

[Resurrectio Domini]

[Introitus: Resurrexi]

O. di Lasso ?

[Discantus I]
[Discantus II]
[Altus]
[Tenor I]
[Tenor II]
[Bassus]

et _____
et ad - -
et _____
Re - sur - re - xi, et _____

Detailed description: This block contains the beginning of the musical score. It features six staves: two for Discantus (I and II), one for Altus, two for Tenors (I and II), and one for Bassus. The music is in a common time signature. The vocal parts enter with the lyrics 'et', 'et ad -', and 'et'. The Bassus part begins with 'Re - sur - re - xi, et'.

et ad - huc, [et ad - huc] te - cum sum, et ad - huc
et ad - huc te - - - cum sum
ad - huc, et ad - - - huc te - - cum sum, [et
- huc te - cum sum, [et ad - huc te - cum sum,]
ad - huc, et ad - huc te - - cum
ad - - - huc te - cum sum

Detailed description: This block shows the vocal entries for the phrase 'et ad-huc, te-cum sum'. It consists of six staves. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'et ad - huc, [et ad - huc] te - cum sum, et ad - huc'; the second staff has 'et ad - huc te - - - cum sum'; the third staff has 'ad - huc, et ad - - - huc te - - cum sum, [et'; the fourth staff has '- huc te - cum sum, [et ad - huc te - cum sum,]'; the fifth staff has 'ad - huc, et ad - huc te - - cum'; and the sixth staff has 'ad - - - huc te - cum sum'. A fermata is placed over the final 'sum' in the sixth staff.

te - cum sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - ad - huc te - cum sum,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - et ad - huc te - cum sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, sum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:]

10

ia, [al - le - lu - ia:] po - - su - i - sti, - le - lu - ia,] al - le - lu - ia: po - - su - i - - ia,] al - le - lu - ia, [al - - le - - lu - ia:] po - [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia: po - su - ia,] al - - le - lu - - ia, [al - le - lu - ia:] - - - - ia : po - - - - su -

15

[po - su - i - - - sti] su - per me, su -
 - - sti, po - su - i - - - - sti, po -
 - su - i - - sti, po - su - i - sti su - per me, po -
 8 i - - sti, [po - su - i - sti,] po - su - i - sti su -
 8 po - su - i - sti su - per me,
 i - - - - - sti su - - - - -

20

per me, po - su - i - - - sti su - per me ma - num
 su - i - - - - sti su - - - per me ma -
 su - i - - sti su - per me ma - num tu - am,
 8 per me, [po - su - i - - sti su - per me] ma - num
 8 po - su - i - sti su - per me, su - per me ma -
 per me ma - num

tu - - - - am, al - le - lu - ia, [al -
 - - num tu - am, al - le - lu - ia, al - le -
 ma - - num tu - am, al - le - lu - ia, [al -
 8 tu - am, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 num tu - am, al - le - lu - - ia, [al - le - lu - ia,] al -
 - tu - - - - am, al - le - - -

- le - lu - ia,] al - le - lu - ia: mi - ra - bi -
 lu - ia, [al - le - lu - ia:] mi - ra - bi - lis
 - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:~:] mi -
 8 ia, [al - le - lu - ia:] mi - - ra - bi - lis
 8 - le - lu - ia, [al - le - lu - ia:~:] mi -
 lu - - - - ia:~: mi - ra -

30

lis fa - - cta est, mi - ra - -
 fa - - - cta est, mi - ra - - - bi -
 - - - -ra - bi - lis fa - cta est, ,
 8 fa - cta est, fa - - - - cta est, mi - -
 8 ra - bi - lis fa - - - cta est, mi - - - ra - bi -
 - - - - bi - lis fa - - - - cta

35

- bi - lis, mi - ra - bi - lis fa - - - cta est
 lis fa - cta est, mi - ra - bi - lis fa - cta est
 fa - - - - cta est
 8 ra - bi - lis fa - cta est, fa - cta est sci -
 8 lis fa - - - cta est, mi - ra - bi - lis fa -
 est

40

sci - en - ti - a,
 sci - en - ti - a,
 sci - en - ti - a tu - a, [sci - en - ti - a tu -
 en - ti - a, sci - en - ti - a tu - a,
 cta est sci - en - ti - a, sci - en - ti - a
 sci - en - ti - a

45

sci - en - ti - a tu - a, al - le -
 tu - a, al - le - lu - ia,
 a, al - le - lu - ia, al - le -
 sci - en - ti - a tu - a, al - le -
 a tu - a, al - le - lu - ia, al -
 tu - a, al - le -

55

ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 - - le - - lu - ia [al - le - lu - ia.]
 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.
 - - ia, al - le - lu - ia. [Fine]

[Versus]

Do - mi - ne pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me:

60

Tu co - - - gno - - -
 Tu co - - - gno - vi - sti, [tu
 Tu co - gno - vi - - - sti,
 Tu co - gno - vi - sti, tu co - - -
 Tu co - gno - vi - sti, [tu co - - -
 Tu co - - - gno - - vi - -

- vi - sti ses - si - o - nem me -
 co - gno - vi - stil ses - si - o - nem
 tu co-gno - vi - sti ses - si - o - nem me -
 8 gno - vi - sti ses - si - o - nem,
 8 gno - vi - stil ses - si - o - nem me - am, I ses -
 sti ses - si - o - nem

65

am, ses - si - o - nem me - am, et
 me - - - - am, et re - sur - re - cti -
 - am, ses-si - o - nem me - - - am
 8 ses - si - o - nem me - - am,
 8 si - o - nem me - am, et re - sur -
 nem me - - - - am, et re - -

re - sur - re - cti - o - nem me - am, [et re - sur -
 o - nem, et re - sur - re - cti - o - - - -
 -, et re - sur - re - cti - o - - - - nem,
 et re - sur - re - cti - o - nem me - am, let
 re - cti - o - - - - nem me - am, let re - sur -
 sur - - re - - - cti - - - o - - - - - nem

70

re - - cti - o - nem me - am,] me - - am.
 nem me - - am, [me - - am.]
 et re - sur - re - cti - o - nem me - am, me - - am.
 re - sur - re - cti - o - nem me - am,] me - - am.
 re - cti - o - nem me - - am,] me - - am.
 me - - am, me - - am.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in
 prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

[Repetitur ab „Resurrexi“ ad „Fine“]

[Graduale: Haec dies]

O. di Lasso?

[Discantus I] quam fe - cit,

[Discantus II] quam fe - -

[Altus] quam fe - -

[Tenor I] quam fe - -

[Tenor II] quam fe - -

[Bassus] Haec di - es, quam fe - -

[quam fe - cit,] quam fe - - - cit, quam fe - cit

- - - - - - - - - - - - - - -

cit, [quam fe - cit] Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

- - - - - Do - mi-nus, [quam

cit Do - mi-nus, [quam fe - cit] Do - - mi -

fe - - - cit.

5

quam fe - cit Do - mi - nus, quam
Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, [quam.
- mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,
fe - cit Do - mi - nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,
nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,
nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,] nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,]
Do - mi - nus

10

fe - cit Do - mi - nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,]
fe - cit Do - mi - nus,]
nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,] quam
quam fe - cit Do - mi - nus,]
nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,]
nus,] quam fe - cit Do - mi - nus,]
Do - mi - nus

15

quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - - - te - - -

Do - mi - nus: ex - sul - te - - - - - mus - - -

fe - cit - - - Do - mi - nus: ex - sul - te - - - - mus - - -

8 nus, quam fe - cit Do - mi - nus - - -: ex - - -

8 nus, [quam fe - cit Do - mi - nus:] ex - sul - te - mus, ex - - -

- - - - - : ex - sul - te - - - - -

- - - - mus, ex - - - - - sul -

-, ex - - - - sul - te - mus,

-, [ex - - - - sul - te - mus,] ex - - -

8 - - - sul - te - - - - - mus - - - -, [ex - - -

8 sul - te - - - - - mus, ex - - - - -

- -

20

te - mus, ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, [ex - sul - te - mus,] sul - te - mus,] ex - sul - te - mus,] - - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, - - - - - mus

25

- , ex - sul - te - mus, [ex - sul - te - sul - te - mus,] ex - sul - te - mus, [ex - sul - te - mus,] mus, [ex - sul - te - mus,] ex - sul - te - mus, [ex - sul - te -

35

lae - te - mur,] et lae - te - - mur in e -
 et lae - te - - mur, [et lae - te - mur] in e - a,
 mur, [et lae - te - mur,] in e - - a,
 in e - - a, et lae - te - - mur in e -
 - mur, [et lae - te - mur] in e - a, et lae - te -
 in e - - a, e - - - - -

40

- a, in e - a, [in e - - a.]
 et lae - te - mur in e - a, [in e - - a.]
 et lae - te - mur in e - a, in e - - a.
 a, [et lae - te - mur in e - a,] in e - - a.
 mur, [et lae - te - mur] in e - a, in e - - a.
 a, in e - - a.

[Alleluia: Pascha nostrum]

O. di Lasso?

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are labeled: [Discantus I], [Discantus II], [Altus], [Tenor I], [Tenor II], and [Bassus]. The lyrics for each staff are as follows:

- [Discantus I]: Al - le - lu - - ia _____, [al -
- [Discantus II]: Al - le - lu - ia, [al - le - lu -
- [Altus]: Al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -
- [Tenor I]: Al - le - lu - ia, [al - - le - lu -
- [Tenor II]: Al - le - lu - - ia, [al - le - lu - ia,] al - le -
- [Bassus]: Al - le - lu - - - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics for each staff are as follows:

- [Discantus I]: le - - lu - - - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- [Discantus II]: - - ia,] al - le - - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- [Altus]: lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia.]
- [Tenor I]: ia _____,] al - - le - lu - ia _____, [al - le - lu - ia.]
- [Tenor II]: lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia _____, [al - le - lu - ia.]
- [Bassus]: - - - - - ia _____, [al - le - lu - ia.]

Pa - scha no - strum im - mo - la - tus est

10

Chri - - - - - stus, [Chri - stus,] Chri - - - - - stus,
 Chri - - - - - stus,
 Chri - - - - - stus, [Chri - stus,] Chri - stus,
 Chri - - - - - stus, [Chri - stus,]
 Chri - - - - -

15

- stus, [Chri - - stus,] Chri - - stus.
 [Chri - - stus,] Chri - - stus.
 stus, [Chri - - stus,] Chri - stus, [Chri - - stus.]
 [Chri - - stus,] Chri - - stus.
 Chri - stus, [Chri - - stus,] Chri - - stus.
 - - stus, [Chri - - stus.]

[Communio: Pascha nostrum]

O. di Lasso ?

[Discantus I]

[Discantus II]

[Altus]

[Tenor I]

[Tenor II]

[Bassus]

Pa - scha no - strum im - - -

- mo - la - tus est Chri - - stus, im -

- mo - la - tus est, im - mo - la - - - tus est

- mo - - - la - tus est, [im - mo - la - tus est,] im -

- tus est, [im - mo - la - tus est] Chri - stus,

- mo - la - - - tus est Chri-stus, im - mo-la - tus

mo - la - - - - tus

- - mo - - la - tus est Chri - - stus _____,
 Chri - stus, Chri - - - stus _____, al -
 8 mo - la - - - tus est Chri - - stus, al - - - le -
 8 im - mo - la - - tus est Chri - - - stus _____
 8 est, [im - - mo - la - tus est] Chri - stus,
 _____ est _____ Chri - stus _____,

10

al - - - le - lu - ia, [al - - le - lu - - ia:]
 - - - le - lu - ia, [al - - - le - lu - ia:] i -
 8 - - lu - - ia, [al - le - lu - - - ia:] i - - -
 8 -, al - - - le - - - lu - ia, [al - le - lu - ia:]
 8 al - - - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia:
 al - le - lu - - - - ia: i - ta - -

15

i - ta - que, [i - ta - que,] i -

- ta - que, [i - ta - que,] i - ta -

ta - que, [i - ta - que,]

i - ta - que, [i - ta - que,]

i - ta - que, [i - ta - que,]

20

ta - que e - pu - le - mur, i - ta - que e -

que, [i - ta - que,] i - ta - que e - pu - le - mur,

i - ta - que e - pu - le - mur, i - ta -

i - ta - que e - pu - le - mur, [i - ta - que

quel e - pu - le - mur, i - ta - que e - pu - le -

- que e - pu - le -

25

- pu - le - mur in a - zy - mis, in
 [i - ta - que e - pu - le - mur] in a -
 que e - pu - le - mur in a - zy - mis,
 e - pu - le - mur] in a - zy - mis, in a - zy - mis,
 mur, [i - ta - que e - pu - le - mur] in
 - - - - - mur in a - - - - -

a - zy - mis, [in a - zy - mis,] in a - zy -
 zy - mis, [in a - zy - mis,] in a - zy - mis - sin - ce - ri -
 in a - zy - mis, [in a - zy - mis,] in
 [in a - zy - mis,] in a - zy - mis, [in a - zy - mis,] in a - zy -
 a - zy - mis, [in a - zy - mis,] in a - zy - mis sin -
 - - - - - zy - - - - - mis - - - - -

30

mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -
 ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis,
 a - zy-mis sin - ce - ri - ta - tis et
 mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -
 ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -
 sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri -

35

ta - tis, let ve - ri - ta - tis, al - le -
 let ve - ri - ta - tis, al - le - lu - ia, al -
 ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, al -
 tis, et ve - ri - ta - tis, al -
 tis, et ve - ri - ta - tis, al - le -
 - ri - ta - tis,

40

Musical score for measures 40-45. The score is arranged in five systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes a bass line and a treble line.

Lyrics for measures 40-45:

- - lu - ia, al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al -
le - lu - - - - ia, al - le - lu - - - - -
8 - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia _____, [al - le - -
8 le - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,
8 - - lu - - ia, al - - le - - - lu - - -
al - le - - - - - lu - - - - ia,

45

Musical score for measures 45-50. The score is arranged in five systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano part includes a bass line and a treble line.

Lyrics for measures 45-50:

le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia _____
ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - - -
8 - - - - lu - ia,] al - le - - - lu - ia,
8 [al - - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al -
8 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu -
al - le - - - - -

—, al - le - lu - ia —, [al - le - lu -

- - ia, [al - - le - - - - lu - ia,] al -

8 [al - le - - - - lu - ia,] al - le - - - lu - -

8 le - lu - ia,] al - - le - lu - - ia, [al - le - lu -

8 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia, [al - - - - le - lu - ia,]

lu - ia, al - le - - - - - - - - - -

50

ia,] al - - - le - lu - ia —, [al - le - lu - ia.]

- - le - lu - ia, [al - - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

8 ia, [al - le - lu - ia,] al - le - - lu - ia, [al - le - lu - ia.]

8 ia,] al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

8 al - le - lu - ia, [al - le - lu - ia,] al - le - lu - ia.

- - lu - - - - - - - - ia, al - le - lu - ia.