

CORPVS MENSVRABILIS MVSICAE

65

HENRICI ISAAC

(ca. 1450-1517)

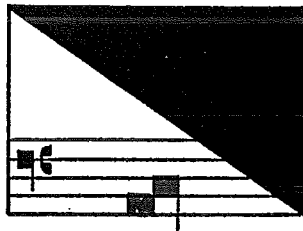
OPERA OMNIA

EDIDIT

EDWARD R. LERNER

2880/W

I



AMERICAN INSTITUTE OF MUSICOLOGY

1974

I. MISSA PASCHALE

KYRIE

H. Isaac

D1 Kyrie Ky -

D2 Kyrie Ky ri e Ky

A Kyrie

T Kyrie Ky ri e

V Kyrie Ky ri e Ky ri e

B Kyrie

5

ri e e lei son Ky-

ri - e e lei -

Ky

Ky ri - e e - lei - son e

Ky - ri - e e - lei son

Ky ri e

10

ri e e - lei son e

son Ky - ri - e e - lei son Ky -

ri e e - lei son Ky - ri -

lei son e

Ky - ri - e e - lei son Ky

e - lei son

15

ri - e e - lei son Ky ri - e e - lei son lei son ri - e e - lei son Ky

20

lei son. e - lei - son e - lei son. Ky - ri - e e - lei son e - lei son. e - lei son. e - lei son. ri - e e - lei son.

25 [O] d = o [C]

30

Chri Chri - ste Chri - ste e - lei Chri - ste e - lei son.

35

ste e - lei son
 Chri ste e - lei son
 e - lei son
 Chri ste e - lei son
 son Chri ste e - lei
 Chri ste e - lei

40

Chri ste e - lei son
 Chri ste e - lei
 Chri ste e - lei son
 e - lei son
 son Chri ste

45

Chri
 son Chri
 Chri
 Chri
 e - lei son Chri
 e - lei son Chri

ste e - lei son ste e - lei

lei son Chri ste e - lei son Chri son e - lei

son e - lei son. lei son. lei son. ste e - lei son. e - lei son. son e - lei son. e - lei son.

65

Chri - ste e - lei - son e -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste Chri - ste

Chri - ste

70

lei - son Chri - ste

son Chri - ste

e - lei - son

e - lei - son

e - lei - son

e - lei - son

75

ste Chri - ste ste

ste

Chri - ste

Chri - ste Chri - ste

Chri - ste Chri - ste

Chri - ste Chri - ste

Chri - ste

80

lei son e lei son e

85

e lei son. lei son. lei son. lei son. lei son.

90

[Φ] = ○ [Φ 3]

Ky ri e Ky ri e Ky ri e Ky ri e Ky ri e

95

Musical score for measures 95-100. It features six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei.

100

Musical score for measures 100-105. It features six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: son Ky - ri - son Ky - ri - lei son Ky - ri - lei son Ky - ri - Ky - ri -.

105

Musical score for measures 105-110. It features six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: ri e Ky - ri - e e e - ri - e e - ri e e - ri e.

110 [Φ3] ○ = ○ [Φ1]



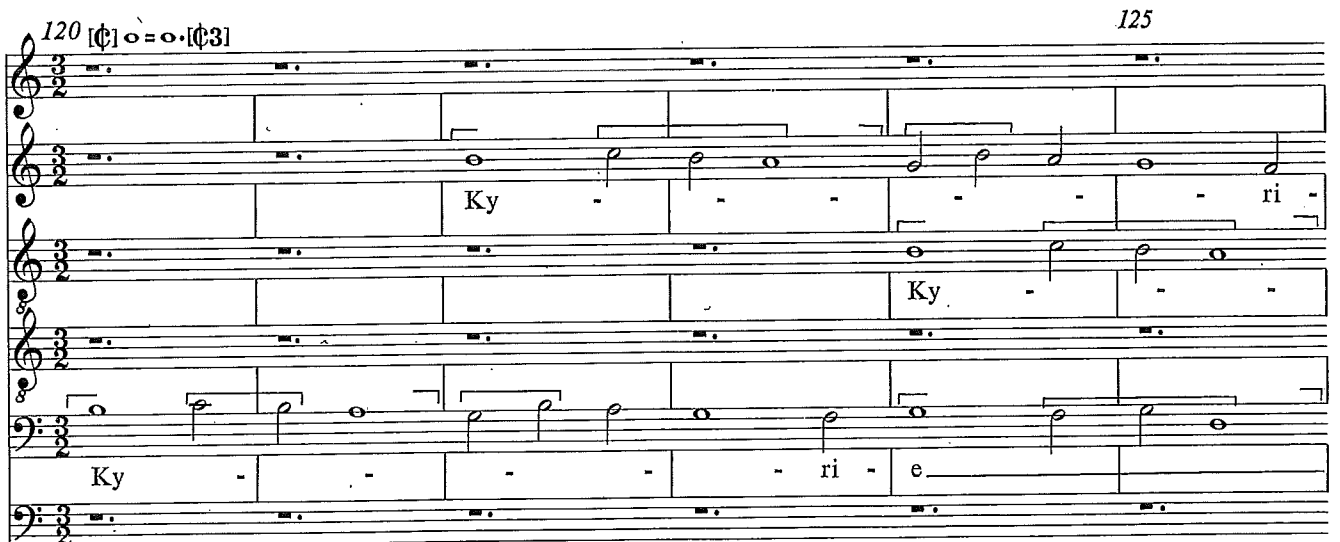
Score for measures 110-114. The system consists of six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Bass parts). The lyrics are:
Soprano: e e - lei - son Ky - ri - e
Alto: e - lei - son
Tenor: lei - son Ky - ri - e e -
Bass: lei - son Ky - ri -
Bass 1: lei - son
Bass 2: e - - -

115



Score for measures 115-119. The system consists of six staves. The lyrics are:
Soprano: e - lei - son.
Alto: e - lei - son.
Tenor: lei - son e - lei - son.
Bass: e e - lei - son.
Bass 1: lei - son.
Bass 2: e - lei - son.

120 [Φ1] ○ = ○ [Φ3] 125



Score for measures 120-124. The system consists of six staves. The lyrics are:
Soprano: Ky - ri -
Alto: Ky -
Tenor: Ky - ri - e
Bass: Ky - ri - e
Bass 1: Ky -
Bass 2: Ky -

130

Ky - ri - e lei - Ky - ri - e lei

135

[C3] o = o [C1]

lei - son Ky - ri - e lei - son Ky - ri - e lei

140

[C1] o = o [3]

Ky - ri - e lei - son Ky - ri - e lei - son

145

Musical score for measures 145-149. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "e lei son Ky ri son Ky ri". The piano accompaniment is in the lower two staves.

150

Musical score for measures 150-154. The score consists of six staves. The vocal parts have lyrics: "ri e e lei son Ky ri e lei son e". The piano accompaniment is in the lower two staves.

155

Musical score for measures 155-159. The score consists of six staves. The vocal parts have lyrics: "lei son. lei son. lei son. lei son. lei son. lei son. e lei son. lei son." The piano accompaniment is in the lower two staves.

GLORIA

5

D1 Lau-da-mus Lau - da - mus te.

D2 Lau-da-mus Lau - da - mus te.

A Lau-da-mus Lau - da - mus

T Lau-da-mus Lau - da - mus te.

V Lau-da-mus Lau - da - mus te.

B Lau-da-mus Lau - da - mus te.

10

Ad - o - ra - ra

Ad - o - ra - ra

Ad - o - ra - ra

Ad - o - ra - ra

Ad - o - ra - ra

Ad - o - ra - ra

15

mus te.

mus te.

mus te.

mus te.

ra mus te.

mus te.

20

D1
 A
 T
 B

Gra - ti - as
 Gra - ti - as
 Gra - ti - as
 Gra - ti - as

25

as a - gi
 a - gi
 ti - as a - gi
 ti - as a - gi

30

gi mus
 mus ti bi
 mus a - gi mus ti
 mus a - gi mus ti

35

ti bi
 ti bi pro - pter
 mus ti bi pro - pter ma - gnam
 bi pro - pter ma - gnam

ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - li

ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 li Fi - li u - ni - ge - ni -
 Fi - li u - ni - ge - ni -

te Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.
 te Je - su Chri - ste.
 te Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.

60
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

65
 [C] = 0.13
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis

70

[3] o = o [C]

no - - bis no -
 mi - se - re - re no - - bis
 mi - se - re - re no - - bis
 mi - se - re - re no - - bis

75

no - - bis
 no - - bis
 no - - bis
 no - - bis

80

bis, Qui tol - -
 bis, Qui tol - - lis pec - ca -
 bis, Qui tol - lis pec - ca
 bis, Qui tol - lis pec - ca

85

lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

ta mun - di mun -

ta mun - di mun -

90

[C] = 3

di, su - sci - - pe de - pre -

di, su - sci - - pe de - pre -

di, su - sci - - pe de - pre -

di, su - sci - - pe de - pre -

di, su - sci - - pe de - pre -

95

ca - ti - o - nem no - - stram.

ca - ti - o - nem no - - stram.

ca - ti - o - nem no - - stram.

ca - ti - o - nem no - - stram.

ca - ti - o - nem no - - stram.

100

[3] o = o [C]

Quo ni am

Quo ni am

Quo ni

Quo

105

tu so lus san ctus so

tu so lus san ctus so

am tu so

ni am tu so

110

lus san

lus san ctus

lus san ctus

lus san ctus

115

ctus.

ctus.

so lus san ctus.

so lus san ctus.

120

D1 Tu so - lus Al -

D2

A Tu so - lus Al - tis -

T Tu so - lus Al -

V

B Tu so - lus Al - tis -

125

tis - si - mus Je -

Je -

si - mus Je -

tis si - mus Je -

si - mus Je -

130

su Chri - ste.

su Chri - ste.

su Chri - ste.

su Chri - ste.

su Chri - ste.

su Chri - ste.

SANCTUS

Tempo: $\text{♩} = \text{♩} [\phi]$

D1 Sanctus

D2 Sanctus

A Sanctus

T Sanctus

V Sanctus

B Sanctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

5

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus,

10

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

San - ctus, Do - mi - nus

San - ctus, Do - mi - nus

San - ctus, Do - mi - nus

15

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth.
 nus De - us Sa - ba - oth.
 nus De - us Sa - ba - oth.

[Φ] d = d [Φ]
Faulxbourdon

20

Ple - ni sunt coe - li
 Ple - ni sunt coe - li
 Ple - ni sunt coe - li ple - ni
 Ple - ni
 Ple - ni
 Ple - ni

25

coe - li
 coe - li
 ni sunt coe - li coe - li
 sunt coe - li
 sunt coe - li
 sunt coe - li

30

et ter - ri - coe - li et li - et ter - li - coe - li

35

ra - glo - ri - ra - glo - ri - et ter - ra glo - ri - et ter - ra glo - ri

40

a - tu a - tu a - tu a - tu a - tu a - tu a - tu a - tu

glo - ri a tu a

[C] o = o . [3]

ri - a tu a

[3] o = o [C]

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

60

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus.
 Be - ne - di - ctus.
 ctus be - ne - di - ctus.
 Be - ne - di - ctus.
 di - ctus qui ve -
 be - ne - di - ctus.

65

ctus qui ve - nit.
 qui ve - nit.
 ctus qui ve - nit.
 ctus qui ve - nit.
 nit in no -
 qui ve - nit.

70

nit in no - mi - ne Do -
 in no - nit in no -
 in no - mi - ne.
 in no - mi - ne Do -
 in no - mi - ne.

75

mi - ni in no mi - ne
mi - ne Do mi - ni
mi - ne Do mi -
Do mi - ni in
mi - ni no mi -
no mi - ne Do

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'mi - ni in no mi - ne'. The second staff continues the vocal line with 'mi - ne Do mi - ni'. The third staff has 'mi - ne Do mi -'. The fourth staff has 'Do mi - ni in'. The bottom staff has 'mi - ni no mi -'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

80

Do mi - ni
Do mi - ni Do
ni Do mi - ni
no mi - ne Do
ne Do mi - ni in no -
mi - ni

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has 'Do mi - ni'. The second staff has 'Do mi - ni Do'. The third staff has 'ni Do mi - ni'. The fourth staff has 'no mi - ne Do'. The fifth staff has 'ne Do mi - ni in no -'. The bottom staff has 'mi - ni'. The music continues with the same key signature and time signature.

85

Do mi - ni.
mi - ni Do mi - ni.
in no mi - ne Do mi - ni.
mi - ni.
mi - ne Do mi ni.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff has 'Do mi - ni.'. The second staff has 'mi - ni Do mi - ni.'. The third staff has 'in no mi - ne Do mi - ni.'. The fourth staff has 'mi - ni.'. The bottom staff has 'mi - ne Do mi ni.'. The music concludes with a double bar line.

AGNUS DEI

5

D1 Agnus

D2 Agnus

A Agnus

T Agnus

V Agnus

B Agnus

Agnus A gnus De i,

Agnus A gnus De i,

10

gnus De i, qui tol -

gnus De i,

gnus De i, qui tol -

gnus De i,

De i, qui

qui

15

lis qui tol lis

qui tol lis

lis pec - ca -

qui tol lis

tol lis tol lis

tol lis qui tol lis pec -

APPENDIX
PLAINSONGS *

I. MISSA PASCHALE

1. Kyrie: G.P. fol. 184 v-185 r.

Ky - ri - e lei - son, Chri - ste
lei - son, Ky - ri - e
lei - son, Ky - ri -
e lei - son.

2. Gloria: G.P. fol. 185r-185 v

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in - ter -
ra - pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter
om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - ste.
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su - Chri - ste. Cum - San - cto - Spi -

*The plainsongs in Isaac's alternation Masses for six voices are found in the *Graduale Pataviense*, Vienna 1511 (abbreviated G.P.)

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men.

3. Sanctus: G. P. fol. 194 v

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li
et - - - - - ra glo - ri - a tu - a. O - - - - -
san - na in ex - cel - - - - - sis. Be - ne - di - ctus
qui ve - - - nit in no - mi - ni Do - mi - ni.

Osanna
ut supra.

4. Agnus Dei: G. P. fol. 194 v

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -
re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -
mun - di: mi - se - re - re no - bis. do - na no - bis pa - - - - - cem.