

I. Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang *Des Knaben Wunderhorn*

Etwas getragen (♩), kräftig

1 2 3

4 5 6 7

Mein Fleiß und Müh hab ich nie ge - spart und all - zeit ge-wahrt dem Herren

8 9 10

mein; zum Be - sten sein schickt ich mich

f *ff* *f* *p* *mp*

11 drein, Gnad, Gunst ver - hofft,

13 doch's Ge-müt zu Hof ver - kehrt sich oft.

ausdrucksvoll

15 Wer sich zu - kauft, der läuft weit vor und kömmt em -

espress.

18 - por, doch wer lang Zeit nach Eh - ren streit, muß

cresc. - mp

20 21 22

dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er

23 24 25

Dienst bleibt un - er - kennt.

p cresc.

26 27 28

Kein Dank noch Lohn da - von - ich

ff

29 30 31

bring, man wiegt gring und hat mein gar ver-ges - - sen

nach und nach steigend

32 33 34

zwar, groß Not, Ge - fahr

p cresc.

35 36 37

ich be - stan - den han, was Freu -

f cresc. - ff dim.

38 39 40

- - de soll ich ha - ben dran?

p ff mf hervortretend

41 42 43

rit. - - -

P

2. Die Aufgeregten *Gottfried Keller*

Breit, pathetisch (♩)

Wel - che tief be - weg - ten Le - bens -

- läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch wil - der Schmerz! -

fff

ff

1 2 3 4 5 6

12/8

12/8

12/8

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in a wide, expressive style with a half-note tempo. The piano accompaniment features a dramatic, low-register texture with a fortissimo dynamic. The key signature has three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 12/8. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the vocal staff. The piano part includes a fortissimo (fff) dynamic in measure 1 and a fortissimo (ff) dynamic in measure 5. The system concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

Leicht bewegt (♩), sehr zart

Ei - ne Bach - wel - le und ein Sand - häuf - chen bra - chen ge - gen - sei - tig

sich das Herz! Ei - ne Bie - ne summt

pp

pp

7 8 9 10

12/8

12/8

12/8

12/8

rit. - - - - *wie vorher*

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the mood is 'sehr zart'. The piano accompaniment is delicate and features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line is more active and includes a 'rit.' (ritardando) marking in measure 9. The key signature remains three flats. Measure numbers 7 through 10 are indicated above the vocal staff. The piano part includes a pianissimo (pp) dynamic in measure 7 and another in measure 9. The system concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

11 hohl und stieß ih - ren Sta - chel in ein 12 *rit.* Ro - sen - düft - chen,

etwas rascher, leicht 13 und ein hol - der Schmet - ter - ling zer - riß den a -

14 - zur - - nen Frack im Sturm der Mai -

15 *rit.* - - lüft - - chen! 16 Und die Blu - me schloß ihr *zart*

17 18 rit. - - - -

Hei - lig - tüm - chen ster - bend ü - ber dem ver - spritz - ten Tau!

Breit, pathetisch

19 20 21 22

Wel - che tief - be - weg - ten Le - bens -

23 24 25

- läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch wil - der Schmerz!

26 27 28

sehr rasch und leicht

3. Warnung *Richard Dehmel*

Rasch, mit verhaltener Heftigkeit (♩.)

Mein Hund, du, hat dich bloß be - knurrt,

und ich hab ihn ver - gif - tet; und ich has - se

je - den Men - schen, der Zwie - tracht stif - tet.

11 12 13 *molto rit.* - - - Zwei

pp

cresc.

f

p

Viel langsamer (♩.)

14 15 16

blut - ro - te Nel - ken schick' ich dir, mein Blut du,

innig

p

17 18 19 20

an der ei - nen ei - ne Knos - pe; den drei - en

p

21 22 23

sei gut, du, bis ich kom - me.

Rascher

f

24 25 26

Ich kom - me heu - te

rit.. - wieder langsamer

ff

p

beschleunigend

27 28 29

Nacht noch, sei al - lein, sei al - lein,

cresc.

30 31 32

du!

Rasch

ff

33 34 35

Sehr rasch

Ge - stern, als ich

pp

36 37 38

an - - kam, starr - test du mit je - mand ins

39 40 41

A - bend - rot hin - ein! Du: _____

cresc.

42 43 44 45

Denk an mei-nen Hund! _____

pp *ff* *pp*

46 47 48 49 50

ff *fff* *pp dim.*

51 52 53 54

pp *ppp*

4. Hochzeitslied *Jens Peter Jacobsen*

Mit Schwung

So voll und reich wand noch das Le - ben nim - mer euch sei - nen Kranz, und auf den
warm, voll

Trau - ben spielt in kü - hem Schimmer der Hoff - nung Glanz. Im Lau - be welch ein Glüh'n des far - bi - gen

Saf - tes, und wie die Tö - ne klar rit. - - 9 zusammen - fließen! Er - greift das al - les, schafft es, er -

feurig
- lebt es im Ge - nie - ßen! Der

15 16

Ju - gend All - macht — kocht in eu - res Blu - - tes

17 18

feu - ri - ger Kraft, nach Ta - ten drängt, nach Schöp - fung frei - en

19 20 21

Mu - tes der fri - sche Saft. So spannt denn eu - rer Welt toll - küh - ne

22 23

Bo - gen, die schlan - ken Sä - len hebt zum Him - mels - zelt; —

24 25 26

füllt mit des Her - zens

27 rit. - 28 29 feurig

Flam - men - wo - gen die neu - e Welt!

30 31 32

33 34 35 36

5. Geübtes Herz *Gottfried Keller*

Sehr innig, mäßig bewegt

1 2 3 4

We - se nicht von

ausdrucksvoll

p

5 6 7

dir mein schlich - tes Herz, weil es schon so viel ge -

p cresc.

8 9

- lie - - - bet! Ei - ner

sehr zart

pp

18 *rit.* - - 19

Wert zum höch-sten Prei - se; denn sie

p cresc. - - - *f*

20 21

tönt mit sich - - rer Kraft die Wei - -

22 23

- - se, die ein Kund? - ger ih - ren

weich

24 *ins erste Zeitmaß* 25 *zurückhaltend* 26 27

Sai - ten stiehlt. Al - so spiel - te man - che
sehr zart

pp *cresc.* - -

steigernd

28 29 30

Mei - ste - rin in mein Herz die rech - - te See - le.

31 32 33

Nun ist's wert, daß man es dir emp -

34 35 36 37

- feh - - le, las - - - se nicht den köst - li - chen Ge -

38 39 40 41

- winn!

6. Freihold *Hermann Lingg*

Kräftig, breit

1 2 3 4

5 6 7

So - viel Ra - ben nachts auf - flie - gen, so - viel Fein - de sind auf

8 9 10

mich, so - viel Herz an Herz sich schmie - gen,

f

mf

p

11 so - viel Her - zen flie - hen mich. 12 13

Musical score for measures 11-13. The vocal line has lyrics "so - viel Her - zen flie - hen mich." The piano accompaniment features triplets and a forte (ff) dynamic marking.

14 Ich steh al - lein, 15 ja ganz al - lein, 16 wie am

Musical score for measures 14-16. The vocal line has lyrics "Ich steh al - lein, ja ganz al - lein, wie am". The piano accompaniment features a triplet and a forte (ff) dynamic marking.

17 Weg der dunk - le Stein. 18 rit. 19

Musical score for measures 17-19. The vocal line has lyrics "Weg der dunk - le Stein." and a "rit." marking. The piano accompaniment features triplets and dynamics sf and ff.

20 im Zeitmaß 21 Doch der Stein, 22 er gilt als Mar - ke, wa - chend ü - ber

Musical score for measures 20-22. The vocal line has lyrics "Doch der Stein, er gilt als Mar - ke, wa - chend ü - ber" and a "V" marking. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking.

23 *p* 24 25

Men - schen-tun: daß dem Schwachen auch der Star-ke laß das Sei - ne si - cher

26 27 28

ruh'n. Wind und Re - gen trotz der

29 30 31 *rit.*

Stein, un - zer - stör - bar und al - lein.

32 *Breit* 33 34

Wohl, so will auch ich voll - en - den,

35 36 37

Un - recht däm - men, bis es bricht. Mag sein Gift der

8

f *p cresc.*

38 39 40

Neid ver - schwen - den, mich er - legt er nicht;

41 42 43 44 rit.

Blit - ze, schrei - bet auf den Stein: „Wer will frei sein, geh' al -

45 46 47

- lein!“