

Frau Anna Rütgers geb Busse
verehrvoll zugewidmet



ZWEI LIEDER

für
eine weibliche Singstimme
mit Begleitung
der Violine und des Pianoforte
componirt von
EUGEN HILDACH.

— O P. 15. — *

1. Der Spielmann... (Hans Schmidt) Mk. 2.50
The Minstrel
Original-Ausg. Gdur. Ausg. für mittlere Stimme Fdur. Ausg. für tiefere Stimme Edur.

2. Verborgene Liebe... (Nach Björnsterne Björnson) Mk. 2.50
Secret Love
Original-Ausg. Emoll. Ausgabe für tiefere Stimme Dmoll.

Ausgabe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein.
1. Der Spielmann hoch Gdur mittel Fdur tief Edur à Mk. 1.80
2. Verborgene Liebe. hoch Emoll tief Dmoll à Mk. 1.80

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.
Eingetragen in des Vereinsarchiv

Eigentum für alle Länder
von
Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797.
MAGDEBURG.

Der Spielmann.

The Minstrel.

English Words by
John Bernhoff.

(Hans Schmidt.)

Ausgabe für hohe Stimme.

Andante.

Frei im Vortrag, leicht fließend zu spielen.

To be played in a free, light, flowing style. *ritard.*

Eugen Hildach, Op. 15. N^o 1.

Violine.

Gesang.
Voice.

(Original.)

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Violin, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The middle staff is for the Voice, and the bottom staff is for the Piano, both with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 6/4 time signature. These two staves contain rests, indicating that the vocal and piano accompaniment parts are not yet written in this section.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Violin, marked with *stringendo*, *ritardando*, and *a tempo*. It features a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves are for the Voice and Piano, respectively, and contain rests.

The third system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Violin, marked with *rit.* and *Più mosso.*, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves are for the Voice and Piano, respectively. The piano part includes a section marked *Più mosso.* with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the instruction *sempre Pedale con delicatezza*.

Dieses Lied erschien auch in E dur und F dur.
This Song is also published in E major and F flat major.
Copyright 1931 by Heinrichshofen's Verlag.

Andante.

accelerando *ritard.*

mf

Du mit dei-ner Fie - del.
Tune thy crwth* to glad - ness,

mf

accelerando *ritard.*

Andante.

mf

blei - be hier nicht stehn, weil mir dei - ne
else we two must part, for thy songs of

con anima

f

Lie - del so zu Her - zen geh'n, dass ich oh - ne Wei - - nen
sad - ness so di - stress my heart, I can scarce help cry - - ing,

* crwth, cruth, (corruptly called 'c'roud), is an ancient Welsh instrument resembling the violin.

ritard. *ritard.* *p*

ritard. *langsamer slower*

sie nicht hö - ren kann, *und dann se - hen im - mer Al - le*
when I hear those strains, and then folks, my tears e - spy - ing,

ritard. *langsamer slower* *p*

p *etwas bewegter more spirited* *ritard.*

ei-nengleich so an! *etwas bewegter more spirited*
stare at me so strange!

ritard. *p*

Andante. *p*

mf

Ei - ner kam vor - bei hier, jün - ger nur als du, _____
Sang a fair young min - strel, mas - ter of his art, _____

Andante. *mf* *mf*

sempre con affetto

rit.

appassionato

spiel - te al - ler - lei mir und ich hör - te zu; _____
 songs that told sad sto - ry: each song rent my heart; _____

L'istesso tempo. *con passione* *f*

mf

und da er Al - mo - sen für sein Spiel nicht frug,
 As at each song's close no alms he would re - quest,

L'istesso tempo.

mf *p*

colla voce *f*

colla voce *f* *p*

gab ich ihm die Ro - sen, die ich gra - de
 gave to him the rose that had a - dornd my

Più mosso.

p *tr* *mf* *ten.*

trug! _____
breast! _____

Più mosso. *riten.*

p

a tempo *ritard.* *Andante.*

f *p* *mf*

a tempo *rit* *Andante.*

Willst nun wei-ter wandern, al-ter Spielmann, gelt?
Wilt still wander, bro-ther, tho' I bid thee: "stay"?

f *rit* *p*

mit erhöhtem Ausdruck
con espressione esaltata

tr *mf*

Triffst viel-leicht den An - dern in der wei - ten Welt;
Shouldst thou meet the o - ther, tell him what I say;

sempre molto espressivo

mf

sempre molto espress.

sag' ihm dann, es däch - te sein ein Mäg - de -
 tell him that, in sor - - row, here a maid doth

lein,
 pray:

däch - te Tag und Näch - - te un-auf - hör-lich, un-auf-
 thinks of him each mor - - row, of - ten weep-ing, weep-ing,

f *mf*

rit. *p* *sempre ritard.* *pp.*

hör - - lich sein.
 night and day!

p *rit.* *sempre ritard.*

Lieder von Eugen Hildach.

Das Kraut Vergessenheit. Op. 9. N^o 3. Mk. 1,80.
Quasi Recitativ.

(Umfang )

Es hat die Mut - ter mir ge - sagt: Dort bin - ter je - nem Ber - ge, der Wol - ken um den Gl - pfeil hat und

Frühling ist da. Op. 11. N^o 1. Mk. 1,80.

Anmutig

Lieb' Kind - lein, wach' auf, der Früh - ling ist da, ich hab' ihn heut mor - gen ge - spro - chen; er

Der Spielmann. Op. 15. N^o 1. Mk. 1,80. Ausgabe mit Violine Mk. 2,50
ohne Violine Mk. 1,80

Andante.

Da mit dei - ner Pie - del bei - te hier nicht steh'n, weil mir dei - ne

„Ach nur ein Viertelstündchen.“ Op. 17. N^o 3. Mk. 1,50

Allegretto grazioso.

Ach nur ein Vier - tel - stünd - chen ein - mal mit dir al - lein, in ei - nem Vier - tel - stünd - chen kann

Lenz. Op. 19. N^o 5. Mk. 2.-
In ruhigem Zeitmass.

Die Fin - hen schla - gen, der Lenz ist da, und ket - ner kann sa - gen

In meiner Heimat. Op. 20. N^o 2. Mk. 2.-
Ziemlich langsam.

In mei - ner Hei - mat wird es jetzt Früh - ling, der grünt auf den äl - ste - sten Grä - bern so - gar.

Das lustige Paar. Op. 21. N^o 5. Mk. 1,80.
Grazioso, non troppo presto.

Häs - chen und Fräus - chen sind wa - cker und brav, sie wei - det die Gäns - chen, er wei - det die Schaaß!

Spatz und Spätzin. Mk. 1,80.
Mit Humor.

Auf dem Da - che sitzt der Spatz und die Spät - zin sitzt da - ne - ben und er spricht zu sei - nem Schatz:

„Wi ging'n tosam to Feld, min Hans.“ Op. 28. N^o 2. Mk. 1,20
Einfach und innig.

Wi ging'n to - sam to Feld, min Hans, wi ging'n to - sam to Ran, wi se - ten ach - tern Disch to - sam,