

# Le jeune pâtre breton

Allegretto semplice un poco lento

Flûte

Hautbois I,II

Clarinettes (En Sib) I,II

Basson

Un 1<sup>r</sup> Cor (En Mib)

Un autre 1<sup>r</sup> Cor (En Mib)  
(dans la coulisse)

Mezzo Soprano ou Ténor

naïvement  
Dès que la grive est é - veil - lé - e

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles  
Il ne faut pas de Contrebasses

6

M. Sopr.

—, Sur cet - te lande en - cor mouil - lé - e Je viens m'as - seoir Jus - ques au

Vns

Altos

Vlles

11 A

M. Sopr. *soir* ; *Grand' mè - re de qui je me ca - che*

Vns

Altos

Vlles

16

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn

M. Sopr. *, Dit: Lo - ic ai - me trop sa va - che. Oh! oh ! nen - ni -*

Vns

Altos

Vlles

21 *un peu retenu*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bn *p*

M. Sopr. *- da! Mais j'ai - me la pe - ti - tè An - na*

Vns *pizz.* *arco* *pp* *arco*

Altos *pizz.* *pp* *arco*

Vlles *pizz.* *pp* *arco* *pp*

B 2<sup>e</sup> Couplet  
1<sup>o</sup> Tempo

Solo à l'orchestre

27

Cor (Mib) *pp*

M. Sopr.

A son tour An - na, ma com - pa - gne, Con-duit der - riè - re la mon-

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

33

Cor (Mib)

M. Sopr.

- ta - gne, Prés des su - reaux, Ses noirs che - vreaux; Si la mon-

Vns

Altos

Vlles

39

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn

Cor (Mib)

M. Sopr.

- tagne, où je m'é - ga - re, Ain - si qu'un grand mur nous sé - pa - re, Sa dou - - -

Vns

Altos

Vlles

45 **un peu retenu**

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bn *p*

Cor (Mib)

M. Sopr. ce voix, Sa voix m'ap-pelle au fond du bois

Vns *pizz.* *arco* *pp*

Altos *pizz.* *arco* *pp*

Vlles *pizz.* *arco* *pp*

**D 3<sup>e</sup> Couplet** (Chanté et accompagné un peu plus piano que les précédents)

52 *I<sup>o</sup> Tempo*

Fl. *p*

Cl. (Sib) *pp*

M. Sopr. Oh! sur un air plain-tif et ten - dre, Qu'il est doux au loin de s'en-

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *ppp*

58

Fl.

Cl. (Sib)

M. Sopr.

Vns

Altos

Vlles

- ten - dre \_\_\_\_\_, Sans même a - voir L'heur de se voir \_\_\_\_\_! De la mon-

E

64

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn

M. Sopr.

Vns

Altos

Vlles

- ta - gne à la val - lé - e \_\_\_\_\_ La voix par la voix ap - pel - lé - e Semble un \_\_\_\_\_

## un peu retenu

70

F1. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. (Sib) *ppp*

Bn *ppp*

M. Sopr. sou - pir Mê - lé d'en - nuis et de plai - sir

Vns *pizz.* *arco* *pp*

Altos *pizz.* *arco* *pp*

Vlles *pizz.* *arco* *pp*

F 4<sup>e</sup> Couplet (Ici l'orchestre doit s'éteindre tout à fait et le chant devenir aussi doux que possible)

77 *I<sup>o</sup> Tempo*

F1. *solo* *p*

Cl. (Sib)

Cor (Mib) Solo dans la coulisse, assez loin de l'orchestre

M. Sopr. *pppp sotto voce*  
Ah! re - te - nez bien vo - tre ha - lei - ne, Bri - se é - tour - die, et dans la

Vns *div. sur la touche* *pppp*

Altos *pppp*

Vlles *pppp*

83

G

Fl.

Cl. (Sib)

Cor (Mib)

M. Sopr.

plai - ne \_\_\_\_\_, Par - mi les blés, Cou - rez, vo - lez! Dieu! la mé -

Vns

Altos

Vlles

89

Cor (Mib)

M. Sopr.

- chante a sur son ai - le Em - por - té la voix douce et frè - le, La dou -

Vns

Altos

Vlles

95

un peu retenu

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn

Cor (Mib)

M. Sopr.

- ce voix Qui m'ap - pe - lait au fond du bois \_\_\_\_\_

Vns

Altos

Vlles

unis. pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco