

1. MAGNIFICAT

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Edited and translated by Clayton Westermann

[Allegro] CHORUS

VIOLIN I [f]

VIOLIN II [f]

VIOLA [f]

SOPRANO [f] MA - - - GNI - FI - CAT A - NI - MA

ALTO

TENOR

BASS

BASSO CONTINUO [f]

5

ME - A DO - MI - NUM. ET EX-UL - TA -

[f] ET EX - UL - TA - - - VIT

[f] MA - - - GNI - FI - CAT

[f] ET EX-UL - TA - - -

©Copyright 1968 by EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

The copying of this music, in whole or in part, by any method whatsoever, is ILLEGAL!

- - VIT SPI - RI - TUS ME -
 ET EX-UL - TA - VIT SPI - RI - TUS ME -
 8 A - NI - MA ME - A DO - MI -
 - - - - - VIT SPI - RI - TUS ME -

US IN DE - O SA - LU - TA - RI ME -
 US.
 8 NUM.
 US IN DE - O SA - LU - TA - RI ME -

15

- O. ET EX-UL-TA - ET EX-UL-TA - ET EX-UL-TA - MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ET EX-UL-TA - VIT, ET EX-UL-TA - - - O. ET EX-UL-TA -

20

SPI - RI - TUS ME - US, ME - A DO - MI - NUM IN DE - O SA - LU - TA - RI VIT SPI - RI - TUS ME US IN DE - O SA - LU - TA - RI - VIT SPI - RI - TUS ME - US

[without double bass]

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

IN DE - O SA - LU - TA - RI

ME - O.

8 ME - O.

IN DE - O SA - LU - TA - RI

[tutti]

Musical score for the third system, starting at measure 25, with vocal lines and piano accompaniment.

25

[mp]

[mp]

[mp]

tr

ME - O.

[mp] QUI - A RE - SPE - XIT HU -

[mp] QUI - A RE - SPE - XIT

ME - O. HU - MI - LI -

[mp]

30

MA - - - GNI - FI -

MI - LI - TA - TEM AN - CIL - LAE SU - AE.

8 HU - MI - LI - TA - TEM AN - CIL - LAE SU - AE.

TA - TEM AN - CIL - LAE SU - AE.

[f] [without double bass]

35

CAT A - NI - MA ME - A DO - MI - NUM.

[f] EC - CE

8 [f] MA -

[f] EC - CE

[tutti]

EC - CE E - NIM EX HOC BE - A - TAM ME DI - CENT
 E - NIM EX HOC EC - CE E - NIM EX
 8 - - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - -
 E - NIM EX HOC, EC - CE E - NIM EX HOC BE -

40

OM - NES, EC - CE E - NIM EX HOC BE - A - TAM ME
 HOC BE - A - TAM ME DI - CENT OM - NES, OM - NES,
 8 A DO - MI - NUM. OM - NES OM - NES
 A - TAM ME DI - CENT OM - NES, OM - NES, OM - NES

FE

DI - CENT OM - NES GE - NE - RA - TI - O - NES.

OM - NES GE - NE - RA - TI - O - NES.

8 GE - NE - RA - TI - O - NES.

GE - NE - RA - TI - O - NES.

45

MA - GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A

8

50

[tr]

DO - MI - NUM. QUI PO - TENS EST
 QUI PO - TENS EST
 QUI - A FE - CIT MI - HI MA - GNA, QUI His
 QUI - A FE - CIT MI - HI MA - GNA QUI

55

QUI - A FE - CIT MI - HI MA - GNA,
 QUI - A FE - CIT MI - HI MA - GNA
 PO - TENS EST QUI PO - TENS EST, QUI PO - TENS
 PO - TENS EST QUI PO - TENS EST, QUI PO - TENS

MA - - GNI - FI - CAT A - NI - MA

MA - - GNI - FI - CAT A - NI - MA

EST, ET SAN-CTUM NO - MEN E - -

EST, ET SAN-CTUM NO - MEN E - -

60

ME - A DO - MI - NUM.

ME - A DO - MI - NUM, ET SAN-CTUM NO - MEN

8 JUS, ET SAN-CTUM NO - MEN

JUS. MA - -

ET SAN-CTUMNO - MEN
E - - - - -
E - - - - -
8 E - - - - -
GNI - FI - CAT A - NI - MA ME - A

JUS, ET SAN - CTUMNO - MEN, ET SAN - CTUM NO - MEN
- - - - - JUS, ET SAN - CTUM NO -
8 - - - - - JUS, ET SAN CTUMNOMEN, ET SAN - CTUM NO - MEN
DO - MI - NUM. ET SAN-CTUMNOMEN ET

Instrumental accompaniment for measures 70-73, featuring piano and violin parts.

Vocal score for measures 70-73 with lyrics: E - - - JUS, ET SAN - CTUM NO - MEN
 MEN E - - - JUS, NO - MEN
 NO - MEN E - - - JUS, ET SAN - CTUM NO - MEN
 SAN - CTUM NO - MEN E - - - JUS, ET SAN - CTUM NO - - - MEN

Instrumental accompaniment for measures 74-76, featuring piano and violin parts. Measure 75 is marked with a fermata.

Vocal score for measures 74-76 with lyrics: E - - - JUS.
 E - - - JUS.
 E - - - JUS.
 E - - - JUS.

ET MISERICORDIA

SOPRANO AND ALTO SOLI AND CHORUS

Andante

VIOLIN I [mf] a) [tr] b) [tr]

VIOLIN II [mf] b) [tr]

VIOLA [mf] b) [tr]

SOPRANO

ALTO

BASSO CONTINUO [mf] b) [tr]

[tr] [a] [tr] b) [tr]

[tr] [p] b) [tr]

[p] b) [tr]

(Soprano Solo) [p] [a] [tr] b) [tr]

ET MI - SE - RI - COR - DI - A - E -

[p] b) [tr]

5

JUS, A PRO - GE - NI - E IN PRO - GE - NI - ES TI - MEN -

Viola part b)

Bass part b)

Violin a)

Violin b)

Voice a) [a] treat ornament rhythmically the same as a).

COR - DI

10

- TI-BUS E - UM, TI - MEN - - - TI - BUS E - UM.
 (Alto Solo)
 ET MI - SE - RI - COR - DI -

A E - JUS A PRO - GE - NI - E IN PRO - GE - NI - ES TI -

15

MEN - - TI-BUS E - UM, TI - MEN - - - TI-BUS E - UM.

[f] FE-CIT PO-TEN- TI-AM, PO - TEN - TI-AM IN BRA - CHI-O SU - O; DIS-PER-SIT SU-PER-BOS, SU -

[f] FE-CIT PO-TEN- TI-AM, PO - TEN - TI-AM IN BRA - CHI-O SU - O; DIS - PER-SIT SU-PER-BUS, SU -

8 [f] FE-CIT PO-TEN - TI-AM, PO - TEN - TI-AM IN BRA - CHI-O SU - O; DIS -PER-SIT, SU-PER-BUS, SU -

[f] FE - CIT PO-TEN - TI-AM, PO - TEN - TI-AM IN BRA - CHI-O SU - O; DIS-PER- SIT,

[without double bass]

PER - BOS, DIS-PER-SIT SU-PER-BOS, SU- PER-BOS, MEN- TE COR-DIS SU -

PER - BOS, DIS - PER-SIT SU-PER-BOS, SU- PER - BOS, MEN-TE COR- DIS SU -

8 PER - BOS, DIS-PER-SIT SU-PER-BOS, SU- PER-BOS, MEN-TE COR - DIS SU -

DIS- PER - - - SIT, DIS-PER-SIT SU-PER-BOS, SU- PER - BOS, MEN-TE COR- DIS SU -

[tutti]

I, DIS - PER - SIT SU - PER - BOS, SU -
 I, DIS - PER - SIT, DIS - PER - SIT SU - PER - BOS, SU -
 8 I, DIS - PER - SIT, DIS - PER - SIT SU - PER - BOS, SU -
 I, DIS - PER - SIT, DIS - PER - SIT SU - PER - BOS, SU -

PER-BOS, MEN-TE COR-DIS SU - I, MEN - TE COR - DIS SU - I.
 PER - BOS, MEN - TE COR - DIS SU - I, MEN - TE COR - DIS SU - I.
 8 PER - BOS, MEN - TE COR - DIS SU - I, MEN - TE COR - DIS SU - I.
 PER-BOS, MEN-TE COR-DIS SU - I, MEN - TE COR - DIS SU - I.

c)

3. DEPOSIT

CHORUS

[Allegro]

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

BASSO CONTINUO

[f] DE - PO - SU - IT PO - TEN - TES DE SE - DE, ET EX - AL - TA -

[f] ET EX - AL - TA -

[f] [keyboard only]

- - - - - VIT HU - MI - LES,

- - - - - VIT HU - MI - LES, ET EX - AL -

[f] DE - PO - SU - IT PO - TEN - TES DE

[f] [tutti]

10

[f] DE - PO - SU - IT PO - TEN - TES DE SE - DE, ET EX - AL -
 ET EX - AL - TA -
 TA - VIT, EX - AL - TA - VIT HU - MI - LES,
 SE - DE ET EX - AL - TA - VIT HU - MI - LES, ET EX - AL -

15

TA - VIT HU - MI - LES. [f]
 - VIT HU - MI - LES. DE - PO - SU -
 ET EX - AL - TA - VIT HU - MI - LES, ET EX - AL -
 TA - VIT HU - MI - LES, ET

20

ET EX - AL - TA - - - - VIT HU - MI - LES, ET EX - AL - TA -
 IT PO - TEN - TES DE SE - DE, ET EX - AL - TA - - - -
 TA - VIT, ET EX - AL - TA - - - -
 EX - AL - TA - VIT HU - MI - LES, ET EX - AL - TA - - - -

25

- - - - VIT HU - MI - LES. E - SU - RI -
 - - - - VIT HU - MI - LES. E - SU - RI -
 - - - - VIT HU - MI - LES.
 - - - - VIT HU - MI - LES.

EN - TES IM-PLE - VIT BO - NIS ET DI - VI - TES DI - MI - SIT IN - A - NES,

EN - TES IM-PLE - VIT BO - NIS DI - MI - SIT IN - A - NES

8 ET DI - VI - TES DI - MI - SIT IN - A - NES

ET

[without double bass] [tutti]

DI - MI - SIT IN - A - NES DI - MI - SIT IN -

ET DI - VI - TES DI - MI - SIT IN - A -

8 ET DI - VI - TES DI - MI - SIT IN - A - NES, DI - MI - SIT IN - A -

DI - VI - TES DI - MI - SIT IN A - NES, DI - MI - SIT IN - A -

Musical score for measures 35-39. The vocal line includes the lyrics "A - NES, IN -". The instrumental accompaniment features trills marked with "[tr]".

Musical score for measures 40-44. The vocal line includes the lyrics "A - NES, DI - MI - SIT IN - A - NES, DI - MI - SIT IN - A - NES,". The instrumental accompaniment features trills marked with "[tr]".

DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - - NES.

DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES.

8 DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES.

DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES.

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - - NES." (top staff), "DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES." (second staff), "8 DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES." (third staff), and "DI - MI - SIT IN - A - NES, IN - A - NES." (bottom staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill ornament [tr] is marked above the second vocal staff in the second measure.

tr

tr

8

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "tr" (top staff), "tr" (second staff), "8" (third staff), and "8" (bottom staff). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Trill ornaments (tr) are marked above the first and second vocal staves in the final measure.

4. SUSCEPIT ISRAEL

TENOR AND BASS DUET

[Andante]

VIOLIN I [mp]

VIOLIN II [mp]

BASSO CONTINUO [mp]

5 6 tr [tr]

(Tenor Solo)

8 (Bass Solo)

SUS -

[p]

8 RE-COR- DA - - - TUS, RE - COR -

CE - PIT IS - RA - EL, SUS - CE-PIT PU - E - RUM SU - UM, RE - COR-DA -

[p]

10

DA - TUS, MI-SE-RI - COR - TUS, RE-COR-DA - TUS, MI-SE - RI - COR

8 - DI - AE SU - AE. SUS - CE - PIT IS - RA - DI - AE SU - AE.

8 EL, SUS-CE-PIT PU - E - RUM SU - UM, RE-COR - DA - TUS, MI - SE - RI - RE-COR-DA - TUS, RE-COR-DA - TUS

a) Rhythm DI - AE

b) SU -

20

8 COR - - - DI-AE SU -
MI - SE - RI - COR - - - DI-AE SU -

8 AE, MI - SE - RI - COR -
AE, MI - SE - RI - COR

25

8 - DI - AE SU - AE.
- DI - AE SU - AE.

5. SICUT LOCUTUS EST

[Maestoso] CHORUS

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

SOPRANO
[f] SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES NOS - TROS,

ALTO
[f] SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES NOS - TROS,

TENOR
8 [f] SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES NOS - TROS,

BASS
[f] SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES NOS - TROS,

BASSO CONTINUO

SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES

SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES

SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES

SI - CUT LO - CU - TUS EST AD PA - TRES

5

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The vocal parts are in treble clef.

Second system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with two staves (treble and bass clef). The vocal parts are in treble clef.

NOS-TROS, A - BRA - HAM
 NOS-TROS, A - BRA - HAM
 8 NOS-TROS, ET SE - MI - NI E - JUS IN
 NOS-TROS, ET SE - MI - NI E - JUS IN

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The vocal parts are in treble clef.

Fourth system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with two staves (treble and bass clef). The vocal parts are in treble clef.

ET - SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA, ET SE - MI - NI E - JUS IN
 ET SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA,
 8 SE - CU - LA A - BRA - HAM ET SE - MI - NI E - JUS IN
 SE - CU - LA A - BRA - HAM ET SE - MI - NI E - JUS IN

10

SE - CU - LA, ET SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA, ET SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA, ET SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA, ET SE - MI - NI E - JUS IN SE - CU - LA.

tr

SE - CU - LA, IN SE - CU - LA. SE - CU - LA, IN SE - CU - LA. SE - CU - LA, IN SE - CU - LA. SE - CU - LA, IN SE - CU - LA.

Largo

15

GLO - RI - A, GLO - RI - A PA - TRI ET FI - LI - O ET SPI -
 GLO - RI - A, GLO - RI - A PA - TRI ET FI - LI - O ET
 8 GLO - RI - A PA - TRI ET FI - LI - O ET
 GLO - RI - A, GLO - RI - A PA - TRI ET FI - LI - O ET

20

RI - TU - I, ET SPI - RI - TU - I SAN - - CTO.
 SPI - RI - TU - I, ET SPI - RI - TU - I SAN - - CTO.
 8 SPI - RI - TU - I, ET SPI - RI - TU - I - SAN - - CTO.
 SPI - RI - TU - I, ET SPI - RI - TU - I SAN - - CTO.

6. SICUT ERAT IN PRINCIPIO

[Allegro]

CHORUS

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

BASSO CONTINUO

[f] SI - CUT E - RAT IN PRIN - CI - PI - O, ET NUNC, ET

18

5

SEM - PER A -

[f] ET IN SE - CU - LA SE - CU - LO - RUM. A - - - MEN.

8

[f] ET IN SE - CU - LA SE - CU - LO - RUM. A - - - MEN.

[f] A - -

[without double bass]

[tutti]

10

MEN. A - MEN. A - MEN. A - MEN, A - MEN, A - MEN, A - MEN.

15

MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO - RUM. A - MEN. ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM, A - MEN. MEN. ET IN

MEN. ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM. A MEN

MEN. SI CUT E - RAT

8 ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM. A MEN, A

SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM. A MEN. A

A - MEN, A MEN.

IN PRIN - CI - PIO - O, ET NUNC ET SEM - PER

8 MEN, A - MEN, ET IN

MEN, ET IN

ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM, A - MEN,
 ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM, A - MEN, A -
 SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM, A - MEN. SI - CUT
 SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM, A - MEN. A - MEN. A -

A - (A) - (A) -
 MEN. A - MEN. A -
 E - RAT IN PRIN - CI - PI - O, ET NUNC ET SEM -

35

MEN, A - - MEN, A -

MEN, A - - MEN. A (A)

8 PER, A - - MEN. A - -

MEN, SI - - CUT E - RAT IN PRIN - CI - PI - O, ET

40

MEN, A - - MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-

(A) - - MEN, ET IN SE-CU-LA SE - CU-

8 - - MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM. A

NUNC, ET SEM - - PER, ET IN SE - CU - LA SE - CU - LO - RUM. A

LO-RUM. A - - - MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-
LO - RUM. A - - - MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-
MEN, ET IN SE-CU-LA SE-CU-LO-RUM. A - - - MEN, A - -
MEN, A - - - MEN, A - -

45

LO-RUM, A - - - MEN, ET IN SE - CU -
LO - RUM. A - - - MEN, A - - -
MEN, ET IN SE - CU-LA SE-CU-LO-RUM. A - - - MEN.
MEN. ET IN SE-CU-LA SE-CU-LORUM. A - - -

LA *SE - CU - LO - RUM. A - MEN, A -
MEN, A - MEN, A - MEN.
A - MEN, A - MEN, A - MEN, A -
MEN.

8

- - - MEN, A - MEN, A - MEN.
A - MEN, A - MEN, A - MEN.
- - - MEN, A - MEN, A - MEN.
A - MEN, A - MEN, A - MEN.

8