

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Neun deutsche Arien

für Sopran, ein Soloinstrument und Basso continuo

Nine German Arias

for Soprano, one Solo Instrument and Basso continuo

HWV 202-210

Text: Barthold Heinrich Brockes

Herausgegeben von / Edited by
Walther Siegmund-Schultze

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe
Urtext of the Halle Handel Edition

Soloinstrument / Solo Instrument
(Violine, Flauto traverso, Oboe)



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4245

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

Georg Friedrich Händel

Violino



6



10



15

Soprano



Künft'-ger Zei-ten eit - ler Kum-mer stört nicht un-sern sanf - ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-

21



siegt, künft'-ger Zei-ten eit - ler Kum-mer stört nicht un-sern sanf - ten

27



Schlum-mer, stört nicht un-sern sanf - ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be - siegt, Ehr-geiz

32



hat uns nie be - siegt, künft'-ger Zei-ten eit - ler Kum-mer stört nicht

37

un-tern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt, Ehr-geiz hat uns nie— be-siegt.

43

Mit dem un-be-sorg-ten Le-ben, das der Schöp-fer uns ge-

49

ben, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ru-hig und ver-

54

Mit dem un-be-sorg-ten Le-ben, das der Schöp-fer uns ge-

fine

60

ge-ben, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ru-hig und ver-

66

gnügt, mit dem un-be-sorg-ten Le-ben, das der Schöp-fer uns ge-ge-ben, sind wir

71

ru-hig, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ru-hig und ver-gnügt.

da capo

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203



12 *Soprano*

Das zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wel-len ver - sil-bert das U - fer, be-

16

per - let den Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie - len - den Wel - - -

19

- - - - - len ver-sil - bert das

22

U - fer, ver - sil - bert das U - fer, be - per - - - - - let den

25

Strand; das zit - tern - de Glän - zen der spie - len - den Wel - len ver -

29

sil - bert das U - fer, be - per - let den Strand, das zit - tern - de Glän - zen der spie - len - den Wel - len ver -

33

sil - bert das U - fer, be - per - - - - - let, be - per - let den

36

Strand, das zit - tern - de Glän - zen der spie - len - den Wel - len, der

39

spie - len - den Wel - len, der spie - len - den Wel - len ver - sil - bert das U - fer, be -

42

per - - - let, be - per - let den Strand, ver - sil - bert das U - fer, be - per - let den Strand.

46

50

Die rau - schen - den Flüs - se, die

tr

fine

53

spru - deln - den Quel - len be - rei - chern, be - fruch - ten, er -

57

fri - schen das Land und ma - chen in tau - send ver - gnü - gen - den Fäl - len die

60

Gü - te des herr - li - chen Schöp - fers be - kannt, und ma - chen in tau - send ver -

tr

63

gnü - gen - den Fäl - len die Gü - te des herr - li - chen Schöp - fers be - kannt.

tr

da capo

Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

Andante

Violino



Violino staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a trill (tr.) on the first measure.

7



Violino staff 2: Continuation of the violin part, starting at measure 7. It includes a trill (tr.) on the final measure.

15

Soprano



Sü-ßer Blu - men Am - bra - flok - ken, eu - er Sil - ber soll mich



Violino staff 3: Accompanying violin part for the first vocal line, starting at measure 15. It begins with a piano (p) dynamic marking.

22




lok - ken dem zum Ruhm, der euch ge - macht, eu - er




Violino staff 4: Accompanying violin part for the second vocal line, starting at measure 22. It includes a trill (tr.) on the final measure.

28



Sil - ber soll mich lok - ken, dem zum Ruhm, der euch ge-macht.



Violino staff 5: Accompanying violin part for the third vocal line, starting at measure 28. It includes a trill (tr.) on the final measure.

35



Violino staff 6: Continuation of the violin part, starting at measure 35. It includes a trill (tr.) on the final measure.

41



Sü - ßer Blu - men Am - bra - flok - ken, eu - er Sil - ber soll mich



Violino staff 7: Accompanying violin part for the fourth vocal line, starting at measure 41.

48

lok-ken dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - -

54

macht, dem zum Ruhm—, der euch ge-macht, eu - er Sil - ber soll mich

61

lok - ken, sü - ßer Blu - men Am - bra - flok - ken, eu - er Sil - ber

68

soll mich lok - ken dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - macht,

74

dem zum Ruhm—, der euch ge-macht.

81

87

Da ihr fallt, will ich mich

tr

tr

fine

94

schwin - gen him - mel - wärts, him - mel - wärts und den be -

tr

100

sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht; da ihr

106

fallt, will ich mich schwin - gen him - mel - wärts und den be - sin - gen,

113

der die Welt her - - vor - - ge-bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

da capo

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

Larghetto

Soprano

Sü - ße — Stil - le, sanf - te Quel - le — ru - hi -

Flauto traverso

p

6

ger — Ge - las - sen - heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te

12

Quel - le ru - hi - ger — Ge - las - sen - heit! Sü - ße

18

Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger — Ge - las - sen -

24

heit, ru - hi - ger Ge - las - sen - heit!

30

36

Selbst die See-le, selbst die See-le wird er-freut, wenn ich mir

fine

43

nach die-ser Zeit ar-beit-sa-mer Ei-tel-keit

49

je-ne Ruh, je-ne Ruh vor Au-gen stel-le, die uns

55

e-wig ist be-reit, die uns e-wig ist be-reit.

61

e-wig, die uns e-wig ist be-reit.

67

Sü-ße

tr

dal segno

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

Violino

8 *Soprano* tr

Sin-ge See - le, Gott zum Prei - se, der auf sol-che wei-se

17

Wei - se al - le Welt, al - le Welt so herr-lich schmückt, sin-ge See - le,

26

Gott zum Prei - se, der auf sol - che wei - se Wei - se al - le Welt,

34

al - le Welt so herr - lich schmückt! Sin-ge See - le, Gott zum

42

Prei - se, der auf sol-che wei - se Wei - se al - le Welt so herr - lich

50
 schmückt, der auf sol-che — wei-se Wei-se al-le Welt, al-le Welt

58
 so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt — so herr-lich schmückt.

68 *tr*

76
 Der uns durchs Ge-hör er-quickt, der uns durchs Ge-sicht — ent-zückt,
fine

84
 wenn er Bäum' und Feld be-blü-met, wenn er Bäum' und

90
 Feld be-blü-met, sei ge-prei-set, sei ge-rüh-met, sei ge-

97 *tr*
 prei-set, sei — ge-rüh-met! der uns durchs Ge-hör — er-

105

quickt, sei ge - prei - set, der uns durchs Ge - sicht — ent -

111

zückt, sei ge - rüh - met, wenn er Bäum' und Feld be -

117

blü - met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met,

122

sei ge - prei - set, sei ge - rüh - met, sei ge - prei - set, sei —

128

— ge - rüh - met, sei ge - prei - set, sei — ge - rüh - met.

da capo

Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

Oboe *Andante*

4

7 *Soprano*


Mei - ne See - le hört _____ im Se - hen, mei - ne


11

See - le hört _____ im Se - hen, wie, den Schöp - fer zu er - hö - hen, al - les jauch - zet, al - les

14

lacht, al - les jauch - zet, wie, den Schöp - fer zu er - hö - - - -

1) Ausführungsvorschlag: 

2) Ausführungsvorschlag: 

36
 hö - hen, al - les jauch - zet, al - les jauch - - - zet, al - les lacht,
 tr.

39
 al - les jauch - zet, al - les jauch - zet, al - les lacht.
 tr.

42

45

48
 Hö-ret nur, des er - blüh'n - den Früh - lings Pracht ist die
 fine

51
 Spra-che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Ge-sicht al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben, al - lent -

55
 hal - ben mit uns spricht, al - lent - hal - ben mit uns spricht.
 da capo

15

Grüf-ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in Lüf - ten, hier in Lüf - ten für

18

rei - che Schät-ze habt, für rei - - che Schät - - - - ze habt, die

21

ihr aus dun-keln Grüf - ten den ei - teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in Lüf-ten für

24

rei - che Schät-ze habt, für rei-che Schät-ze, für rei-che Schät - - - -

27

- - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei - - - che Schät - ze habt.

30

33

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

tr
fine

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka - sten ein; sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka-sten ein, sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

45

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

tr

da capo

In den angenehmen Büschen

HWV 209

Violino

5

9 *Soprano*

In den an - ge - neh - men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten mi - schen, su - chet sich in —

14

— stil - ler Lust Aug und Her - ze zu er - fri - schen, Aug und Her - ze,

19

Aug und Her - ze zu er - fri - schen, in den

24

an - ge - neh - men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten mi - schen. su - chet

29

sich in stil - ler Lust Aug und Her - ze zu er - fri - schen, Aug und Her - ze zu er - fri -

34

schen, su - - chet sich in stil - ler Lust Aug und

38

Her - ze zu er - fri - schen.

42

46

Dann er - hebt sich in der Brust, dann er - hebt sich in der Brust

50

mein zu-frie - de - nes Ge - mü - te und lob-singt des Schöp-fers Gü - te,

55

und lob-singt des Schöp-fers Gü - te, dann er- hebt sich in der Brust

59

mein zu - frie - de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp - fers

63

Gü - te, dann er - hebt sich in der

67

Brust mein zu - frie - de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp - fers Gü - te, und lob -

72

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob - singt des

76

Schöp - fers Gü - te.

80

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

Violino or Flauto traverso

6

11

15

21 *Soprano*

Flam - men - de Ro - se Zier - de der Er - den, glän - zen - der Gär - ten be - zau - bern - de

28

Pracht! flam - men - de Ro - se Zier - de der

33

Er - den, glän - zen - der Gär - ten, glän - zen - der Gär - ten be -

38

zau -

44

- bern - de Pracht,

tr

f

50

flam - men - de Ro - se, Zier - de der Er - den

55

glän - zen - der Gär - ten, glän - zen - der Gär - ten be - zau -

60

3 *3* *3*

65

- bern - de Pracht. be - zau -

tr

tr

70

- bern - de Pracht

75

be - zau - bern - de Pracht,

79

glän - zen - der Gär - ten, be - zau - bern - de Pracht!

84

tr

89

tr

94

tr

fine

99

Au - gen, die dei - ne Vor - treff - lich - keit se - hen, müs - sen vor An - mut er -

105

stau - nend, ge - ste - hen, daß dich ein gött - li - cher Fin - ger ge - macht,

111

Au - gen, die dei - ne Vor - treff - lich - keit se - hen, müs - sen, vor

116

An - mut er - stau - nend, ge - ste - hen, daß dich ein gött - li - cher

121

Fin - ger ge macht, daß dich ein gött - li - cher Fin - ger ge - macht

da capo

Urtext-Ausgaben für Violine(n), Violine(n) und Klavier

Urtext Editions for Violin(s), Violin(s) and Piano



Johann Sebastian Bach

**Drei Sonaten und drei Partiten
BWV 1001-1006**
für Violine solo. BA 5116;
Studienpartitur TP 59

**Sonaten G-dur BWV 1021 und
e-moll BWV 1023**
für Violine und Basso continuo.
BA 5167

**Sechs Sonaten für Violine und
Cembalo**
Heft 1
Sonaten h-moll BWV 1014, A-dur
BWV 1015, E-dur BWV 1016.
BA 5118

Heft 2
Sonaten c-moll BWV 1017, f-moll
BWV 1018, G-dur BWV 1019.
BA 5119

Konzert a-moll BWV 1041
für Violine, Streicher und Basso
continuo. Klavierauszug BA
5189a; Studienpartitur TP 269

Konzert E-dur BWV 1042
für Violine, Streicher und Basso
continuo. Klavierauszug
BA 5190a; Studienpartitur TP 269

**Konzert d-moll (Doppelkonzert)
BWV 1043**
für zwei Violinen, Streicher und
Basso continuo. Klavierauszug
BA 5188a; Studienpartitur TP 284

**Konzert d-moll, rekonstruiert
nach BWV 1052**
für Violine, Streicher und Basso
continuo. Klavierauszug BA 5144a

**Violinsoli aus dem geistlichen
Vokalwerk.** BA 6986

Franz Berwald

Duo concertant in A
für zwei Violinen. BA 8511

Georg Friedrich Händel

Sämtliche Sonaten
für Violine und bezifferten Baß

Heft 1
Sechs Sonaten aus op. 1 HWV
361, 368, 370-373. Partitur mit
Stimme, BA 4226

Heft 2
Drei Sonaten HWV 358, 364 und
359a. Partitur mit Stimme, BA 4229

Wolfgang Amadeus Mozart

**Sämtliche Werke für Violine
und Klavier**

Vier Sonaten KV 6-9
(Jugendsonaten I). BA 4755

Sechs Sonaten KV 26-31
(Jugendsonaten III). BA 4757

Sonaten Mannheim, Paris, Salzburg
BA 4774

Frühe Wiener Sonaten. BA 4775

Späte Wiener Sonaten. BA 4776

**Zwölf Variationen in G KV 359,
sechs Variationen in g KV 360**
für Violine und Klavier. BA 4777

Konzerte für Violine und Orchester

- in B KV 207. Klavierauszug
BA 4863a; TP 270
- in D KV 211. Klavierauszug
BA 4864a; Studienpartitur TP 271
- in G KV 216. Klavierauszug
BA 4866a; Studienpartitur TP 272
- in D KV 218. Klavierauszug
BA 4865a; Studienpartitur TP 273
- in A KV 219. Klavierauszug
BA 4712a; Studienpartitur TP 20

Einzelsätze KV 261, 269 und 373
für Violine und Orchester.
Klavierauszug BA 5379a

Concertone in C KV 190
für zwei Violinen und Orchester.
Klavierauszug BA 5380a

**Sinfonia concertante in Es
KV 364**
für Violine, Viola und Orchester.
Klavierauszug BA 4900a;
Studienpartitur TP 176

Franz Schubert

**Sämtliche Werke für Violine
und Klavier**

Fantasie in C - D 934 op. post. 159
für Violine und Klavier. BA 5620

Rondo in h - D 895 op. 70
für Violine und Klavier. BA 5618

Sonate in A - D 574 op. 162
für Violine und Klavier. BA 5605

**Drei Sonaten »Sonatinen«
D 384, 385, 408 - op. post. 173**
für Violine und Klavier. BA 5606

Georg Philipp Telemann

Concerto A-dur TWV 43: A4
für zwei Violinen (Flöte und Vio-
line), Viola und Basso continuo.
BA 5873

Zwölf Fantasien
für Violine ohne Baß. BA 2972

Methodische Sonaten
Nr. 1-6 für Violine (Flöte) und
Basso continuo (Einzelausgaben)

Heft 1
Sonaten g-moll, A-dur. BA 2241

Heft 2
Sonaten e-moll, D-dur. BA 2242

Heft 3
Sonaten a-moll, G-dur. BA 2243

Solo A-dur
für Violine und Basso continuo
aus »Tafelmusik«, Teil 2. BA 3542



Bärenreiter