

Kollektion Simon Nr. 8482

Adonoj moh odom

〈Herr, was ist der Mensch〉

Trauergesang für eine Solostimme
mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung

von

Albert Kellermann

op. 80



Preis Mk. 1.20

Eigentum für alle Länder:

CARL SIMON / MUSIKVERLAG / BERLIN W 35
Steglitzer Straße 35

Adonoj moh odom

(Herr, was ist der Mensch)

Albert Kellermann

Sehr langsam

GESANG

ORGEL
oder
Harmonium

p

p Herr, was ist der
A - do - noj moh o -

Mensch, daß du sei - ner ge - denkst, was der Er - den - sohn, daß du ach - test auf
dom, wa - te - do - e - hu ben - e - nosch, wat - chasch - we -

ihn, was der Er - den - sohn, daß du ach - test auf - ihn? Gleich ei - nem
hu ben - e - nosch wat - chasch - we - hu. O - dom la -

pp

pp



Hauch sein Le - bens - lauf, schat - ten - haft flieht er da - hin. Doch ich
he - wel do - - moh jo - - mow ke - zel - o - wer. Lo

fürch - te mich nicht, ich fürch - te mich nicht, denn Gott ist bei mir, denn Gott ist
i - ro - ro, lo i - ro - ro. Ki a - to im - mo - di ki a - to

bei - mir, Gott ist mein Schutz, mein Schirm, mein Schutz, Gott - al -
im - mo - di, schiw - te - cho u - mi - schan - te - cho he - mo je -

lein - er trö - stet mich, A - men, a - - men.
na - cha - mu - ni, o - men, o - - men.

Albert Kellermann

Kompositionen

Collection Nr.		m. Pf.
4367	Op. 12. Vorbei, vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh“ (Rudolf Baumbach) für Bariton und Klavier	1,—
4183	Op. 15 Nr. 2. Liebeslied: Die Liebe kommt wie die Diebe (Jul. Schanz) für hohe Stimme und Klavier , mit deutsch-englischem Text	1,—
4162	Op. 16 Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein (Redwitz) für hohe Stimme und Harmonium oder Orgel , mit deutsch-englischem Text	1,—
4189	Op. 17. Guter Rat: Willst dir ein Köselein ersehen (Julius Hammer) für hohe Stimme und Klavier , mit deutsch-englischem Text	1,—
	Op. 23. Hebräische Melodie:	
896	Ausg. A. Für Violoncello und Klavier oder Harmonium , e-moll	1,—
877	Ausg. B. Für Viola und Klavier oder Harmonium , e-moll	1,—
830	Ausg. C. Für Violine und Klavier oder Harmonium , d-moll	1,—
4163	Op. 37. Trauungsgefang: Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar, für hohe Stimme mit Harmonium oder Orgel , mit deutsch-engl. Text	1,—
4202	— Dasselbe, für tiefere Stimme mit Harmonium oder Orgel	1,—
4368	Op. 38. Heimkehr: In meine Heimat kehrt ich wieder (Hermann Ling), für Bariton und Klavier	1,—
7186	Op. 39. Romanze , fis-moll, für Violoncello und Klavier	1,50
4201	Op. 45. Romanze , A-dur, für Violine und Harmonium	1,50
4216	Op. 46. Drei Trauungsgefänge für gemischten Chor mit Harmonium oder Orgel . Partitur M. 1,—. Jede Stimme 30 Pf. Kompl.	2,20
4214	Op. 54. Hebräische Gefänge nach Originalmelodien, für Harmonium . Heft 1	2,50
4215	Op. 55. — Dasselbe Heft II	2,50
4291	Op. 61. Albumblatt , A-dur, für Harmonium	1,—
4432	Op. 78. Barcarole , F-dur, für Harmonium	1,—
4583	Op. 91. Trauungsgefang: Wo du hingehst, für hohe Stimme mit Harmonium	1,—
8482	Op. 80. Adonaj moh odom (Herr, was ist der Mensch). Trauergefang für eine Solostimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . (Text: deutsch-hebräisch)	1,20
8483	Op. 92. Haschkivenu , für eine Solostimme m. Orgelbegleitung . (Text: hebräisch)	1,50



Eigentum für alle Länder

Carl Simon Musikverlag

Berlin W 35 :: Steglitzer Straße 35