

SÉRÉNADE

I. BERCEUSE

P. O. FERROUD

Moderato assai (63-♩) Pocch. rall. // a Tempo

2 Flûtes *p*

Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib *p espress.*

2 Bassons

2 Cors en Fa *p molto legato ed espress.*

2 Trompettes en Ut

Trombone

Timbales MI-LA-FA

Caisse Claire

Triangie

Cymbales

Grosse Caisse

Célesta

Harpe (Sib) *p*

Moderato assai (63-♩) Pocch. rall. // a Tempo

1^{er} Violons *Sord. Div. ppp molto tenuto sul ponticello*

2^{es} Violons *Sord. Div. ppp molto tenuto sul ponticello* *sulla tastiera*

Altos *Sord. y Sulla tastiera* *p molto legato*

Violoncelles *Sord. ppp*

Contrebasses *Sord. Div. Pizz. ppp*

Fl. *mf*

C. *p* *mf*

Bons *mf*

Cors *mf*

Harpe *sf*

Unis. Arco *pp*

Pizz. *pp*

Fl. *p*

Htt. *mp molto legato ed espress.* *poco a poco cresc.*

C. A. *p*

Cl. *p* *poco a poco cresc.*

Bons *p* *110*

Cors *p* *poco a poco cresc.*

Unis. *pp sul ponticello*

Arco *pp sul ponticello*

p molto legato *poco a poco cresc.*

1

Fl. *mp*

Hib. *mf*

Cl. *mp*

Bsns *p* (*poco*)

Cors *mp*

1 C. B. Solo *p*

modo ord. *mp*

Unis. *V* (*4*)

Pizz. *p*

Arco *p*

modo ord. *mf*

modo ord. *mf*

2

Fl. *mp*

C. A. *mp*

Cl. *mp*

Cors *mp*

Trp. *mp* *poco a poco cresc.*

Sord. *mp* *poco a poco cresc.*

10 (*4*) *mf* molto leg. ed espress.

2 C. B. (Pizz.) *p*

pp sul ponticello

pp sul ponticello

mp

p

p

mp

p

Fl. *mf* (4)

Hob. *p* (poco) (5)

Cl. *p*

Bass. *mp*

Cors. *Sord.* *mp*

Trgl. (fil de fer) *pp*

Cel. *p*

Harpe *p*

mp *mf pp* *Div.*

3

Fl. *mp*

C.A. *p*

Cl. *mp* 10

Bass. *p*

Cors. *Senza sord.* *p* (poco) *mp*

Trp. *Senza sord.* 10 *mp*

Harpe

3

11ms. v *p* (5) *mp* (5)

Poco rit. - - - - -



ff a Tempo poco più vivo

Fl. *(b)*

B♭ *(b)* *p*

E.A. *p*

Cl. *(b)* *mf*

B♭ss *p*

Cors. *p* *mp*

Trp. *Sord.* *mp*

Trb. *Sord.* *mp*

Cel. *(p)* *arco*

Harpe

Poco rit. - - - - -



ff a Tempo poco più vivo

Div. *pp* *Senza sord.* *(bis. √ (modo ord.))* *mp*

modo ord. *p*

arco

Poco rit. 5 **- // a Tempo**

Fl. *sf* *mf* *poco sf* *mf*

Hob. *sf* *mp* *mf*

C.A. *sf*

Cl. *sf* *p* *mp*

Bens. *p* *mp*

Cors. *sf* *p* *mp*

Trp. *sf* *mp*

Trb. *sf*

Timb.

Caisse Cl. *sf*

Harpe *sf* *mf* *sf*

Mi^b - LA^b
RE[#] - SOL[#]

SOL^b

Poco rit. 5 **- // a Tempo**

Arco *sf* *mp* *mf*

Arco *sf* *mp* *mf*

Arco *sf* *mp* *mf*

Arco *sf* *mp* *mf*

Arco *sf* *mp* *mf*

Arco *sf* *mp* *mf*

Pizz. *mp* *mf*

4 C. B. *p*

Fl. *Poco rit.* ¹⁰ *p*

Hrb. *mp* *(poco)*

C.A. *mp* *(poco)*

Cl. *La 2^e Clar. prend la Clar. Basse.* ¹⁰ *mp* *p*

Bons *à 2* *mf* *mp* *(poco)*

Cors *mf* *piu f* *mp*

Trp. *mf* *mp*

Trb. *mp* *(b)*

Caisse Cl. *mf*

Cél. *mf*

Harpe *mf* *c*

Pizz. *Arco* *1 Viol Solo* *Poco rit.* *Tutti Pizz.* *Arco*

mf *mp* *p*

Pizz. *(b)* *(b)* *Arco* *Pizz.* *Arco*

mp *p* *p*

Pizz. *(b)* *Arco* *Pizz.* *Arco*

mp *p* *p*

Pizz. *(b)* *1 Viol Solo* *Tutti* *Pizz.*

mf *mp* *p*

a Tempo 6

Htb. *p*

C.A. *mf*

Cl. *p* (b) *p*

Bons. *mp*

Cors. *mp*

Trb. *mp* *p* (*poco*)

Harpe SOL \sharp -sib

a Tempo 6

Arco *mp* (*poco*)

V *mp* (*poco*)

Pizz. (b) *p*

Pizz. gliss(b) *mp*

pp *p*

Poco rit. - - - # a Tempo 7

Fl. *mf*

Htb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons. *mf* (b) (b)

Cors. *mf* (b)

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Poco rit. - - - # a Tempo 7

(p) *ben sostenuto*

ben sostenuto

Arco V *ben sostenuto*

Pizz. *ben sostenuto*

Arco VI *ben sostenuto*

piu f *p* *ben sostenuto*

Tutti V *ben sostenuto*

mf *mf* *mf* *mf*

Pizz. (b) *mf*

Pizz. *mf*

Rall. - - - -

Fl.

Hob.

C.A. *p* *mp cantando*

Cl. *p*

Cl. B.

Bons. *p*

Cors. *mp sostenuto* *p*

Trp. *p* *sostenuto*

Trb. *p sostenuto*

Cél.

Harpe *f* *ff* *mp*

Rall. - - - -

Div. *(p)*

Arco *p*

Pizz. *mf*

8 a Tempo I^o

Fl. *P espressivo*

C.A.

Cl. *(poco)* *P*

Cors. *Baquettes de Timb.* *P cantando*

Gr. C. *ppp*

Harpe *SOL*

8 a Tempo I^o

1^{rs} Vns *ppp* *P ben sostenuto e cantando*

2^{ds} Vns *Div. ppp* *P ben sostenuto e cantando*

Altes *Div. ppp* *P ben sostenuto*

Vlles *Arco ppp* *P ben sostenuto e cantando*

C. B. *Arco ppp* *P ben sostenuto*

2^a Fizz. *Div. (1st Arco) p ben sostenuto*

Fl. *(poco)*

Hib. *(poco)* *mp*

Cl. B. *(poco)*

Bons. *(to)* *p* *(poco)*

Cors. *(poco)*

1^{rs} Vns *(poco)*

2^{ds} Vns *(poco)* *(poco)*

Altes *(poco)* *(poco)*

Vlles *(poco)* *(poco)*

C. B. *(poco)*

10

Fl. *mf*

Hrb. *poco più f*

C.A.

Cl.

Bons

Cors *p*

Cl.

Harpe

2^{es} VNS Soli *p* *(poco)* *mf* Tutti Div.

1^{es} VNS *(poco)* *mf*

2^{es} VNS (Div. Arco) (Finis. Pizz.) *p* Dux Arco *(p)* *poco sf*

Altes *(b)* *poco sf*

Vlles *(b)* *poco sf* Arco *mf*

C.B. *p* *mf* *p*

10

Fl. *mf* (b)

Hrb. *mp* *mf* *mp*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons. *mf* (b)

Cors. *mf* *p* 10

Trb. *mf*

10

1st Vns. *mp* *mf* (b)

2nd Vns. *mp* *mf* (b) *p* (b)

Altos. (Div.) *mp* *mf* *p* Unis. *mf* *p*

Vlles. *mp* *mf* *p*

C.B. *mp* *mf* *p* Pizz. Div. Arco

Poco // a Tempo
rit.

Rall. - - - // Più lento

41

Fl. *pp* *f* *ff*

Hrb. *pp* *ff*

C.A. *ff*

Cl. *pp* *f* *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *mp* *pp* *mf* *ff*

Cors. *mf* *ff*

Trp. *pp* *ff*

Trb. *pp* *ff*

Gel. *p* *ff* *fff*

Harp. *ff* *fff*

Mi-FAH-SOL#
Si-DOB LAH

Poco // a Tempo
rit.

Rall. - - - // Più lento

41

Unis. Div. *ff*

(IVa) Unis. Div. *ff*

IIa *mf* *ff*

IIIa *ff*

Arco U *ff*

V (b) Div. *ff*

Tutti Pizz. Div. Arco *ff*

pp *pp* *pp* *pp*

2^a Pizz.

- e - - rall. - - //

12^a a Tempo I?

Poco rit.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

C.A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bass. *ff*

Cors. *ff* ^{10. Sord.} *p* *pp* *perdendosi*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Timb. *ppp* *pppp*

Cél. *fff*

Harpe *ff*

- e - - rall. - - //

12^a a Tempo I?

Poco rit.

Fl. *ff* *Unis.*

Hob. *ff* *Unis.*

C.A. *ff* *Unis.*

Cl. *ff* *Unis.*

Cl. B. *ff* *Unis.*

Bass. *ff* *Unis.*

Cors. *pp* *Div.* *(poco)* *perdendosi*

Trp. *pp* *Div.* *(poco)* *perdendosi*

Trb. *pp* *Div.* *(poco)* *perdendosi*

Timb. *pp* *Div.* *(poco)* *perdendosi*

Cél. *pp* *Unis.* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Harpe *pp* *Arco* *Pizz.*

II. PAVANE

Lento (66-♩)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib

Bassons

Cors

Trompettes

Caisse Claire

Célesta

Harpe

1^{re} Violons

2^{de} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

f *molto* *p* *espressivo* *molto tenuto* *mp*

ff *LA^b* *SOL[#]* *(SI^b)* *LA^b* *p*

Pizz. *f* *p*

Lento (66-♩)

16

Fl. *mp* *mf*

Hob. *mp*

Cl. *mf*

Bass *mp*

Cors

Timb. *Mib - Lab - Fa* *mf* *Mib - Reb*

Caisse Cl. *mf*

Cel. *ff*

Harpe *DO# - Mib - Sib* *f* *FA# SOL#*

16

mp

mf

mp

mf

mp

mf

1^a Pizz. (2^a Arco) *mf*

1^a Pizz. (2^a Arco) *mf*

Div. 1^a Pizz. (2^a Arco) *mf*

Div. 1^a Pizz. (2^a Arco) *mf*

Div. 1^a Pizz. (2^a Arco) *mf*

17

FL. *piu f* *à 2* *ff*

Bib. *ff*

Cl. *piu f* *ff*

Bass. *ff*

Cors. *ff* *piu f* *à 2* *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Timb. - DO - sib *ff*

Caisse Cl. *ff*

Gr. C. *ff* *Gr. C. mp*

Cél. *piu f* *ff*

Harpe *piu f* *ff* *si* *ff* *Mib*

17

Tutti Arco (Div.) *ff*

Tutti Arco (Div.) *ff*

Tutti Arco (Div.) *ff*

Tutti Arco Unis. *ff*

Tutti Pizz. *ff*

1^a Arco Div. 2^a Pizz.) *ff*

Tutti Pizz. *ff*

18 *Poco rit.*

Fl. *mp* (Poco) *p*

Hrb. *p*

Cl. *quasi cadenza ad lib.* *p*

Bass. *p*

Cors. *p*

18 *Poco rit.*

Cl. *p sulla tastiera* *Sord.* *p* *Sord.* *Unis.* *p*

Bass. *Sord.* *Div.* *p*

19 *a Tempo*

Fl. *p* *perdendosi*

Cl. *dim.*

Cors. *Sord.* *molto tenuto* *p* *perdendosi*

Trb. *ppp* *p* *diminuendo poco a poco e perdendosi*

Harpe *DO4 - RE4 mp* *p*

19 *a Tempo*

Fl. *Sord.* *pp* *perdendosi* *sul ponticello*

Cl. *pp* *Pizz.*

Cors. *Div.* *pp* *Unis.* *Div.* *Unis. Pizz.*

Bass. *pp* *Unis.* *perdendosi*

Trb. *Sord.* *pp* *perdendosi* *2 C. B.* *ppp*

20 *(f)*

Fl. *p* *à 2*

C.A. *mp*

Cl. *f* *p* *poco sf*

Cl. B. *f* *p* *poco sf*

Bons *f* *p* *poco sf* ¹⁰

Cors *p* *poco sf* ¹⁰ *p*

Trb. *f* *p* *poco sf* ¹⁰ *p*

Timb.

Harpe

20 *(f)*

Fl.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trb.

Timb.

Harpe

Unis. Arco *p*

10 *mf* *p* *poco sf* ¹⁰

Hrb.

C.A. *pp*

Cl. *mf* *mp* *p* *poco sf* ¹⁰

Cl. B. *mp* *mp* *p* *poco sf* ¹⁰

Bons *mp* *mp* *p* *mf* ¹⁰

Cors *(p)* *mf* ¹⁰

Timb.

Harpe

Pizz. *Arco*

21

Fl. *(p)* *quasi ad lib. ben espressivo* *poco più p* *mp* *sf*

Hib. *p* *sf*

C.A. *(p)* *poco più p* *sf*

Cl. *sf*

Cl. B. *mp* *sf*

Boss. *mf* *p* *poco più p* *mp* *sf.*

Cors. *mf* *mp* *sf*

Trp. *Senza sord.* *mf* *mp* *sf*

Trb. *mf* *mp* *sf*

Timb. *(p)* *poco più p* *sf*

21

(p) *poco più p* *sf*

(p) *poco più p* *sf*

(p) *poco più p* *sf*

Pizz. *(p)* *poco più p* *sf*

Fl. *mf* *à 2* *ff* *à 2*

Hrb. *mf* *ff*

C. A. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Bons *mf* *ff*

Cors *mf* *ff* *à 2*

Trp. *Sord.* *mf* *ff* *Sord. gliss.*

Trb. *mf* *ff*

Timb. *mp* *mf* *ff*

Caisse Cl. *mf* *ff* *Mi grave: FA*

Harpe *gliss.* *DO \flat* *Mi \sharp -LA \sharp -RE \sharp* *LAB-RE \flat*

modo ord. *mf* *ff* *III \sharp* *Div. 1 $^{\text{a}}$ Pizz. (2 $^{\text{a}}$ Arco)*

modo ord. *mf* *ff* *IVA* *Div. 1 $^{\text{a}}$ Pizz. (2 $^{\text{a}}$ Arco)*

modo ord. *mf* *ff* *Unis.* *Div. 1 $^{\text{a}}$ Pizz. (2 $^{\text{a}}$ Arco)*

modo ord. *mf* *ff* *Div. 1 $^{\text{a}}$ Pizz. (2 $^{\text{a}}$ Arco)*

mp *mf* *ff* *Div. 1 $^{\text{a}}$ Pizz. (2 $^{\text{a}}$ Arco)*

23

Fl. *mp* *sf*

Hrb. *sf*

C. A. *mp* *sf* (b) (2)

Cl. *mp* *sf* (h)

Cl. B. *p* *sf*

Boss. *p* *sf*

Cors. *mf* *sf*

Trb. *Senza abrd.* *mp*

Caisse Cl. *pp* *mp*

Harpe *mf* *sf* *Rk h*

23

Tutti Pizz. *mp secco* (b) *sf* (b)

Tutti Pizz. *mp secco* (b) *sf* *sf*

Tutti Arco *p* Pizz. *mp secco* *sf* *sf*

Tutti Pizz. *mp secco* (b) *sf* *sf*

1 C.B. Pizz. *p secco* *mp* *sf*

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Coisse Cl.

Gél.

Harpe

8^{va} *gliss.* *mf*

8^{va} *gliss.* *Arco* *p* *Pizz.* *Arco V*

IIa *gliss.* *Arco* *p* *Pizz.* *Arco V*

IVa *gliss.* *Arco* *p* *Pizz.* *Arco V*

IIIa *gliss.* *Arco* *p* *Pizz.* *Arco V*

2 C. B. (Pizz.) *mp*

(Senza rallentare)

25

Fl. *mp* (*poco*) *ppp* *mp*

Hrb. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *mp* (*poco*) *ppp*

Bons. *mp* (*poco*) *ppp*

Cors. *ppp*

Trb. *Sord.* *quasi gliss.* *pp*

Caisse Cl. *ppp*

Harpe *// SOL#* *pp*

(Senza rallentare)

25

senza "vibrato" *pp* *mp* *pp*

senza "vibrato" *pp* *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

Pizz. gliss. *Arco* *pp* *mp* *pp*

poco sf *gliss.* *pp* *pp*

pp *(sempre Pizz.)*

Fl. *pp* *p* *3*

C.A. *mf* (*portamento*) *mf* *ff* *p*

Cl. *p* *mf* *ff* *p* *pp* *3* *p*

Cl. B. *mf* *ff* *p*

Bons. *mp* *mf* *ff* *pp* *à 2*

Cors. *mp*

Trb. *mp* *Senza sord.* *pp* *(b) quasi gliss.* *3*

Trgl. Caisse Cl. *ppp* *Trgl. (fil de fer)* *ppp* *3* *(poco)*

Harpe *p*

sul ponticello *Unis.* *p* *modo ord.* *mp* *Pizz.* *p* *pp*

sul ponticello *Unis.* *p* *modo ord.* *mp* *Pizz.* *p* *Arco o* *pp* *Pizz.* *ppp possibile*

sul ponticello *Unis.* *p* *modo ord.* *mp* *Pizz.* *p* *Arco senza "vibrato"* *pp* *Pizz.* *ppp possibile*

sul ponticello *Unis.* *p* *modo ord.* *mp* *Pizz.* *p* *Arco* *pp* *Pizz.* *ppp possibile*

Tutti *Arco* *mp* *pp*

26

Fl. *pp* *mp* *sf*

Hrb. *mp* *sf*

C.A. *mf* 3 (poco) *sf*

Cl. *mp* *sf*

Cl.B. *mf* 3 *sf*

Bons. *10* *p* 3 *mp* *mf* *sf*

Cors. *(mp)* *pp* *Sord.* *mf* *Senza sord.* *sf*

Trp. *10 & 110 Con sord.* *mf* *f* *sf*

Trb. *Sord.* *mp* *mf* *f* *sf*

Timb. *mf* *f* *sf*

Caisse-Cl. *p* *sf*

Cymb. *mf* *f* *sf*

Gcl. *mf* *sf*

Harpe *FA* *mf* *MI* *LA* *sf*

26

Arco *mf* *pp* *mp* *(poco)* *sf*

Arco *mf* *pp* *mp* *(poco)* *sf*

Arco *mf* *pp* *mp* *(poco)* *sf*

Arco *mf* *pp* *mp* *(poco)* *sf*

(IVa) *Div.* *pp* *mf* *(poco)* *sf*

tms. *mp* *(poco)* *sf*

FA *mf* *MI* *LA* *sf*

//Pocch. rit. [27] **a Tempo**

Fl. *mp* ¹⁰

Hrb.

C.A.

Cl. *mf* (*portamento*) *p*

Cl.B. *mp* ³

Bous *mp* ³

Cors *mp* ³

Trp. *mp*

Trp. *Sensu sord.* *sf* *mf* *pp* *Sord.* *mp*

Timb. LA♭ - Sib

Caisse Cl. *sf* *mf* *mp* ³

Harpe *mf* *p*

Violin I *mp* *pp* *p* *mp* *modo ord.*

Violin II *mp* *pp* *p* *mp* *modo ord.*

Viola *mp* *pp* *p* *mp* *modo ord.*

Violoncello *mp* *pp* *p* *mp* *modo ord.*

Contrabasso *mp* *pp* *p* *mp* *modo ord.*

Piaz. *mp*

28 Poco rit..

Fl. *pp* *mf* *ff* *fff*

Hrb. *mf* *ff* *fff*

C.A. *mf* *ff* *fff*

Cl. *pp* *mf* *ff* *fff*

Cl. B. *f* *ff* *fff*

BONS *mf* *ff* *fff*

Cors *ff* *fff*

Trp. *Senza sord.* *quasi gliss.* *mf* *ff* *fff*

Trb. *Senza sord.* *pp* *mf* *ff* *fff*

Timb. *ff* *fff*

Trgl. (fil de fer) *ppp* *ff* *fff*

Caisse Cl. *pp* *ff* *fff*

Cymb. *pp* *ff* *fff*

Cel. *p* *fff*

Harpe *p* *fff*

28 Poco rit..

Pizz. (h) *Div.* *Arco Div.* *Unis.* *Arco Div.*

p *pp* *pp* *p* *ff* *fff* *mp*

Pizz. *Arco* *Pizz. Div.* *Arco Unis.*

p *pp* *p* *ff* *fff* *mp*

Pizz. *Arco (h)* *Pizz.* *Arco*

p *pp* *p* *ff* *fff* *mp*

Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco*

p *pp* *p* *ff* *fff* *mp*

mf *ff* *fff* *mp*

- // Molto vivo

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Triangle (Trgl.), Cymbals (Caisse Cl.), and Harp (Harpe). The tempo is marked *Molto vivo*. The score features various dynamic markings such as *mp*, *p*, *ff*, *mf*, and *pp*, along with articulation and performance instructions like *à 2*, *3*, and *10*. Specific notes are marked with *(h)* and *(f)*. The Harp part includes the instruction *FA#*.

- // Molto vivo

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violins (Unis.), Violas ((IVs)), and Cellos/Double Basses (C.C.). The tempo is marked *Molto vivo*. The score features various dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like *Pizz.* (Pizzicato) and *Arco Div.* (Arco Diviso). The C.C. part includes the instruction *Pizz.* and *Arco Div.*.