

Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Leipziger Fassung

Oboe

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Continuo

Mein Herze schwimmt im Blut

BWV 199

Leipziger Fassung

1. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano
Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone) *p*

3

tr

Sün - den Brut in Got - tes heil - gen Au - gen zum Un - ge - heu - er macht; und mein Ge -

6

wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höl - len - hen - ker

8

sein. Ver-haß-te La-ster-nacht, du, du al-lein hast mich in sol-che Not ge-

4 # 6 4 2 6 5b

11

bracht! Und du, du bö-ser A-dams-sa-men, raubst mei-ner See-len al-le Ruh und

6 5 7b 6 6 4 6 4h 2

14

schlie-ßest___ ihr den Him-mel___ zu! Ach! un-er-hör-ter Schmerz! Mein

6 6 4 3 # 6 5 7b 5

17

aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner mehr kein Trost be - feuch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

7 5 6 6 # 6/4 6

20

stek - ken, vor dem die En - gel selbst ihr An - ge - sicht ver - dek - ken.

6 4/2 6 6 4 5 #

2. Aria

Adagio

Oboe solo

Soprano

Continuo
(Organo,
Violoncello,
Violone)

6 6 5 # 6 5 6

3

6

Stum-me Seuf-zer, stil - le

9

Kla- gen, *p* sempre stum-me Seuf-zer, stil - le

12

Kla - gen, stum - me Seuf - zer, stil - le Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer - zen

14

sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen ist, stum-me Seuf-zer, stil - le

17

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmer-zen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19

ist, weil der Mundge - schlos - sen ist.

22

25

28

Und ihr nas-sen Trä-nen - quel-len könnt ein sich - res Zeug-nus stel-len, wie mein

31

sünd-lich Herz ge-büßt, und ihr nas-sen Trä-nen-quel-len könnt ein

34

sich-res Zeug-nus stel-len, wie mein sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-

36

- lich Herz ge-büßt, wie mein sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-lich Herz ge-

Recitativo

39

büßt, Mein Herz ist itzt ein Trä-nen-brunn, die Au-gen

42

hei-ße Quel-len. Ach Gott! wer wird dich doch zu-frie-den-stel-len?

Da capo

3. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano
Doch Gott muß mir ge - nä - dig sein, weil ich das Haupt mit A - sche,

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)
6 5 6 6 4 3

4

das An - ge - sicht mit Trä - nen wasche, mein Herz in Reu und Leid zer - schla - ge und vol - ler Weh - mut sa - ge:

6 5 6 4 6 7b 6

8

Gott sei mir Sün - der gnä - - dig! Ach ja! sein Her - ze bricht, und mei - ne See - le spricht:

6 5 6 5# 6 5 6 4# 6

4. Aria Andante

Violino I

Violino II

Viola



Soprano



Continuo
(Organo, Fagotto,
Violoncello, Violone)

6 — 6 6 7 7 6 4 3 6 4 3 7 6



8

tr

4 3 6 5 4 6 4 3 4 3 7 9 7 5 4 4 5 7 7 6 4



16

tr

tr

tr

tr

7 6 4 5 6 4 7 5 3 5 6 6 7 7 5 4 3



25

p sempre

Tief ge - bückt und vol - ler Reu - e, und vol - ler Reu -

p
senza Fagotto

33

p sempre

- e lieg ich, lieb - ster Gott, vor dir, tief ge - bückt und vol - ler

p sempre
col Fagotto

40

Reu - e, und vol - ler Reu -

col Fagotto

48

- e, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e lieg — ich, lieg — ich, lieb - ster Gott, vor

6 6 5 6 5 4 3 7b 7 6 7 6 7 5

55

dir, tief ge-bückt, tief ge-bückt und vol - ler Reu - e lieg —

5 7 7 4 5 4 5 3 4

62

ich, lieb-ster Gott, lieg ich, lieb - ster Gott —, vor — dir.

7 5 3 5 3 6 6 7 5 4 3 6 6

69

6 5 7 7 6 4 3 6 4 3 7 6 4 3 6 5 4 6 4 3 6 5

77

4 3 9 7 5 4 4 5 7 5 7 6 7 5 6 4 5 3 6 4

86

7 5 3 5 3 6 6 7 7 5 4 3 5 6 # 7 4 2 6 5 # 6 5

Ich be - ken - ne mei - ne

senza Fagotto.

94

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge - duld mit mir,

6 5 6 3 4 # 6 6 6 6 7 5 #

col Fagotto

102

7 5 5 4 # 7 5 6 7 6 4 3 6 5 4 # 7 6 5 #

111

ich be - ken - ne mei - ne

6 4 7 # 5 6 3 6 5 6 7 7 5 4 # 5 6 6 5 4 6 5 7

senza Fagotto

120

Schuld, a - ber ha - be doch Ge - duld, ha - be doch Ge - duld mit mir, Ge -

6 6 6 6 4# 6 # # 5 6 5 # 5 6

col Fagotto senza Fagotto *P* col Fagotto

128

duld, ha - be doch Ge - duld, ich be - ken - ne mei - ne Schuld, a - ber ha - be

7 6 6 4 2 5 3 # 6 4 7 # 4 5 6 4 7

136 *adagio*

doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, ha - be doch Ge - duld mit mir!

6 4 6 4 2 6 4 # 5 4 2 6 6 6 4 6b 7 6 5 4 3

Da capo

5. Recitativo

Soprano

Auf die - se Schmer - zens - reu fällt mir als - denn dies Trost - wort bei:

Continuo
(Organo,
Violoncello,
Violone)

6. Corale

Andante

Violoncello piccolo solo

Soprano

Continuo
(Organo,
Violoncello,
Violone)

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

werf al - le mei - ne

11

Sünd', so - viel ihr' in mir

6 6 9 6 5 6 5 6 5 7 5 4 5

14

stek - ken und mich so hef - tig

6 5 # 6 5 6 5 # 6 4 2 6 6 6 6 5 4 3

17

schrek - ken, in dei - ne tie - fe

6 7 6 5 4 3 5 6 5 5 6 6 5 3 8 7 8 7 5 6

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

6 4 2 6 6 7 6 5 6 5 6 5 # 7 5 6 4 3

23

fun - - den.

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5

7. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano
Ich le - ge mich in die - se Wun - den als in den rech - ten Fel - sen - stein; die

Continuo
(Organo, Fagotto, Violoncello, Violone) *p*

4

sol - len mei - ne Ruh - statt - sein. In die - se will ich mich im Glau - ben schwin - gen und drauf ver -

5 6 4 2 6 6 4 5 3 7 4 2 8 5 3

8

gnügt und fröh - - - - - lich sin - gen.

6 4h 2 6 5 3 6 4h 2 6 4 4h 7 4

8. Aria

Allegro

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
(Organo, Fagotto,
Violoncello, Violone)

The musical score is written for six parts: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 12/8. The first system shows the initial entries for the Oboe and Continuo. The second system, starting at measure 3, features a triplet of eighth notes with a trill (tr) in the Oboe part. The third system, starting at measure 6, includes various ornaments and fingerings (6, 5, 7, 9/5, 7/5, 4, 3, 6, 6/5) in the Continuo part.

Musical score for measures 9-11. The system includes five staves: two treble clefs, one alto clef, and one bass clef. The vocal line (second treble staff) features a trill (tr) in measure 9. The piano accompaniment includes dynamics markings 'p' and 'p' in the second and third staves. The lyrics are: "Wie freu - dig ist mein Herz, wie freu - dig ist mein Herz, wie". Fingerings 6, 4, 3 are indicated in the bass line.

Musical score for measures 12-13. The system includes five staves. The vocal line (second treble staff) has a trill (tr) in measure 12. The piano accompaniment includes dynamics markings 'f' in the second and third staves. The lyrics are: "freu - - - - dig, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott". Fingerings 6, 6, 6 are indicated in the bass line.

Musical score for measures 14-15. The system includes five staves. The piano accompaniment includes dynamics markings 'f' in the second and third staves. The lyrics are: "ver - söh - net ist, wie freu - dig ist mein Herz, da Gott ver -". Fingerings 6, 5, 4, 5, 6, 6 are indicated in the bass line.

16

söh - - - net, da Gott ver-söh - net ist, da Gott, da Gott ver-söh - net ist und

6 7 9
5 5 5_b 7 5 4 3 6 6 7 5 4 3

19

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

21

auch sein Herz ver - schließt, noch auch sein Herz ver - schließt, und

6 7 5_b
5 5 4

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

auf

25

auch sein Herz ver - schließt, und mir nach Reu und

auf

6 4 7^b 5 3 5 6 6 5 5 6 5 # 6

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz ver - schließt.

6 4 2 6 5 6 6 6 6 6 6 4 5

Da capo