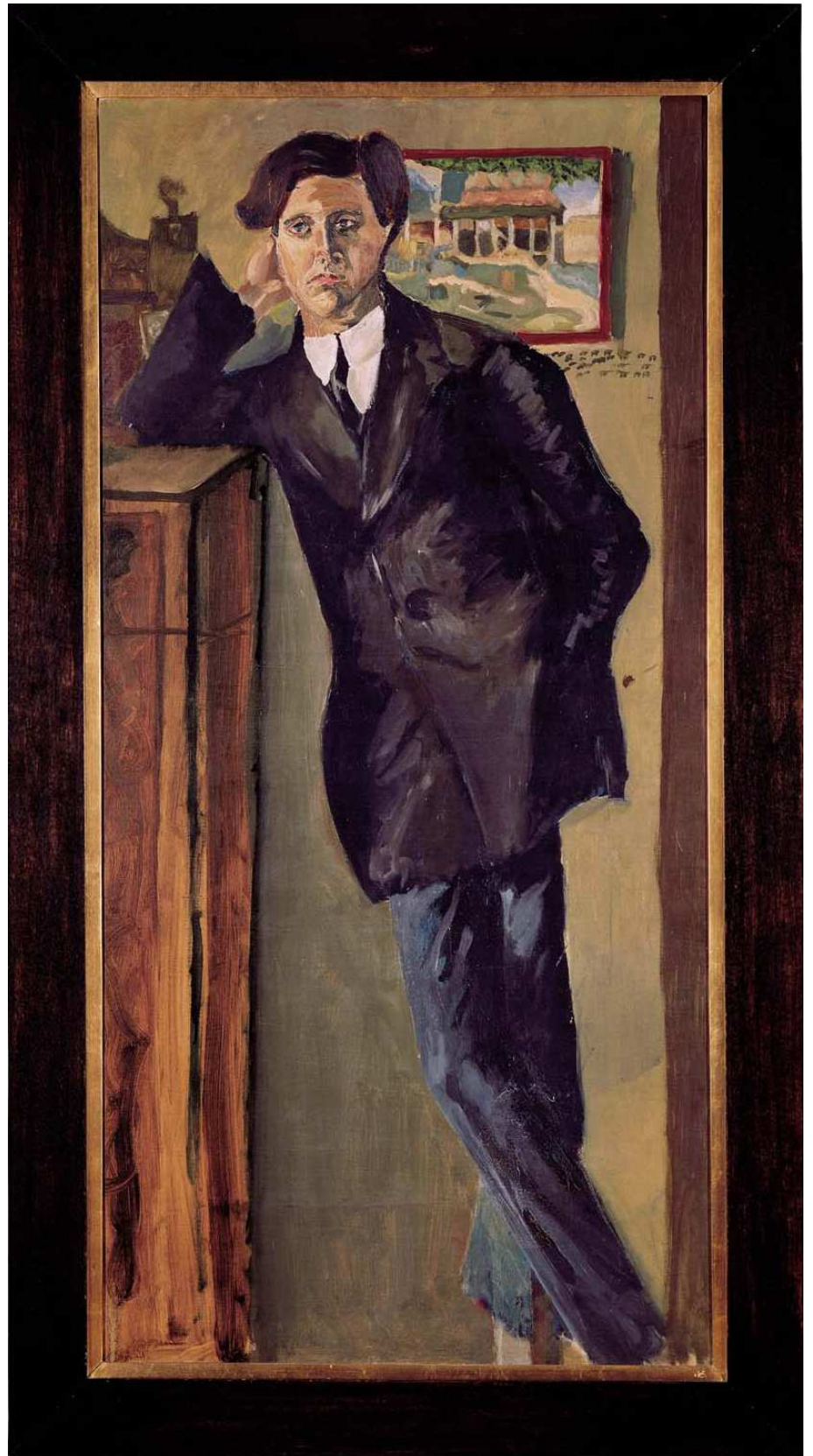


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



4. Horn (F)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

poco cresc. - - - - -

- - - - - dim. - - - - -

Harfe, Klar.

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall. - - - , a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

- H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
 RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH \lrcorner bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto)* Tempo I. (♩ = ca. 56)

74 **3** **4** **3** **1. Flöte**
8

87 **8** **9** **2** **6**

ALLEGRETTO

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

104 **1. Klarinette** **(rustico)** **poco allarg. e dimin.**

a tempo **Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco a tempo I. Rubato**
(ma tranquillo) **animando**

118 **4** **3** **4**

Tempo I.

poco a poco accel. Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

132 **1. Horn** **2** **3**

(ritmico a tempo)

poco a poco cal-

140 **1. Trompete** **8** **5** **8** **ritmico (o. Dpf.)** **N (mit 1.)**

-man-do **Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo**

151 **2** **6** **4**

zurücktreten

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

di nuovo un poco energico (Trio I.)

poco a poco calmando. Quasi Tempo I

165 **2** Tuba

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

175 Sax.

(o.Dpf.) 184 **poco rit.**

(tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (rustico) poco allarg. a tempo

192 **5 3** 1.Posaune

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando) (Zweitaktig)

204

poco a poco sempre più come una pastorale poco a poco ani-

213 **4 8 2 2 5** 1.Oboe

-man- -do a tempo, ma quasi Stretta

236 (o.Dpf.) ritmico

245 **3** (o.Dpf.)

II.

ALLEGRO ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*
Rubato a tempo

ohne Dpf.

Bklr., Fg.,
Tuba, Vc.

(a tempo)
molto ritmico

poco cresc. - - - - -

13

(o.Dpf.)
8 H

(rit. a tempo) **poco rit. a tempo**

dim. - - - - -

poco a poco cre- -scendo più rit.

25

Pesante, ma quasi a tempo sempre più - - - - - **pesante**

35

Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)

- - - - - **riten. largo (breit) Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico**

41

poco scherzando - a tempo (frei (*liberamente*)-) (*poco ritmico-*
tranquillo, ma non strascinare (*ruhig, aber nicht schleppen*) (*poco ritmico*)

49 *Sax.* *(o.Dpf.)*

---) **Calmando tranquillo accel. - a tempo** (*rubato*) **rit. tranquillo**
Violoncello (get.) (*aber nicht schleppen*)

60 *Violoncello (get.)* (*aber nicht schleppen*)

stringendo - calmando - tranquillo
Bratsche (*ma non strascinare*)

68 *Bratsche* (*ma non strascinare*)

poco scherzando **Tempo I. (Allegro rubato)**

79 *1. Klarinette* *gestopft*

Poco pesante e sempre ritmico

97 *nehmen Dpf.* *(m.Dpf.)*

107

HÖHEPUNKT (des "Allegros")
molto rubato a tempo, ma molto pesante po-

(m.Dpf.)

117 Dpf. ab 5 RH

ff *fff* *fp < sfz* *fff*

-co - a - poco - cal- -man-

127

fp < sfz *ff* *fp < sfz* *f* *fp < sfz* *mf* *fp < sfz* *mp < sfz*

-do **ADAGIO** poco
rall. $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$ Poco più mosso, ma religioso

133 nimmt Dpf. 5

p < sfz

1. Klarinette
8

Oberstimme

poco
A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo

143 8 5

di nuovo po- a tempo, ma molto rubato rall. - - A tempo
co più mosso misterioso

153 *1. Klarinette* *(m.Dpf.)*

p *pp* *ppp < pp*

rall. - - - - - A tempo

160 Dpf. ab 3

(molto largo (breit))

169 *1. Posaune*

e di nuovo a tempo [Adagio]

177 *(o.Dpf.) CH*

HÖHEPUNKT (des "Adagios") poco a poco

184

cal- -man- -do

191 *Echo der 1.Pos. allmählich gestopft*

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*

(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

196

rall. CODA

rall. Molto adagio

ancora più tranquillo quasi a tempo I.

208 *1.Horn*

riten.

223 *(o.Dpf.)*