

ALEXANDER VON ZEMLINSKY ZUGEEIGNET

# LYRISCHE SUITE

## BRATSCH

### I

Alban Berg  
(1926)

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch  $\lceil$  bezeichnet ist  
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch  $\lfloor$  bezeichnet ist  
┌ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt-(H) oder Neben-(N) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat  
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

**Allegretto gioviale**  
1 ♩ = 100 (Tempo I)

1. Gg. *poco f* *espr.* *poco pesante*  
2. Gg. *p* *1. Gg.* *etc.*  
3. *poco marcato* *7a tempo* *N* *p*  
4. *poco rit.* *am Frosch* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
5. *1. Gg.* *mit 1. Gg.* *mit 1. u. 2. Gg.*  
6. *14 pizz.* *arco* *pizz.* *15 arco* *pizz.* *16 arco* *17 mit 2. Gg.*  
7. *18 N* *19 leicht* *20*

\*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand

Copyright 1927 by Universal Edition  
Copyright renewed 1955 by Helene Berg

Universal Edition Nr. 8781c

# BRATSCH

1. Gg. *molto f* 2. Gg. *f* *p* *pp* *mp*

21 22 23 24 *Poco più tranquillo (Tempo: II)* *leicht* *f* *pp* *f* *pp* *p*

1. Gg. *mf* *ff* *pp* *ff* *fp* *p* *ff* *fp* *mf* *brillant*

25 26 27 28 *accel.*

1. Gg. *mf* *mp* *espr.* *flaut.* *2. Gg.* *Hv*

29 30 31 32 *- allargando - a tempo (II)* *f* *fp* *f* *v*

1. Gg. *mf* *mf* *p* *cresc.*

33 34 35 *poco accel.*

1. Gg. *f* *fp* *1. Gg.* *Vlc.* *Vlc.* *1. Gg.*

36 37 38 39 *Tempo I* *poco pesante* *po-*

40 41 42 43 *co a poco accel. e cresc.* *sempre* *tempo I* *molto f* *fp* *fp* *fp*

1. Gg. *etc.* *2. Gg.* *Vlc.* *etc.* *etc.* *etc.*

44 45 46 *f* *p* *mp* *mf*

# BRATSCH

(Vlc.)

2.Gg. *f* 2.Gg.

*poco rit.* - - - - - *a tempo (I)*

47 48 49 50

mit 1. Gg. *cresc.* - - - - - *f* *p* mit 1. Gg. u. Vlc.

pizz. arco pizz. + arco pizz. arco pizz.

1. Gg. etc. 2. Gg. etc. Vlc. *f* (Echo)

51 arco *mp* *calando* - - - - - *più tranquillo (Tempo II)* *leicht und flüchtig begleitend* 54 *mf* *f* *pp* *mf* *p* (Echo)

52 53

*dimin.* - - - - - *espr.* *pp* *ppp*

(Vlc.) *f* (H)

55 *poco animando* *leicht* 56 57

(*p*) *p* *mp cresc.* - - - - - *mf*

(Vlc.) *brillant* 2.Gg. *f*, pizz. etc.

58 *poco accel.* - - - - - 60 61 *allarg.* - - - - - *Tem-*

*mf* *mp* *mf cresc.* - - - - - *f*

(2. Gg.) 1. Gg. etc. Vlc. pizz. arco 1. Gg.

62 *p* 63 64

*p* *mp*

2. Gg. *f* *ffp* 1. Gg. fort. *f* *mf cresc.*

65 66 67

*mf* *setzend*

*poco accel.* - - - - -

2. Gg. pizz. *alle* 1. Gg. *a tempo*

68 69

*f* *f* *mf* *f*



II

Andante amoroso

♩ = 100 (Tempo I)

1. Gg. *p* 2. Gg. *p* 3. *espr.* 4. *poco rit.* 5. *a tempo*

6. *p* 7. *p* 8. *p* 9. *a tempo* *poco espr.*

10. *mp* 11. *mit 2. Gg. u. Vlc.* 12. *senza cresc. ed*

13. *accel.* 14. *(p)* 15. *stringendo* *poco marc.*

16. *a tempo, ma più mosso* 17. *f* 18. *pizz.* 19. *arco* 20. *mf* 21. *mp* 22. *pizz.* **rasch wenden!**

# BRATSCH

1.Gg. pizz. 2.Gg. etc. 1.Gg. arco

23 24 25 26 27 28

*mf*

(H)(Vlc.) 1.Gg. etc. 2.Gg. (Vlc.) pizz. arco (führend)

29 30 31 32 33 34

*p* *mf* *mp* *p*

(H)(2.Gg.) 1.Gg.

35 36 37 38 39 40

*p cresc.* poco allargando

(1.Gg.) (H) Vlc. etc.

41 42 43

*f* al *dimin.* *p* Tempo I (♩ = 100) mit 1. u. 2. Gg.

(Vlc.) espr. sempre

44 45 46 47 48

non strascinato *p* *più p*

(H) Vlc. 1.Gg.

49 50 51

*poco f* *f* senza accel.

BRATSCHE

2. Gg. 1. Gg. espr. etc. Vlc. 1. Gg. 2. Gg.

52 53 54

*mf* *mf* *mp*

*rit. (von)*  
*espr.*

1. Gg. dolce

100 bis (= 69) **Tempo III** (= 69)

55 (*espr.*) 56 57 58 59

*dimin.* *pp*

flautando

60 Griffbrett 61 62 flautando 63 64 65

*pp* *ppp* *poco* *poco* *poco*

Griffbrett  
(1. Gg.)

66 gewönl. 67 68 69 Vlc. durchlassen 70

*ppp* *pp* *pp poco cresc.* *mp*

2. Gg. 1. Gg. etc. etc.

71 72 73 74

*mf* *poco f*

*drohend*

1. Gg. dolce Vlc.

75 76 77 **calando** (auf Vlc. warten) 78 - - 79 - - 80 - - (\*)

*dimin.* *p*

*dolciss.* *dolciss.*

\*) event. blättert 2. Geiger oder Cellist um

# BRATSCH

(1.Gg.)

**A tempo (I)**

81 *pp*

82 *N*

83 *H*

2.Gg.

1.Gg.

etc.

84 *(mp)* *espress.*

85 *N*

86 *pizz. (weich arpegg.) arco* *p*

87 *poco accel.* *p* *mp*

2.Gg.

1.Gg.

etc.

*H Vlc.*

88 *poco più mosso* *p* *rhytmisch begleitend*

89 *N* *poco cresc.*

90 *f*

2.Gg.

1.Gg.

etc.

(1.Gg.)

**Animando (quasi Tempo II)**

91 *f* *pizz. arco*

92 *f* *pizz. arco*

93 *f* *pizz. arco* *molto*

2.Gg.

1.Gg.

(H)

94 *mf* *pizz. arco*

95 *p* *Vlc.*

96 *poco f* *H*

97 *f*

2.Gg.

1.Gg.



# BRATSCH

1. Gg. Vlc. 2. Gg. Vlc.

98 99 100 101 102

*fp* Vlc. durchlassen *ff*

**sempre Tempo II** (♩ = 50)

(H) 2. Gg. 1. Gg.

103 104 105 106 107

*f* pizz. *f* *mf* *pp* Flag. arco

**Subito poco meno mosso** (♩ = 46)

108 109 110 111

*f* *gewöhl.* *f* *f* pizz.

**Tempo II**

*accel.*

1. Gg. flautando

112 113 114 115 116

*f* (pizz.) *mf* *pp* senza espr. arco (Griffbrett)

**Subito poco meno mosso** (Griffbrett)

(H) 1. Gg. Vlc. 2. Gg. Vlc.

117 118 119 120 121

*mf* Griffbrett *fp etc.* *gewöhl.* *poco*

**Subito Tempo II**

## BRATSCH

2. Gg. Griffbrett  
2. Gg. H gewöhl.

Vlc. Griffbrett

*a poco accelerando*

122 123 124

Vlc. *fp* *p*

2. Gg. (N) gewöhl. Griffbrett 5 gew. Griffbrett

125 126 127

H gewöhl. H gew. Griffbrett H gewöhl.

*f fp mf cresc fp f*

2. Gg. Vlc. 1. Gg. *p* (hörbar) u. immer mehr etc. simile

128 129 130 131

Griffbrett gewöhl. Tempo (♩ = ca 69) Dreitaktig

*fp molto fp f fp f*

durchdring. (1. Gg.) etc.

132 133 134 135 136

*fp f fp f fp f* (aber 1. Gg. durchlassen)

1. Gg.  
(H)  
2. Gg.

137 138 139 140

(immer 1. Gg. durchlassen!) *fp* *f* *fp*

1. Gg.  
(H)  
2. Gg.

Vlc. 143

**Quasi Tempo I, ma più lento**  
Neuer 6/8-Takt = den vorigen 6 Takt  
altes  $\bullet$  = neues  $\bullet$  (= ca 69)

141 142

*f* *fp* *f* *fp* *mf* *mf*

(H) 1. Gg.  
2. Gg.

am Steg

144 145

**non strascinato**

*mp* *più p*

(H) 2. Gg.

Vlc. 1. Gg. pizz.

arco etc. alle

146 147

**accel. - - - rall. -**

*poco* *p* *molto* *molto p*

148 **a tempo (I)**

149 150 **Dpf. auf!**

pizz.

Vlc.

# BRATSCH

## Allegro misterioso

### III

♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

1. Gg. 1 2. Gg. am Steg 2 1. Gg. H 3 7

2. Gg. H 1. Gg. 2. Gg. H Vlc. pizz. etc. molto p

(H) Vlc. 7 8 9 2. Gg.

10 11 12 13 14

1. Gg. (die Br. pizz. ergänzend) arco Vlc. 2. Gg. pizz. 1. Gg. pizz. Br. ergänzend H (Vlc.)

H pizz. H Vlc. 12 die 2. Gg. ergänzend 13 arco H pizz. 14 das

15 16 17 18

Vlc. ergänzend Br. ergänzend 1. Gg. er- gänzend Vlc. pizz. Griffbr. arco (gew.) 18 H pizz. Vlc. fortsetzend \*)

19 20 21 22

Steg- arco -gew. 2. Gg. 2. Gg. zu 3t flautando (H) 1. Gg. 2. Gg. pizz. H Vlc. pizz.

23 24 25 26

2. Gg. 1. Gg. 2. Gg. 1. Gg. 7 Griffbrett H Vlc. pizz. (pp)

27 28 29

2. Gg. 1. Gg. 2. Gg. 1. Gg. 7 Solo 29

H Vlc. 30 31 32 33

H pizz. (pp) Vlc. ergänzend

\*) pizz. am Griffbrett, d.h. nahe an den Fingern der linken Hand.  
 \*\*) Alle > u. <=> immer nur innerhalb des pp! U. E. 8781c

BRATSCHE

[sempre pp!]

(H) Vlc.

34 arco poco meno *pp* 35 pizz. *pp* 36 arco poco meno *pp* 37 arco poco meno *pp*

(H)

38 39 40 1. Gg. 2. Gg. 1. Gg. *pp* geschlagen

41 42 43 44 1. Gg. 2. Gg. Steg etc. H Vlc. Steg 1 etc. *pp*

45 46 47 48 col legno (gestr.) etc. col legno (gestrichen) (geschlagen) (gestr.) *pp*

49 (geschl.) 50 51 52 *pp*

53 54 55 56 sempre *pp* *pp*

57 58 59 60 *pp*

61 62 63 64 sempre *pp*

65 66 67 1. Gg. 2. Gg. (col legno) loco *pp*

rasch wenden!

# BRATSCHE

(1. Gg.) H Ggn.

Vlc. gewöhnl.

(2. Gg.) N gewöhnl. 69 7

2. Gg. fortsetzend *(pp)* *(pp)*

1. Gg. m. Vlc.

**Trio estatico** (*sempre f possibile*)

♩ = ♩ = 150 (Halber Takt = 75) mit 2. Gg.  
mit Vlc. pizz. 71 arco pizz. 72 arco 73

*ff* *espr.*

1 etc.

1. Gg. etc. etc. zusammen

Vlc. d = d

H führend mit 2. Gg. 75 76 77

*molto* *più molto* *meno* *mf*

Vlc. pizz. H 1. Gg. 2. Gg. mit 2. Gg.

Vlc. etc.

78 ♩ = ♩ = 150 pizz. arco 80 mit Vlc. bis 83 pizz.

*sempre ff* mit Vlc.

# BRATSCH

(1. Gg. H<sup>1</sup>)

pizz. arco pizz. arco

81 H<sup>1</sup> arco pizz. 82 arco pizz. 83 arco

*meno f*

(1. Gg. H<sup>1</sup>)

Vlc. 2. Gg. 1 84 3 6 3 85 H<sup>1</sup> 86 1 2. Gg. etc. mit Br.

*molto* *f* *ff*

2. Gg etc. mit 1. Gg.

87 1 88 1 89 1

*sempre appassionato* *legatiss.* *immer mit Vlc. bis 92*

*führend*

1. u. 2. Gg.

molto accel. - von 1/2=50 bis - 1/2=75 bzw. neues

sempre 90 3 91 3 92 3

*ppp*

H<sup>1</sup> Vlc.

A tempo I  $\text{♩} = 150$  93 N 94 1 2. Gg.

*pp subito* **rasch wenden!**

BRATSCHE

Ggn. 77 col legno (gestr.) etc.

col legno (gestr.) Vlc. (Vlc) 79 *sempre pp!* (geschl.) (gestr.)

95 96 16 (pp) (pp)

98 99 100

101 102 103

*sempre pp*

Ggn. 2. Gg. gew. etc. 1. Gg. H (flautando) Griffbrett

Vlc. gew. etc.

104 105 106

*gewöhl. am Steg*

*(pp)*

2. Gg. etc. alle 2. Gg. H

107 108 109

*gewöhl.*

*(pp)*

H 1.u.2. Gg. pizz. H 1. Gg. 1 Vlc. arco

110 111 112

H 2. Gg.

H 1. Gg. arco 1. Gg. arco etc. 2. Gg.

113 114 115

*(pp)*

\*) Alle < > u. > wieder nur innerhalb des *pp!*



# BRATSCH

etc. alle  
116 am Steg 117 118 119  
1. Gg. gew.  
2. Gg. Griff-  
H pizz.

2. Gg.  
1. Gg. H 1. Gg. Vlc. Br. ergänzend  
pizz. pizz. pizz.  
120 brett \*) 121 arco: 122 1. Gg. ergänzend.  
ppp (pp)

Vlc. H 1. Gg. Br. ergänzend H arco 2. Gg. 1. Gg.  
H pizz. H  
123 124 H 125 (Echo) N die  
pppp pp

1. Gg. etc. arco etc. 1. Gg. die Br. ergänzend  
pizz. N pizz.  
2. Gg. 2. Gg. ergänzend. H (pizz.) 127 128 2. Gg. (Steg)  
pp

129 am Steg arco 130 131  
2. Gg. etc. Vlc. moltop pizz.

132 133 134 2. Gg. (Steg) etc.

135 136 137 138 Dpf. ab!

\*) pizz. am Griffbrett, d.h. nahe an den Fingern der linken Hand  
U. E. 8781c

IV

Vlc. H

**Adagio appassionato**

1 = 69 ohne Dämpfer H

2. Gg. H 1. Gg. etc. (1. Gg.)

*mf* *fp*

1 2 3

*p* *mf* *molto* *più molto* *f* *meno*

4 Vlc. H 1. Gg. etc. 1. Gg. 2. Gg.

*poco rit.* *A tempo* *poco rit.*

*p* *mf* *meno f*

7 etc. 2. Gg. *espr.* *A tempo* H viel Bogen

*mp* *mf* C-Saite

10 1. Gg. 11 etc. 1. Gg. H 12 mit 2. Gg.

*p* *poco* *mp* *mf* *cresc.*

13 *legatiss.* Vlc. 2. Gg. H 14 H 3

*rit.* *A tempo*

*f* *mf*

15 *H* 1. Gg. *Ggn.* *etc. mit Br.* *Vlc.* *H* 2. Gg. *H* 1. Gg. *etc.* *2. Gg.*

16 *H* *Vlc.* *3* *mf* *(mp)* *3* *mp*

18 *H* *Vlc.* *3* *non espr.* *3* *3* *3* *3*

19 *H* *1. Gg.* *2. Gg. Vlc.*

*Ggn.* *(1. Gg.) mit 2. Gg. (bis 24)* *etc.* *(Vlc.)* *senza accel.* *20* *H* *mit Vlc. (bis 22)* *21* *mf* *cresc.*

*1. Gg.* *2. Gg. (mit 1. Gg.)* *22* *3* *3* *3* *3* *23* *3* *3* *3* *3* *ff* *dimin.*

*(H)* *2. Gg.* *H* *1. Gg.* *24* *H* *C-Saite* *25* *26* *p* *fp* *poco f*

rasch wenden!

# BRATSCH

1. Gg. (H)

27 (womöglich immer C-, bzw. G-Saite) *(mf)* *cresc.* *poco rit.* *A tempo* *f* *subito p*

(H) (1. Gg.) *espr.* *mp*

30 *N* *espr.* *mp* *früheres Triolen* *neues* *mp* *N* *32* *N* *„molto espr.* *cresc.* *molto* *f*

(H) (1. Gg.)

33 *fff* *34* *H marc.* *fff*

(H) (1. Gg.)

mit 2. Gg. (bis 43) *35 sempre appassionato* *36* *37* *legatiss.* *mit Vlc. (bis 43) sempre ff*

(1. Gg.)

38 *f* *f* *39* *neues = voriger halber Takt* *Vlc. etc. mit Br.* *40* *Vlc.* *N (Vlc. durchlassen)* *Vlc. durchlassen* *poco* *molto f e patetico*

Takt 32: N, bis "1" = Zitat aus Zemlinskys Lyrischer Symphonie.

1. Gg. N  
etc. mit Br.

41 42 43 H espr. calando 2. Gg.

mf

kurz Vl. 2. Gg.

44 45 46 gewöhnlich

Molto tranquillo  
col legno  
weich gezogen

p pp

1. Gg. N

47 48 49 50 51

a tempo (I)

pp meno p cresc.

52 53 54, (H)

quasi tr. ba.

Vlc. 3 fff

55 56 mit Vlc. Molto pe-

ff fff

1. Gg. 2. Gg. mit Vlc. Griffbrett flautando

57 58

ff espr. ff f espr. mf <=> mp, ma espr. p dolce

# BRATSCHE

1.Gg. flaut. m.D. *Molto adagio* 60 61 62 63 64  
 2.Gg. *gew. etc.*  
 pizz. *nimmt Dpf. m.D. arco*  
*pp dolciss. pp p poco cresc.*

(1.Gg.) 2.Gg. etc. 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. *H espress.* *H espress.*  
 Vlc. *etc. espr.*  
 65 66 67 68 69  
*H espress.* *H espress.*  
*D-Saite*  
*poco f mf dimin. mp pp ppp* *Dpf. abl*

## V

*Presto delirando*  
 ♩ = 115  
 ohne Dämpfer  
 Vlc. *H pizz.*  
 5  
*gliss.* *gliss.* *gliss.*  
*ff ffp ff f ff*

Vlc. *H arco* 10 15 20 25  
 2.Gg. 1.Gg.  
*f etc. f*  
 G.P. *f*

Vlc. *H arco* 20 25  
 2.Gg. 1.Gg.  
*fp etc. mf fp f*  
*fp fp fp fp*

1 etc. 2. Gg. 1. Gg. 1. Gg. Vlc. 1

30 2 2 2 2 35 2 1

*fp ff*

pizz. 1. Gg. arco 2. Gg. pizz. Vlc. arco 2. Gg. pizz. (2. Gg.) arco 1. Gg. 1

attacca 40 (pizz.) arco Vlc. pizz. arco

*mf mp cresc. poco f f*

Vlc. arco 1. Gg. arco Vlc. 1. Gg. etc. 2. Gg. fppp

45 50

*ff fppp*

(♩ = ♩) Tenebroso fünftaktig \* flautando 1. Gg. Vlc. ppp 1. Gg. mit Vlc. p

55 3 60 1

*(ppp) poco p mpp mit 2. Gg. p*

65 1 70 1 75 4 80 2 Steg

*ppp p*

Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (ppp) einsetzen!

\*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (ppp) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis p.

# BRATSCH

2. Gg. etc. (flautando) 85 90 1. Gg. (Steg) mp

*mpmp* kein Bogenwechsel *sempre mpmp*

1. Gg. mf mp p 95 100 105

(*sempre mpmp*)

1. Gg. (Steg) pp 110 115 120

(*sempre mpmp*) (*mpmp*)

1. Gg. Vlc. etc. unis. Hcol legno geschlagen Vlc. arco gew. f 125 1 2 2 2 arco gew. f

Hv mf 1. Gg. Steg f 2 130 135

Vlc. Steg 2 140 1. Gg. Steg fff 2 Vlc. Steg 2 145 ff



(Vlc.) *v* 1.Gg. *H martell.* *fp* *martell.* *Vlc. H martell.* *f*

2 7 150 *H (gew.)* *f martell.* *f*

1.Gg. *H martell.* *Vlc.* *pizz.* 1.Gg. *etc.* *Vlc. pizz.*

2.Gg. *Vlc.* *ff* 160 *D-Saite* *gliss.* *f* *mit Ggn.*

155 *mf* *ff*

170 *f* *f* *ff* *unisono*

1.Gg. *H* *etc.* 175 *H* 1.Gg. *ff*

2.Gg. *N* *mf* *f*

180 *ff* 185 *ff* 1.Gg. *H* *ff*

2.Gg. *H* *etc.* *H-Vlc.* *ff* *H* *ff*

2.Gg. fortsetzend *Frosch* *H gewönl.* 190 3 195 1

*ff* *dimin.* *ff*

# BRATSCH

Vlc. pizz. 1.Gg.Br. fortsetzend arco  
 Vlc. fortsetzend Vlc. arco  
 f attacca pizz. f ff (ff) dimin.

1.Gg.(H) 2.Gg. 1.Gg. collegno  
 mp p pp  
 di nuovo tenebroso (fünftaktig) Griffbrett  
 205 210 215  
 ppp

2.Gg. immer Ggn.  
 220 225  
 (sempre ppp)

Vlc. etc.  
 230 235 240  
 kein Bogenwechsel  
 (ppp)

1.Gg. Vlc. etc.  
 2.Gg. kein Bogenwechsel  
 245 250 255  
 p ppp p p

1.Gg. Steg gew. Griffbrett  
 260 265  
 Griffbrett 2.Gg.  
 = ppp sempre ppp

# BRATSCHE

(H) 2. Gg. 1. Gg. etc.

270 275 280

Vlc. (Steg) 7. 2. Gg.

285 290

(2. Gg.) etc. 1. Gg. Br. Klang 1. Gg. (Vlc.) N 1 etc. 1. Gg. H

295 300

Zweitaktig

Br. Klang 2. Gg. 2. Gg. 2. Gg. Vlc. mp mf

305 310 315

wieder fünftaktig

kein Bogenwechsel

Frosch mit 2. Gg. u. Vlc. 1. alle

320 325

*f* *ff* *fff*

325 unisono pizz. 330 Vlc. 7. rasch wenden!

325 330

*ff*

rasch wenden!

# BRATSCH

(Vlc.)  
 arco  
 etc.  
 2. Gg.  
 1. Gg.  
 335  
 cresc. - - - ff

2. Gg.  
 340 am Steg  
 martell. p  
 gewöhl. 2. Gg. fortsetzend  
 ff  
 f  
 345 Steg  
 mf

350  
 pp  
 355  
 f  
 ff  
 fff  
 360  
 mit Br. unisono  
 2. Gg. pizz.

Ggn. in Okt.  
 etc. mit Br.  
 365  
 f  
 mf  
 370  
 gewöhl.  
 p

etc. m. Br.  
 1. Gg. arco  
 375  
 mf  
 380  
 mp

Vlc. (mit 2. Gg. bis 398)  
 Griffbrett  
 385  
 p  
 gew.  
 mf  
 mit 1. Gg. bis 400  
 390  
 mf  
 f

(Vlc.)  
 395  
 ff  
 400  
 1. Gg.  
 2. Gg.  
 sfz

1. Gg. *H* (mit Vlc.)  
**poco più lento**  
 mit 2. Gg. bis 414

405

1. Gg. *pizz.* 1. Gg. arco  
 Vlc. *pizz.* **poco rit.** - *pizz.* -

*pp* *molto* *ff* *mf* *mf*

(1. Gg.) *H* arco  
**- poco pesante**  
*gliss.*

410 415

*p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

*martell.* *H* Vlc. *etc.*

(Vlc.) *Vlc.* 2. Gg. 1. Gg.  
**sempre poco pesante**

420 425

*poco*

(1. Gg.) *H* *Vlc.*  
**molto riten.**

430 435

*fp* *mp*

mit 2. Gg.

(1. Gg.) 2. Gg. *etc.* 1. Gg. *etc.*  
**- molto pesante rall. - a tempo I**

440 445

*f* *molto* *p* *più p*

ist dreimal so langsam geworden, so daß das neue dem früheren  
 ganze Bogen

*Vlc.* *(Vlc.)* *Steg*  
**poco a poco cresc.**

450

*p* *Steg*

*Vlc. gew.* *Steg* *gew.*  
**455 460**

*f* *ff*

*Steg*

*(fff)*

# BRATSCHÉ

## VI

H  
Vlc. pizz.  
*pp*  
**Largo desolato**  
♩ = 69 (Tempo I)

1 2 3 4 7  
pizz. H  
poco più lento  
1. Gg. pizz.  
etc.

1 2 3 4 7  
p mp

(1. Gg.)  
H  
2. Gg. pizz.  
etc.

5 6 7  
poco più lento  
ancora più lento  
molto rit. ♩ = 46 (Tempo II)

1. Gg. arco  
arco

mf f (molto)

(1. Gg.)  
ff mp 2. Gg.  
= 69  
molto calando - - - A tempo (I)

Ggn.  
etc. Vlc. gewöhnl.

8 9 10 Griffbr. Steg - - - Steg - - -

(mp) (p) pp f pp

molto

(H)  
Vlc.  
poco rit. - - - Griffbr. Steg - - - Griffbr. Steg - - -

11 12 13 14  
f mp f pp ff

H führend!

1. Gg.  
etc. zu 3t

**Tempo II**  
♩ = 46  
13 14  
(führend) ff fff (viel Bogen)

sempre espress.

(1. Gg.)  
 etc. 7  
 Vlc. p  
 pizz. 1. Gg. etc. p  
**calando**  
*espr.* ----- *non espr.*  
**A tempo (II)**  
 ♩ = 46  
 15 16 17  
 col legno  
 mf p pp

(H)  
 1. Gg.  
 mp  
 accel. gewöhnl.  
 18 19  
 p cresc. f  
 Vlc. f pizz.

(1. Gg.)  
 etc.  
 etc.  
 20  
 cresc. ff fff  
 1. Gg. etc. mit Br.  
 Vlc. pesante e

(1. Gg.) (H)  
 etc. 7  
 H cantabile  
 2. Gg.  
**ritard.**  
 21 mit 1. Gg. 3 3  
 (H)  
**Tempo II**  
 ♩ = 46  
 22 H cantabile 7  
 dimin. p pp

(loco) etc.  
 H 1. Gg. 7  
 (pp)  
 H Vlc. (accel. rit.) (acc. - - rit. - -)  
 23 H **sempre cantabile** 24 25 H **molto rubato** 26 Vlc.  
 (pp) poco pp meno p

# BRATSCHE

1. Gg. (accel. - - -) 1. Gg. (rit. - - -) 2. Gg. 1. Gg. etc. etc. etc.

accel. - - - rit. - - - subito molto accel. - - -

2 3 p > pp trem. 28 N mit Vlc. mf

Vlc.

(H) Vlc. 1. Gg. H

29 f

(H) (1. Gg.) Vlc. etc. mit Br. 2. Gg. loco

Br. ergänzend

30 **Meno largo** (♩ = 46) poco riten. - - -

ff viel Bogen - - -

alle Töne des Harmoniewechsels: quasi H 1. Gg. 2. Gg. Br. - - -

Vlc. Vlc.

31 **Tempo I** (♩ = 69) molto f v (fff - - -)

2. Gg. H (fff) ff f mf mp rit. - - - kein Bogen- Tempo II (senza rit.) flautando. - - -

32 33 34 wechsel

pp zu 3t



35 *poco*

**Tempo I**  
calando: (♩ = 69)

1. Gg. *f*  
2. Gg. *f*

36 gewöhnlich *p*

37 **pesante** *molto espr.* *mp* *f*

*poco* *p* *pp* *molto mf*

1. Gg. *f*  
2. Gg. *f*

Vlc. *etc.*

38 **di nuovo a tempo** *pp*

39 **di nuovo pesante** *p espr.*

40 **di nuovo a tempo al fine** *molto f* *ppp* *(a tempo!)*

1. Gg. *f*  
2. Gg. *f*

Vlc. *etc.*

*poco rit.*

*p*

2. Gg. durchlassen!  
(a tempo!)

2. Gg. *ppp*

Vlc. *p*

41 *pp*

42 *poco*

Vlc. durchlassen

1. Gg. *pp*

43 *pp*

44 *poco*

*zurücktretend*

45 *p*

46 *dimin.* *morendo* *\*)*

\*) bis zum völligen Verlöschen, daher die letzte Terz Des-F eventuell noch ein-, zweimal wiederholen. Keinesfalls aber auf Des schließen!