

S. Vm  
18073

# D'un Vanneur

# de Blé aux Vents



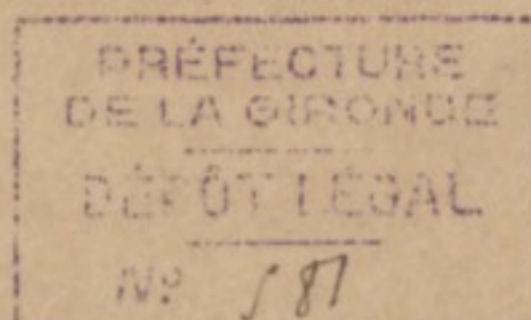
POESIE DE

Joachim du BELLAY

(1525-1560)

MUSIQUE DE

Fernand MASSON



Edition A - en Sol pour voix élevées (*ton original*)

Edition B - en Mi bémol pour voix moyennes.

Editions musicales BUFFET - CRAMPON & Cie

Copyright 1923 by

EVETTE & SCHAEFFER Successeurs,  
18 - 20, Passage du Grand Cerf,  
PARIS

Tous droits d'exécution de reproduction  
d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.  
All rights of public performance reserved

Grav. Imp. MONSARRAT-LACOLE, Bordeaux

F

Fol. Vm #  
18073

EDITION B : en Mi b

# D'un vanneur de blé aux vents

Poésie de  
Joachim du BELLAY  
(1525-1560)

POUR VOIX MOYENNES

Musique de  
Fernand MASSON



*Allargretto moderato* (♩=96)

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

*p legg.*

A vous trou-pe lé - gè - re, Qui d'ai - le pas - sa -

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines.

-gè - re Parle mon - de vo - lez,

Musical notation for the second line of the song. The piano part includes a *mp* dynamic marking and a *pp* marking.

*p*

Et d'un sif-flant mur - mu - re L'om - bra - geu - se ver -

Musical notation for the third line of the song. The piano part continues with a *p* dynamic marking.

Éditions musicales BUFFET-CRAMPON et C<sup>ie</sup>  
Copyright 1923 by  
EVETTE et SCHAEFFER Successeur,  
18-20 Passage du Grand Cerf, Paris.

E.S. 1699-V

Tous droits d'exécution de reproduction  
d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris Suède Norvège et Danemark

Edm 18073

du re Dou.ce ment , é bran.lez,

*pp*

*legg.*

*poco rit.*

*mf*

*dolce*

Jof - fre ces vi - o - let - tes, Ces lis et ces fleu - ret - tes, Et ces ro - ses i -

**a Tempo**

*p*

-ci, Ces vermeil.let.tes , ro - ses Tout fraîchement é - clo - ses, Et ces œil - lets aus -

-si. De vo - tre douce ha - lei - ne, E - ven - tez cet - te plai - ne, E - ven -

tez ce sé - jour *poco rit.* Ce - pen - dant que j'a -

*a Tempo*  
han - ne A mon blé que je van - ne A la cha - leur du jour.

*poco rit.*  
*p dolce*

Paris octobre 1916

A Madame Marcelle LENS

# La Vieille Fontaine

Poésie de

Pierre ALLIEN

Musique de

Hedwige CHRÉTIEN

CHANT

Allegretto

pp

2 Red

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'pp'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. A circular stamp is visible over the vocal staff.

*p*

La vieil\_le fon\_tai\_ne ja - seu - se

Qui jase au pied du vieux bou -

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic of 'p'. The piano accompaniment continues with eighth notes. A 'pp' dynamic marking appears in the piano part.

\_leau

Jette au fond de la pier\_re creu - se

*Red* \*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of 'p'. The piano accompaniment continues with eighth notes. A 'Red' marking and an asterisk are present in the piano part.

*a piacere*

*ten* *dolce*

La chanson lé\_gè - re de l'eau.

*pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'a piacere' and 'ten dolce'. The piano accompaniment continues with eighth notes. A 'pp' dynamic marking is present in the piano part.