

2. „Wie unglücklich bin ich nit“

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Textdichter unbekannt

KV 147 (125^a)

Entstanden Salzburg, vermutlich 1772

[D]

Wie un - glück - lich bin ich nit, wie schmach - tend sind mei - ne Tritt', wenn ich mich nach dir

6
len - - ke. Nur die Seuf - zer trö - sten mich, al - le Schmer - zen häu - fen sich, wenn

11
ich auf dich ge - den - ke, wenn ich auf dich ge - den - ke.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system starts with a [D] dynamic marking. The lyrics are: 'Wie un - glück - lich bin ich nit, wie schmach - tend sind mei - ne Tritt', wenn ich mich nach dir'. The second system starts at measure 6 and has lyrics: 'len - - ke. Nur die Seuf - zer trö - sten mich, al - le Schmer - zen häu - fen sich, wenn'. The third system starts at measure 11 and has lyrics: 'ich auf dich ge - den - ke, wenn ich auf dich ge - den - ke.' There are some performance markings like '3' and '7 7' in the piano part of the third system.

3. Auf die feierliche Johannisloge

Lied für eine Singstimme und einstimmigen Chor mit Klavierbegleitung

Text von Ludwig Friedrich Lenz (1717–1780)

KV 148 (125^b)

Entstanden Salzburg, vermutlich 1772

Langsam

1. O — hei - li - ges Band der Freund - schaft treu - er Brü - der, dem höch - sten Glück und

Detailed description: This is the beginning of a musical score for a song. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Langsam'. The lyrics are: '1. O — hei - li - ges Band der Freund - schaft treu - er Brü - der, dem höch - sten Glück und'. There is a fermata over the first note of the vocal line.