31071

IMPRESSION

II

FÜR

KLAVIER

VON

JOSÉ BERR

OP. 81 M. 2.–

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
ALLE RECHTE, AUCH AUFFÜHRUNGSRECHT, VORBEHALTEN

C. F. KAHNT, LEIPZIG
8748

COPYRIGHT, 1925, BY C. F. KAHNT, LEIPZIG.

MADE IN GERMANY.

Aufführungsrecht vorbehalten.

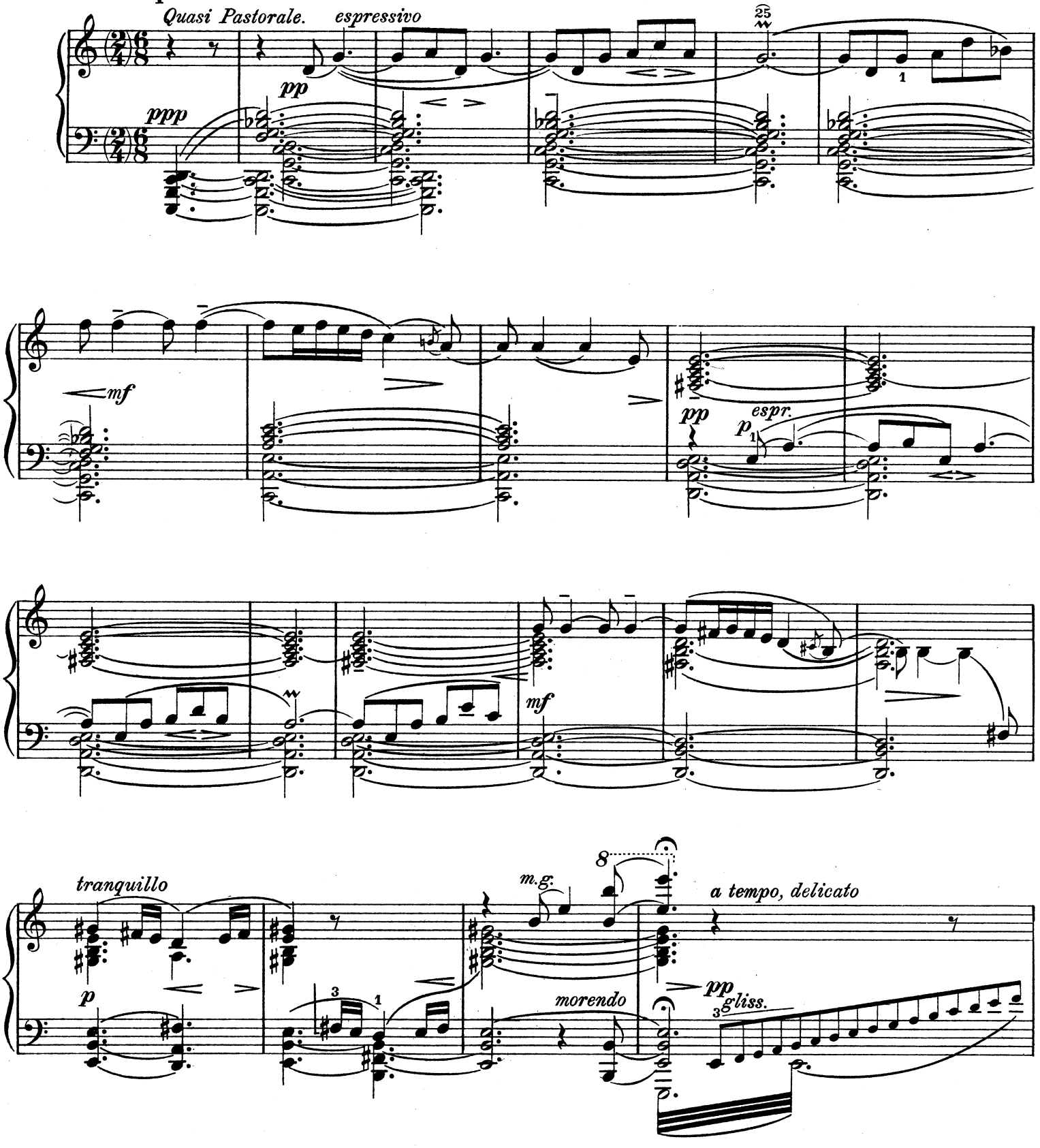
In memoriam Robert Böhringer.

Impression.

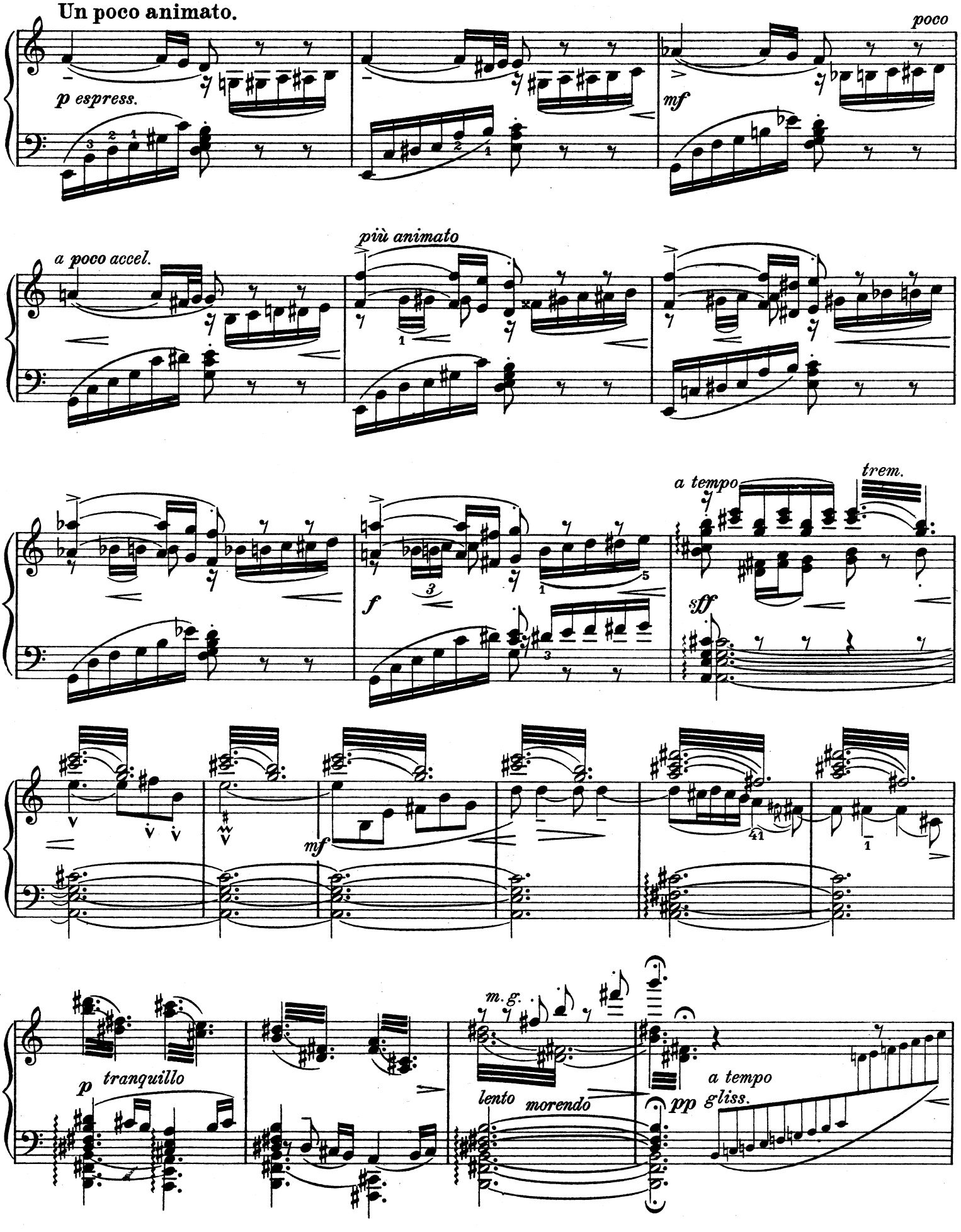
José Berr, Op. 81.

Tempo rubato *(Lento).*

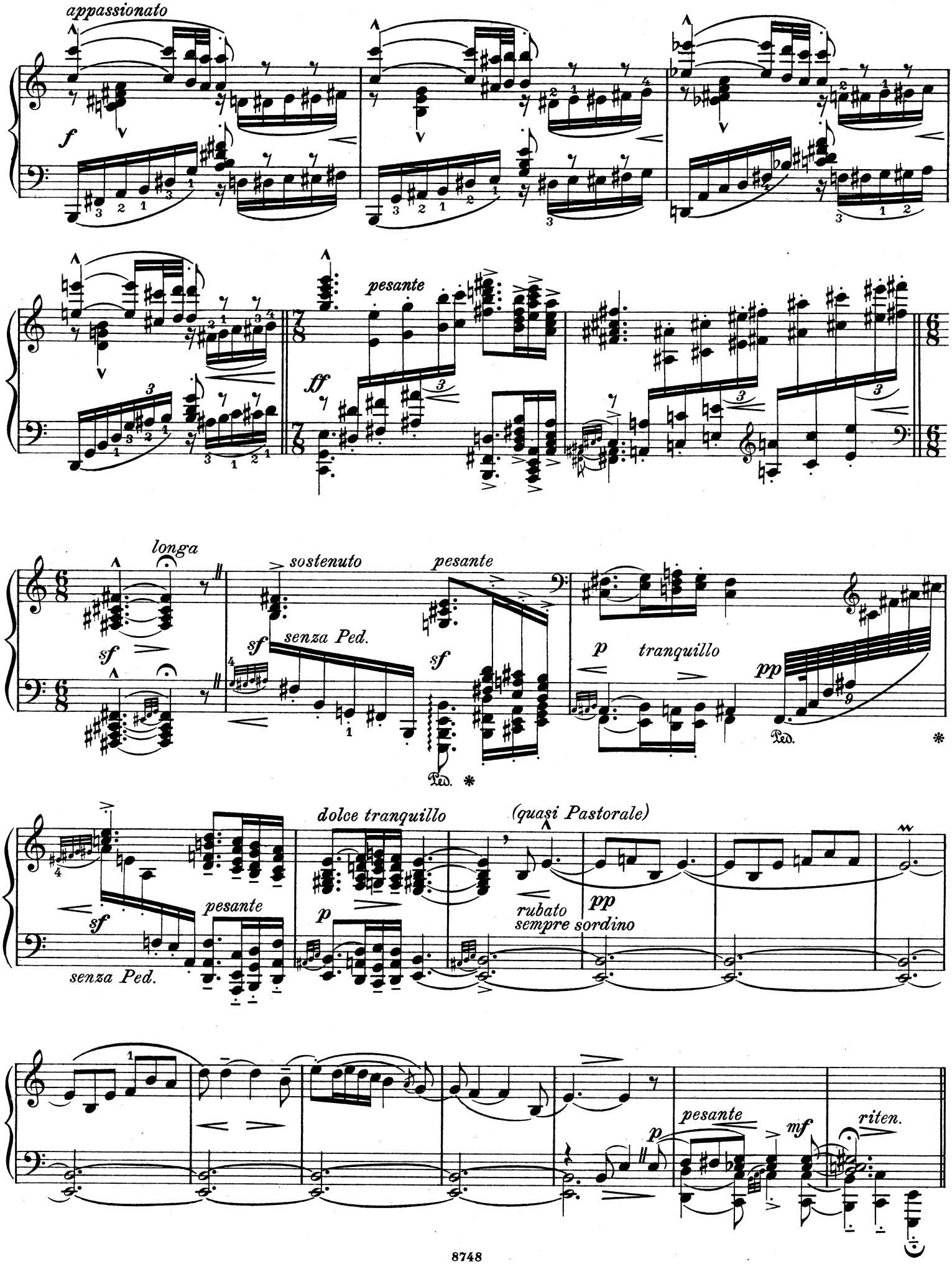
Quasi Pastorale. *espressivo*



 Copyright, 1925, by C. F. Kahnt, Leipzig.



Wiss. Allg. Bibliothek
27 SCHWERIN Am Dom 2


appassionato
f
pesante
ff
longa
sf
sostenuto
pesante
sf
senza Ped.
sf
Ped.
*
p
tranquillo
pp
Ped.
*
dolce tranquillo
(quasi Pastorale)
sf
pesante
senza Ped.
p
rubato
sempre sordino
pp
p
pesante
mf
riten.

Choral: „Bist du bei mir." J. S. Bach.

Andante con moto.

cantus firmus con espressione

sempre pp

pp

con calore ed ampiamente

ff

dolce

tr

p

lento

sost. *p* *morendo*

sostenuto

pesante

mf

p

senza Ped.

dolce

p *tranquillo* *pp*

mf

dolce

p

tranquillo

stringendo

pp a tempo

dolce

un poco animato

delicato

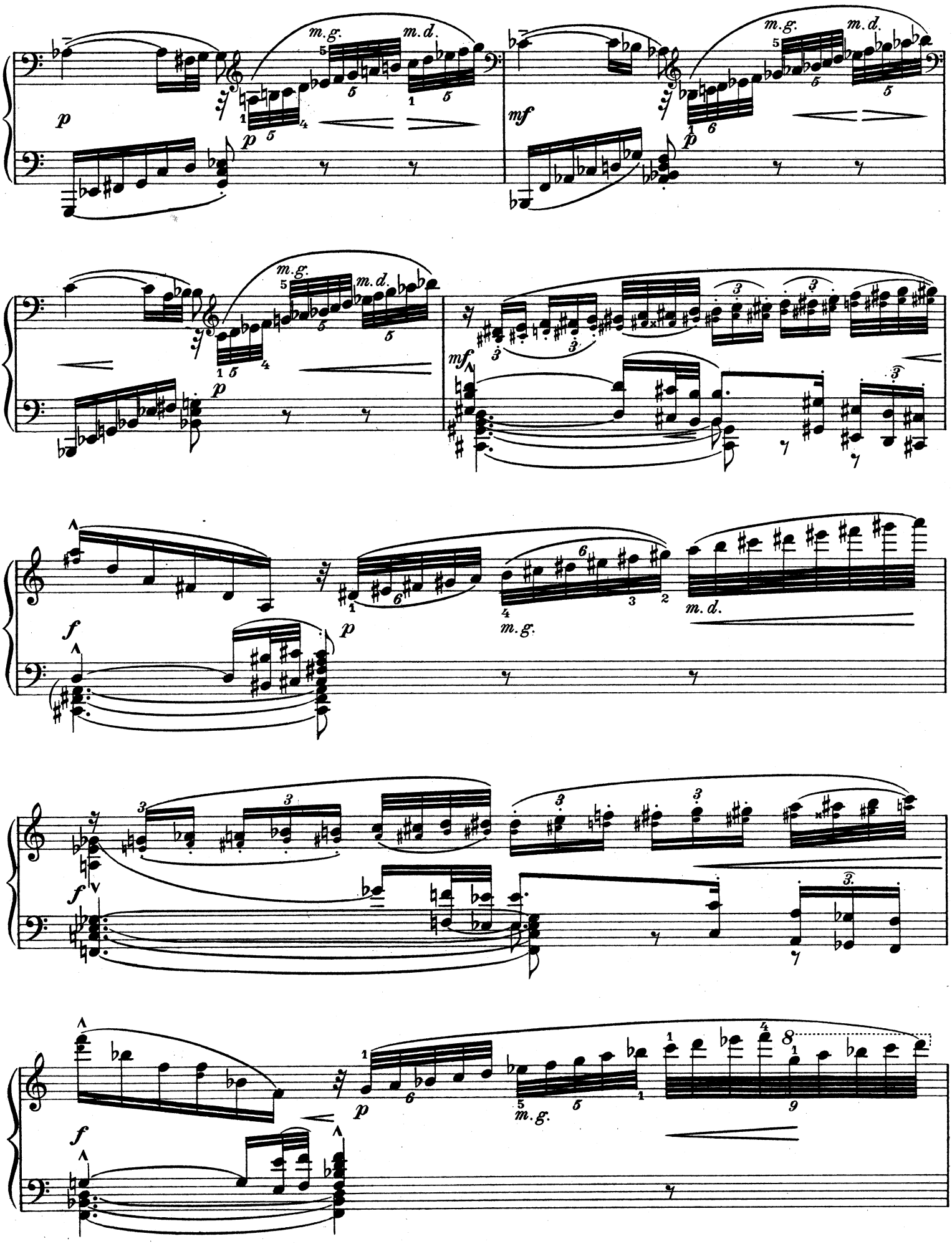
m. g.

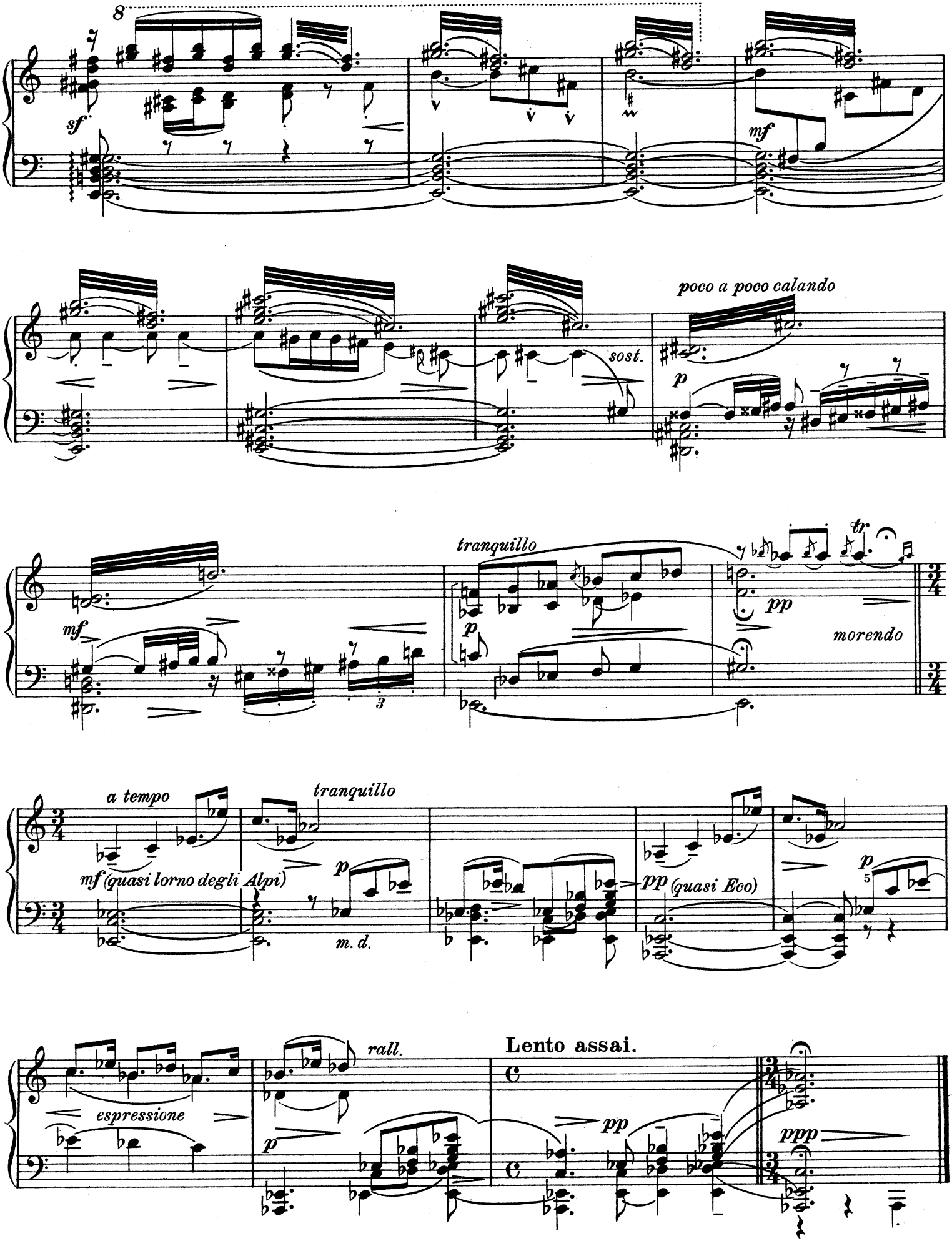
m.d.

espress.

p

pp


m.g.
m.d.
p
mf
f



Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

LBMV Schwerin 33

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C. Netto

— Op. 11. Ungarische Tänze.
Nr. 1. Palotás 1.50
„ 2. Toborzó . . . . . 2.—
„ 3. Munkácsy nóta 1.50

Baeker, Ernst.

— Op. 25.
Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.—
„ 2. Regenrauschen . . . . . 1.—
„ 3. Requiem . . . . . 1.—
„ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

Beilschmidt, Curt.

— Op. 15. Fünf instruktive Stücke. kompl. 1.80
Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80
„ 2. Serenade . . . . . —.80
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
„ 4. Canzonetta . . . . . 1.—
„ 5. Marsch . . . . . 1.—

Berlioz, H.

— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal. . 1.50

Busoni, Ferruccio, B.

— Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad". Komische Oper von P. Cornelius 1.50

Fielitz, Alexander von.

— Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.50

Gade, Niels, W.

— Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.50
— — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.50
Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

— Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 1.80

Hendriks, Francis.

— Op. 1. Vier Preludes.
Nr. 1. Rêverie 1.20
„ 2. Es war einmal . . . . . 1.—
„ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—
„ 4. Neckerei 1.20

Henselt, Adolf.

— Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

Heuser, Ernst.

— Op. 17. Valse brillante 1.50

Horn, Kamillo.

— Op. 37. Bilder der Nacht.
Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.20
„ 2. In der Herberge . . . . . 1.—
„ 3. An der Wiege . . . . . —.60
„ 4. Im Fieberwahn 1.20
„ 5. Auf der Runde . . . . . 1.—
„ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—
„ 7. Im Traume 1.20

Krug, Arnold.

— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4 Bauernhochzeit . . . . . 2.—

Krug, Arnold. Netto

— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

Krug, D.

— Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

Mac Dowell, Edward.

— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 2.50
Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
Nr. 1. Waldesstille . . . . . 1.—
„ 2. Spiel der Nymphen 1.50
„ 3. Träumerei . . . . . 1.—
„ 4. Dryadentanz 1.50

Mikorey, Fr.

— Fünf kleine Klavierstücke.
Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20
„ 2. Humoreske . . . . . 1.—
„ 3. Morgengruß an die Berge. . . 1.50
„ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
„ 5. Heldentotenklage 1.20

Niemann, Walter.

— Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 3.—
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . 1.—
„ 2. Schmetterling . . . . . 1.—
„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . 1.—
„ 4. Das Büble . . . . . 1.—
„ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 1.—
„ 6. Grillen 1.20
„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 1.—
„ 8. Barfüßele . . . . . 1.—
„ 9. Dunkle Stunde . . . . . 1.—
„ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—
— Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
Komplett . . . . . no. 3.—
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.20
„ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
„ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
„ 4. Romanze: Im Frühling 1.20
„ 5. Notturno: Abendgefühl . . . . 1.—

Noskowski, Siegmund.

— Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 2.50

Parlow, Edmund.

— Op. 99. Zwei Stücke.
Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 103. Zwei Stücke.
Nr. 1. Melodie . . . . . —.80
„ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

Reger, Max.

— Scherzo 1.50
— Perpetuum mobile 1.50

Rubinstein, Anton.

— Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . —.50
— Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo —.60
Daraus einzeln: Romanze Es dur . . —.30
Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu —.60
Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 1.—

Rubinstein, Anton. Netto

— Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

Samara, Spiro.

Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—
„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—
„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.—
„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
— Danse espagnole 1.20
— Valse lente 1.20
— Danse monotone 1.20
— La Veneziana 1.20

Szántó, Th.

— Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20
„ 2 . . . . . 1.80

Taubert, Ernst Eduard.

— Op. 15. Caprice. cis moll 1.30
— Op. 66. 3 Klavierstücke.
Nr. 1. Walzer. Es dur 1.50
„ 2. Walzer. g moll 1.50
„ 3. Scherzo. Es dur 1.50

Thuille, Ludwig.

— Op. 33. Drei Klavierstücke.
Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.

— Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).
II. Auflage . . . . . 3.—
Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

Weihnachtsmusik, klassische.

Bearbeitet von Walter Niemann
Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.50
Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias" 1.50
Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 1.50
Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.50

Weiss, Josef.

— Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
— Op. 26. Zwei Intermezzi.
Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
„ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—
— Op. 59. Blätter und Blüten.
Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 1.—
„ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—
„ 4. Kinderlied . . . . . —.80
„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . 1.—
„ 6. Italienisches Menuett 1.20
„ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80
„ 8. Wiener Walzer 1.20

Wieniawski, Joseph.

— Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . 2.—
— Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 2.—