotte-Stephanie, Op. 312 by A. Czibulka, arranged by L. Artok. The score is in G major, 4/4 time, and marked Moderato. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, and *rit.*, as well as articulation like *pizz.* and *arco*. The piece features several sections: a main melody with a first ending (A), a second ending (B), and a Coda section. The score concludes with a *D.S. al Fine* marking.



Gavotte - Stephanie

Viola

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

p

cresc.

dim. *pp* *p*

Fine *pp* (A)

pp *D. S. al Fine*

Clar. *p*

f

p *f poco ritard.* *pp* (C) *a tempo pizz.*

D. S. al Fine

Coda *arco* *pizz.* *mf* *pp morendo* *rit.*

188156

Gavotte - Stephanie



Violoncello

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine pp* *pizz.* *arco* *D.S. al Fine*

ad lib. *mf* *f espr.* *mf* *f* *f espr.* *mf* *f*

poco rit. *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *p* *pp pizz.* *arco* *pp pizz.* *arco* *1.* *2.* *arco* *D.S. al*

♯ Coda *pizz.* *rit.* *pp morendo*

Gavotte - Stephanie

Contrabasso

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Vel. *p* *pp*

arco

Vel. *pp*

pizz.

Fine *pp*

pp *mf* *pp* *D. S. al Fine*

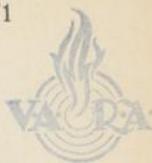
Clar. *arco* *p* *mf*

a tempo *pizz.* *pp*

p *mf* *poco ritard.* *pp* *D. S. al Fine*

Coda *pizz.* *morendo* *pp rit.*

Gavotte-Stephanie



Flauto

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Clar.

p

p leggiero

p

cresc.

dim.

pp

p

Fine pp

D. S. al Fine

Clar.

mf

f espress.

f

poco rit.

Ob.

pp

pp

Ob.

D. S. al

♩ Coda

mf

188156

Gavotte - Stephanie



Oboe

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

1

2

p

p

cresc.

dim.

pp

p

(A)

2

Fine

pp

D. S. al Fine

(B) Clar. I

mf

mf

f

(C)

a tempo

mf

f

poco rit.

p

1.

2.

mf Clar. I

D. S. al Fine

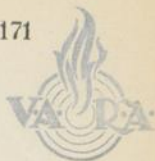
Coda

mf

p

pp

Gavotte - Stephanie



Clarinetto I in A (La)

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

cresc.

dim. *pp* *p*

A *Fine*

pp

B *Solo* *mf* *f espress.*

mf *f espress.* *poco rit.*

C *a tempo* *pp*

Coda *mf*

mf *p*

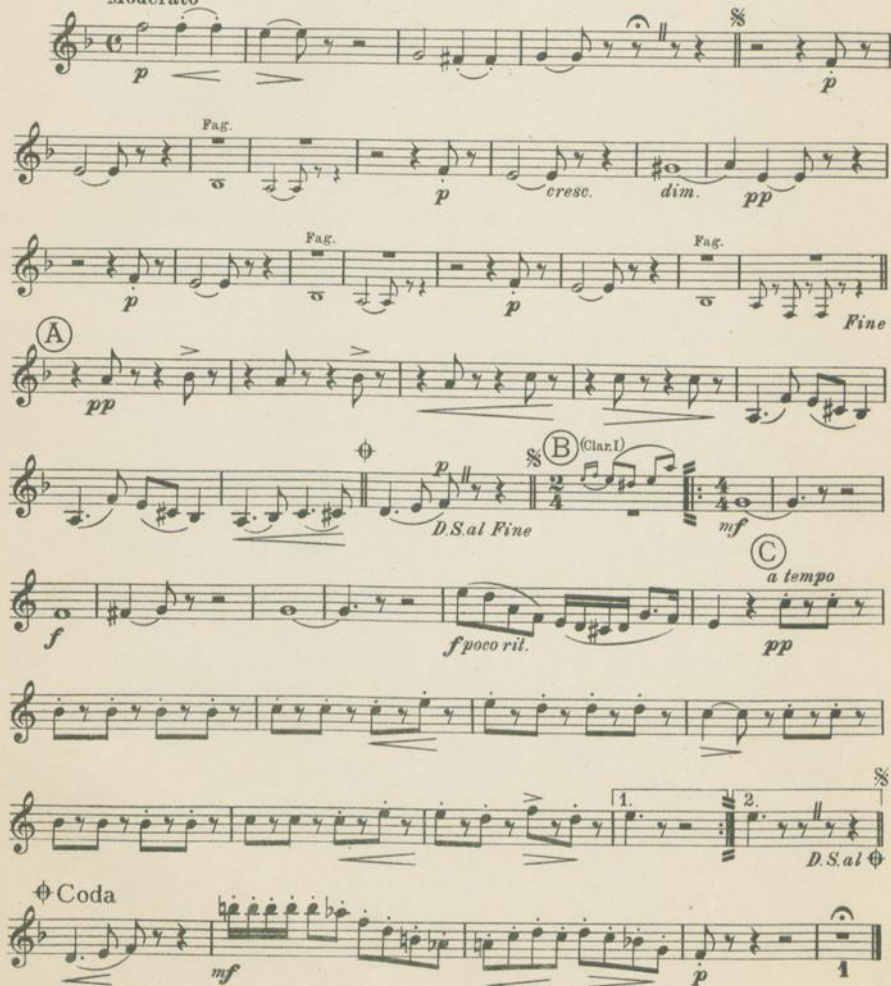
Gavotte-Stephanie

Clarinetto II in A (La)

A. Czibulka, Op.312

Arrang. v. L. Artok

Moderato





Gavotte - Stephanie

Fagotto (Basson)

A. Czibulka Op.312

Arrang. v. L. Arlok

Moderato

p

p *cresc.* *pp*

p *Fine pp*

f *f* *mf* *poco rit.*

a tempo *pp* *D.S. al. mf*

mf *rit. moren.lo*

Gavotte - Stephanie



Horn II in F (Corni)

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

2

p

mf

6

6

pp

pp

Fine pp

(A)

6

pp

pp

Fine pp

(B)

D.S. al. Fine

mf

ci.

1

D.S. al. Fine

1

D.S. al. Fine

1

mf

pp

poco rit.

a tempo

(C)

8

D.S. al. Fine

1

mf

pp

poco rit.

a tempo

8

D.S. al. Fine

⊕ Coda

sf

mf

2

⊕ Coda

sf

mf

2

Gavotte - Stephanie



Cornet a pistons o Trompete I u. II in A (Tromba I e II) La

A. Czibulka Op.312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

2 Cor. I. II. 6 Cor. III.

pp Cor. I. pp Fine pp Cor. I.

pp Cor. II. pp Fine pp Cor. II.

⊕ B. cl. D.S.al. Fine Cor. I.

D.S.al. Fine Cor. II.

1 poco rit. atempo 8 Cor. I. D.S.al. ⊕

1 poco rit. atempo 8 Cor. II. D.S.al. ⊕

⊕ Coda mf

⊕ Coda mf

Gavotte - Stephanie

Posaune/Trombone

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Fag. *p*

p

cresc. *dim.* *pp*

p

Fine *pp* (A)

pp *D.S.al. Fine*

(B) (Clar.) *mf* *mf*

mf *poco rit.* (C) *al tempo* 8

D.S.al.

⊕ Coda *mf* *pp* *rit.* *morendo*

Gavotte - Stephanie

Schlagzeug (Batteria)

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderate

3

Timp.

7

tr

7

pp

pp

Fine

(A)

Triangolo

pp

D. S. al. Fine

(B) (Clar.)

(C)

6

1

poco rit.

a tempo

pp Campanelli

D. S. al. Coda

⊕ Coda

Tamb. pet.

Tamb. gr.

mf