

HEINRICH  
**SCHÜTZ**  
(1585 - 1672)

**HISTORIA**  
*der Auferstehung Jesu Christi*

**CONDUCTOR'S SCORE**



# Dem Leser meinen Gruß und Dienst.



Er gegenwertige meine Composition/ die Histori der frölichen vnd Siegreichen Auferstehung vnseris Herrn Gottes/ Erlösers vnd Seligmachers Jesu Christi repräsentiren will/ hat auff zwey Chor achtung zugeben vnd dieselben zubestellen / als nemlichen:

1. Dem Chor des Evangelisten.
2. Dem Chor der Personen Colloquenten.

Stehet aber in eines jeden gefallen / das nach des Orts vnd der Musicorum gelegenheit/er beyde Chor an einen Ort beyssammen verbleiben lasse/ oder von einander absondern thue.

## Vom CHOR des Evangelisten.

1. Der Evangelist kan in ein Orgelwerck / Positiv, oder auch in ein Instrument, Lauten/ Pandor, &c. nach gefallen gesungen werden / wie dann zu dem ende die Wort des Evangelisten vnter den Bassum continuum mitgesetzt worden. Es ist aber der Organist, welcher seine Person hier wol vertreten will/ zuerindern/ daß so lange der falsobordon in einen thon weret / er auff der Orgel/ oder Instrument, mit der Hand immer zierliche vnd appropriirte leuffe oder pallaggi darunter mache / welche diesem Werck / wie auch allen andern falsobordonen die rechte art geben / sonst erreichen sie ihren gebührliehen effect nicht.

2. Wann man es aber haben kan / ist besser daß die Orgel vnd anders hier ausbleibe/ vnd an stadt derselben nur vier Violon di gamba (welche hier bey auch zu finden) die Person des Evangelisten zubegleiten gebraucht werden.

3. Es will aber von nöthen seyn / daß die vier Violon, mit der Person des Evangelisten / sehr fleissig practicirt werden / folgender massen: Der Evangelist nimpt seine party für sich/ vnd recitiret dieselbe ohne einigen tact, wie es ihm bequem deuchtet/ hinweg/ helt auch nicht lenger auff einer Enlben/ als man sonst in gemeinen langsamen vnd verständlichen Reden zu thun pfleget.

So dürfen die Violon auch auff keinen tact, sondern nur auff die Wört/ welche der Evangelist recitiret, vnd in ihren parteyen vnter den falsobordon geschrieben seynd/achtung geben/ so kan man nicht irren/ Es mag auch etwa eine Viola vnter den hauffen palsegiren, wie im falsobordon gebreuchlicher ist/ vnd ein guten effect gibt.

4. Auch ist zu mercken/ daß in den vier parteyen der Violon, der Bassus Continuus der Personen colloquenten mit gesetzt worden/ zu dem ende/ daß sie nachrichtung haben können/ wenn sie mit der Person des Evangelisten

widerumb anfangen sollen / damit das Werk sein ordentlich ohne confu-  
sion auffeinander folge.

5. Zu Ende in denen Büchern der vier Violon di gamben, ist auch ein  
Chor aus dem Beschluß à 9. copiret, auff daß / si placet, derselbe mitgege-  
get werden könne.

## Vom CHOR der Personen Colloquenten.

1. Dieser Chor mus der Orgel nahe seyn / weil alle diese actiones in ein  
gar still getactes / damit man der Sängers pronuntiationes deutlich verneh-  
men könne / musiciret werden müssen.

2. Diesem Chor kan auch der Capellmeister / oder wer sonst das Werk  
dirigiret, beywohnen / vnd einen rechtmessigen langsamen appropriirten tact /  
(darinnen gleichsam die Seele vnd das Leben aller Music besteht) darzu  
geben.

3. In den grössern Buch / darinnen dieser Chor geschriben ist / befin-  
den sich auch die Wort des Evangelisten / zu dem ende / daß die Personen sich  
daraus erschen können / wenn sie anzufangen haben.

4. Wann in der Histori bißweilen nur eine Person redet / als nemlich /  
der Herr Christus / Maria Magdalena / etc. habe ich ein Duo gesetzt / vnd  
sonderlich des Herrn Christi Person / mit einem Alt vnd Tenor, können bey-  
de Stimmen / oder nur eine gesungen / die andre Instrumentaliter gemacht /  
oder auch wol / si placet, gar ausgelassen werden.

5. Wo Chorus vor einem Vers stehet / bedeutet daß derselbe pleno cho-  
ro kan musiciret werden.

## Zur nachrichtung wil ich die Parteyen / so zu dieser Historien gehören / specificiren.

1. Ein grosses Buch / darinnen die Personen Colloquenten zu finden.
2. Ein Buch zu des Evangelisten Stim.
3. Vier Bücher zu vier Violon di gamba.
4. Der Bassus Continuus.

Es were zwar noch viel zuerrindern / auff was massen diese Histori mit  
besserer gratia oder anmuth musiciret werden köndte / wann nemlich der Evan-  
gelist allein gesehen würde / die andern Personen alle verborgen stünden / vnd  
was mehr dergleichen ist. Hab es aber mit fleiß vbergehen vnd verstendigen  
Musicis anheim stellen wollen / nicht zweiffelnde / wann sie das Werk für die  
Hand nehmen möchten / solches alles des Orts gelegenheit vnd andre Um-  
stände ihnen selbst an die hand geben werden. Unterdessen aber wollen sie  
diese obgesetzte geringe Nachricht von mir im besten vermercken / vnd mich  
zu ihrer gönstigen affection befohlen seyn lassen. Datum Dresden am Ta-  
ge Annunciationis Mariae, Anno 1623.

Henrich Schütz /  
Author.





# Historia der Auferstehung Jesu Christi

CHORUS

Heinrich Schütz

♩ 1  
(& Viol. 1)  
(1. Hälfte)  
Die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti,

♩ 2  
(& Viol. 1)  
(2. Hälfte)  
Die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti,

♩  
(& Viol. 2)  
Die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti,

♩ 1  
(& Br. 1)  
Die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti,

♩ 2  
(& Br. 2)  
Die

♩  
(& Cello)

Bassus generalis (B.g.)  
Orgel

die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-

die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su, Je-su

die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti,

11 die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su

die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su

Die Auf-er-ste-hung un-ferð Her-ren Je-su Chri-sti

& Kontrab.

21 Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

Chri sti, wie uns die von den vier E-van-ge-li-sten be-schrie-

29 be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird, be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird.

be-schrie-ben wird.



9

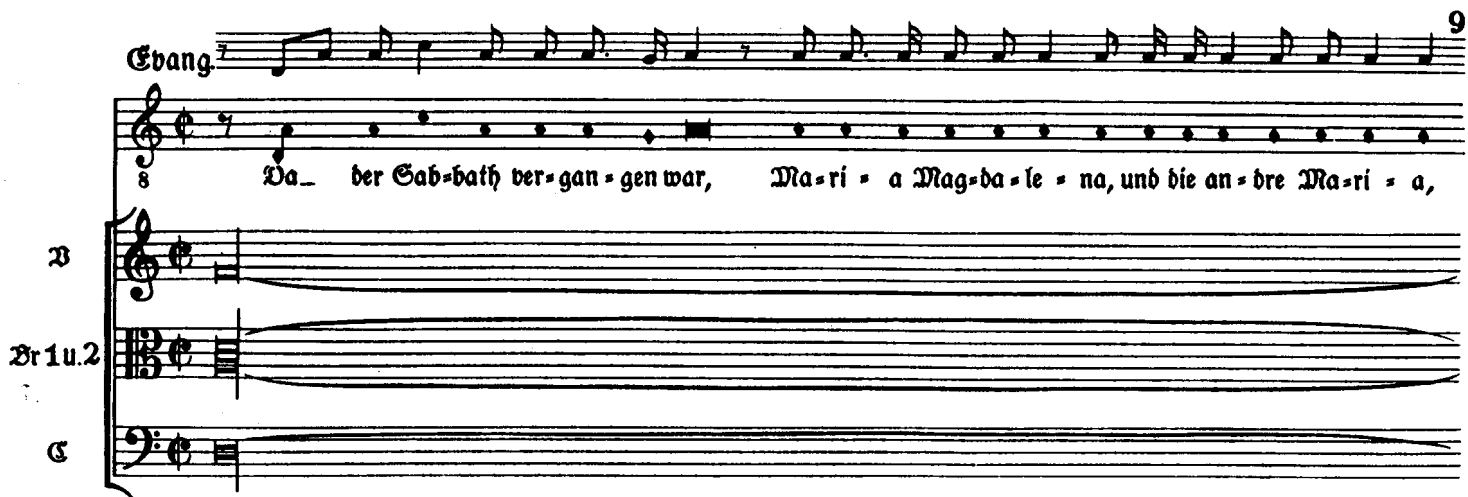
Evang.

8 Da- der Sab-bath ver-gan-gen war, Ma-ri = a Mag-da = le = na, und die an = dre Ma-ri = a,

B

Br 1 u. 2

C



8 wel-che ge-nen-net wird Ja = co = bi und Sa = lo = me, und Jo-han = na, und an = dre mit ih = nen,



8 die mit Je = su kom-men wa-ren aus Ga = li = lä = a, lauf-ten und be = rei = te = ten die Spe = ze = rei, daß sie



8 lä = men und sal = be-ten Je = sum, denn den Sabbath ü = ber wa-ren sie still nach dem Ge = set = ze.



Am Abend aber der Sab-ba-then, wel-cher an-bricht am Mor-gen des er-sten

Ta-ges der Sab-ba-then sehr früh, da es noch fin-ster war, kom-men sie zum

Gra-be, da die Son-ne auf-ging, und tru-gen die Spe-ze-rei-en, die sie be-rei-tet hat-

ten. Und sie-he, es ge-schah ein groß Erd-be-ben, denn der En-gel des

Herren stieg vom Himmel her ab, trat hin zu und wälzet den Stein von des

Gra - bes Tür, und set - te sich drauf, und sein Ge - stalt war wie der Blitz und sein Kleid weiß

als der Schnee. Die Sü - ter a - ber er - schra - len vor Furcht und wur - den, als

wä - ren sie tot. Die Wei - ber a - ber spra - chen un - ter ein - an - der:

Die drei Weiber oder Marien

1  
2  
3

Wer wäl = = = zet uns — den Stein von — des Gra = bes Tür?  
 Wer wäl = = = zet uns den Stein von — des Gra = bes Tür?  
 Wer wäl = = = zet uns den Stein von — des Gra = bes Tür?

B g  
Cemb

7 6 # # 6 b b

Evang.

Denn er war sehr groß. Und sie sa = hen da = hin und wur = den gewahr, daß der Stein ab = ge =

5

wäl = zet war vom Gra = be, und sie gin = gen hin = ein in das Grab und fun = den den Leib des

8 Her-ren Je-su nicht. Da läuft Ma-ri-a Mag-da-le-na hin-wei, solchs nach-zu-

12 fa-gen, und da die Wei-ber dar-um be-küm-mert wa-ren, daß der Leib Je-su nicht

15 da war, sie-he, da tra-ten zu ih-nen zwee-ne Män-ner mit glän-zen-den Klei-bern,

8 und sie er-schra-ten und schlu-gen ihr An-ge-sicht nie-der zu der Er-den. Da spra-chen sie zu ih-nen:

Die zweene Männer im Grabe

♩ 1  
8 Was fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen, was fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen, was

♩ 2  
8 Was fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen, was

B g  
Orgel

8 fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen, was fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen bei den To =

4 8 fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen, was fu = chet ihr den Le = ben = bi = gen bei den To =

8 ten? Er ist nicht hie, er ist nicht hie, er ist auf = er = stan =

7 8 ten? Er ist nicht hie, er ist nicht hie, er ist auf = er = stan =

8 den! Er ist nicht hie, er ist nicht hie, er ist auf = er = stan = den! Ge =

11 8 den! Er ist nicht hie, er ist nicht hie, er ist auf = er = stan = den! Ge =

8 ben = tet bar = an, was er euch sa = get, da er noch in Ga = li = lä = a

16 8 ben = tet bar = an, was er euch sa = get, da er noch in Ga = li = lä = a

8 war und sprach: des Menschen Sohn muß ü = ber = ant = wor = tet wer = den in die Hän = de der

20 8 war und sprach: des Menschen Sohn muß ü = ber = ant = wor = tet wer = den in die

8 Sün = der, und ge = freu = zi = get wer = den,

26 8 Hän = de der Sün = der, und ge = freu = zi = get wer = den,

8 und am drit = ten Tag auf er = ste = hen!

33 8 und am drit = ten Tag auf er = ste = hen!

Evang.

Und sie ge-dach-ten an sei-ne Wort und gin-gen vom Gra-be und der-fün-big-ten das dar-nach den Ei-ten

und den an-bern al-len, und sag-ten sol-ches den A-po-steln, und es däch-ten sie ih-re Wort e-ben als

wä-rens Mär-lein, und glaubten ih-nen nicht. Da a-ber Ma-ri-a Mag-da-le-na al-so läuft wie ge-sagt,

kommt sie zu Si-mon Pe-tro und zu dem andern Jün-ger, welchen Je-sus lieb hat-te, und spricht zu ih-nen:



Maria Magdalena

Alt  
od. Mezzo-  
sopran

B\*)

B G  
Cemb  
C

Sie ha = ben den Her = ren, den Her = ren weg = ge = nommen aus dem Gra = be,

(Sie ha = ben den Her = ren, den Her = ren weg = ge = nommen aus dem Gra = be.)

und wir wif = sen nicht, wo sie ihn hin, und wir wif = sen nicht,

(und wir wif = sen nicht, wo sie ihn hin, und wir wif = sen)

wo sie ihn hin, und wir wif = sen nicht, wo sie ihn hin,

(nicht, wo sie ihn hin, und wir wif = sen nicht, wo sie ihn)

und wir wif = sen nicht, wo sie ihn hin = ge = le = get ha = ben.

(hin, und wir wif = sen nicht, wo sie ihn hin = ge = le = get ha = ben.)

\*) Zur Zweistimmigkeit solistischer Partien (Jesus, Maria Magdalena, Jüngling im Grabe) vgl. Geleitwort

Da ging Pe - trus und der an - der Jün - ger hin - aus und fa - men zu dem Gra - be; es lie - fen

a - ber die zwee - ne Jün - ger zugleich, und der an - der Jün - ger lief zu - vor, — schnel - ler denn Pe - trus,

und kam am er - sten zum Gra - be, guckt hin - ein und sie - het die Lei - nen ge - le - get, er ging a - ber nicht hin -

ein. Da kommt Simon Pe - trus ihm nach und ging hin - ein in das Grab und sie - het die Lei - nen ge - legt,

8 und das Schweiß-tuch, das Je = su um das Haupt ge = bun = den ward, war nicht bei den

8 Lei = nen ge = legt, son = dern bei = seit ein = ge = wil = felt an ein be = son = dern Ort.

8 Da ging auch der Jünger hin = ein, der am er = sten zum Gra = be kam, und sa = he und glaub = te es.

8 Denn sie wuß = ten die Schrift noch nicht, daß er von den To = ten auf = er = ste = hen muß = te.

Da gin - gen die Jün - ger wie - der zu - sam - men, und Pe - trus ver - wun - = dert sich, wie es zu - ging.

Ma - ri - a a - ber stand vor dem Gra - be und wei - = net drau - ßen. Als sie nun wei - net,

gut - set sie in das Grab und sie - het zwei - ne En - gel in wei - ßen Kleibern sit - zen, ei - nen zu Hän - den

und den andern zu Fü - ßen, da sie den Leichnam Je - su hin - ge - le - get hat - ten, und die sel - ben spra - chen zu ihr:

Zweene Engel

Evangelist

♩ 1 Weib, Weib, was wei = = = = = nest du? Sie spricht zu ih = nen:  
 ♩ 2 Weib, Weib, was wei = = = = = nest du?

Bg Orgel

♯ 6 4 3 6 5

Maria Magdalena

♩ Sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge = nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge = nom = =  
 ♩ (Sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge = nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge = nom = =)

Bg Cemb

♯ 8 4 8

men, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge = le = = get ha =  
 7 (men, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge = le = get ha = = =)

6 3 4 8

ben, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge = le = = get ha = ben.  
 11 (ben, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge = le = get ha = = = ben.)

6 8 4 8

Evang.

Und als sie das sa - get, wand - te sie sich zu - ruf - te und sie - het Je - sum ste - hen

und weiß nicht, daß es Je - sus ist. Spricht Je - sus zu ihr:

JESUS

Br (Weib, was wei - ßest du, wen suchst...)

B Weib, was wei - ßest du, wen suchst...

B g Orgel & R B

Evang.

bu?) Sie mei - net, es sei der Gärt - ner und spricht zu ihm:

Maria Magdaleno

2  
3  
B g  
Cemb  
C

Herr, hast du ihn weg-ge-tragen, hast du ihn wegge - tra - gen, so sa - ge mir, wo hast du ihn hin - ge -  
(Herr, hast du ihn weg-ge-tragen, hast du ihn wegge - tra - gen, so sa - ge mir, wo hast du ihn)

7  
legt, so will ich ihn ho - ten. **Evang.** Spricht Je - sus zu ihr.  
(hin-ge - legt, so will ich ihn ho - ten.)

JESUS **Evang.**  
2r  
3  
B g  
Orgel  
C  
& R-D

(Ma - ri - al) Da wand-te sie sich um und spricht zu ihm:  
Ma - ri - al

Maria Magdaleno **Evang.**  
2  
3  
B g  
Cemb  
C

Rab - bu = nil Das heißt: Mei - ster! Spricht Je - sus zu ihr:  
(Rab - bu = nil)

## JESUS

Dr  
3

(Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu mei-nem Va-ter, denn)

Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-

B g  
Orgel  
C  
& F B

6 # 3 4 3 3 4 3

(ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu mei-nem Va-ter, zu meinem Va-ter, zu meinem)

6 ren zu mei-nem Va-ter, denn ich bin noch nicht auf-ge-fah-ren zu meinem Va-ter,

3 4 3 3 4 3 #

(Va-ter. Se-het a-ber hin zu meinen Brüdern und sa-get ih-nen: Ich fah-re)

10 zu meinem Va-ter. Se-het a-ber hin zu meinen Brüdern und sa-get ih-nen:

3 4 3 b # # #

(auf zu mei-nem Va-ter und zu eu-rem Va-ter, ich fah-re)

16 Ich fah-re auf zu mei-nem Va-ter und zu eu-rem Va-ter,

b 4 3 #



(auf zu meinem Vater und zu eu-rem Va-ter, zu mei-nem Gott und zu)

20 Ich fah-re auf zu meinem Vater und zu eu-rem Va-ter, zu

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "(auf zu meinem Vater und zu eu-rem Va-ter, zu mei-nem Gott und zu)". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated by numbers 1-4.

(eu-rem Gott, zu mei-nem Gott und zu eu-rem Gott!)

25 mei-nem Gott und zu eu-rem Gott, zu mei-nem Gott und zu eu-rem Gott!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "(eu-rem Gott, zu mei-nem Gott und zu eu-rem Gott!)". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some triplet markings (3) and dynamic markings like 'p'.

Evang. Dies ist die Ma-ri-a Mag-da-le-na, von welcher Je-sus aus-trieb sie-ben Teu-fel,

The third system starts with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "Dies ist die Ma-ri-a Mag-da-le-na, von welcher Je-sus aus-trieb sie-ben Teu-fel,". The piano accompaniment is mostly sustained chords.

weicher er am er-sten erschien, da er aufer-standen war, früh am er-sten Ta-ge der Sab-ba-then.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "weicher er am er-sten erschien, da er aufer-standen war, früh am er-sten Ta-ge der Sab-ba-then." The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands.

Und sie ging hin und ver-fün-di-gets be-nen, die mit ihm ge-we-sen wa-ren, die da Lei-be

trugen und wei-neten, daß sie den Her-ren ge-se-hen hat-te, und solchs hätt' er zu ihr

ge-sagt. Und die-sel-bi-gen, da sie hö-re-ten, daß er lebt und wä-re ihr. er-schie-nen,

s glaub-ten sie nicht. Die Wei-ber a-ber gin-gen hin-ein in das Grab und sa-hen ei-nen

8 Jüng-ling zur rech-ten Hand sit-zen, der hat-te ein lang weiß Kleid an, und sie ent-

8 seh-ten sich. Es war der En-gel des Her-ren, er a-ber sprach zu ih-nen:

Der Jüngling im Grabe

B  
8 (Entseht euch nicht, entseht euch nicht! Ich weiß, daß ihr su-chet Je-sum von Na-za-reth, den ge-)

X  
8 Entseht euch nicht, entseht euch nicht! Ich weiß, daß ihr su-chet Je-sum von Na-za-reth,

B g  
Orgel  
C

8 (freu-zig-ten. Er ist nicht hie, er ist auf-er-stan-den, wie er ge-)

8 den ge-freu-zig-ten. Er ist nicht hie, er ist auf-er-stan-den, wie er ge-sagt

(sagt hat. Kommet her und se=het die Stät = te, da der Herr ge = le = gen ist, und ge=het schnell)

15 hat. Kommet her und se = het die Stät = te, da der Herr ge = le = gen ist, und ge=het schnell

(hin und sagets sei=nen Jüngern und Pe = tro, daß er auf=er=stan=den sei von den To = ten,)

22 hin und sagets sei=nen Jüngern und Pe = tro, daß er auf=er = stan = den sei von den To = ten,

(und sie = he, er wird für euch hin=gehn in Ga = li = lä = a, da werdet ihr ihn se = hen, wie er)

28 und sie = he, er wird für euch hin = gehn in Ga = li = lä = a, da

(euch ge = sagt hat. Sie = he ich hab es euch ge = sagt!)

34 euch ge = sagt hat. Sie = he ich hab es euch ge = sagt!

Evang.

8 Und sie gin-gen schnell zum Grabe hin = aus, mit Furcht und gro-ßer Freu = be, und lie = fen, daß sie es sei = nen

8 Zün-gern ver = kün = dig = ten; denn es war sie Zit = tern und Ent = set = zen an = fom = men, und sag = ten nie = mand

8 nichts, denn sie furch = ten sich. Und da sie gin = gen, sei = nen Zün-gern zu ver = kün = di = gen, sie = he,

8 da be = geg = net ih = nen Je = sus und sprach: (Seid ge = grü = ßet!)  
Seid ge = grü = ßet!

B g  
Orgel  
C & R D b

Evang.

Und sie tra-ten zu ihm und grif-fen an sei-ne Fü-ße und sie = sen vor ihm nie = ber.

**JESUS**

Da sprach Je = sus zu ih = nen: (Fürch = tet euch nicht, ge=het hin, ge=het)

Fürch = tet euch nicht, ge=het hin,

Bg Orgel  
C & R B

(hin und ver = sün = di = get es mei = nen Brü = dern, daß sie hin = gehn in)

ge = het hin und ver = sün = di = get es mei = nen Brü = dern, daß sie hin = gehn

(Ga = li = lä = = = am, da = selbst wer = den sie mich se = hen!)

in Ga = li = lä = = = am, da = selbst wer = den sie mich se = hen!

Evang.

Da sie a-ber hin gin-gen, sie-he, da ta-men et-li-che von den Sü-tern in die Stadt

und ver-sün-dig-ten den Ho-hen-prie-ster al-les, was ge-sche-hen war.

Und sie ta-men zu-sam-men mit den Äl-te-sten und hiel-ten ei-nen Rat

und ga-ben den Kriegs-mech-ten Gel-des ge-nug und spra-chen:

Die Hohenpriester

8

Ca = get, sei = ne Jün = ger

Ca = get, sei = ne Jün = ger fa = men des Nachts und

Ca = get, sei = ne Jün = ger fa = men des Nachts und

Bg  
Cembalo  
& R B

6

8

fa = men des Nachts und stah = len ihn, die = weil wir schlie = fen,

stah = len ihn, die = weil wir schlie = fen,

4

stah = len ihn, die = weil wir schlie = fen,

8

und wo es wird auß = fom = men beim Land = pfe = ger, wol = len wir ihn stil = len,

und wo es wird auß = fom = men beim Land = pfe = ger, wol = len wir ihn stil = len,

11

wol = len wir ihn stil = len,



8 und wo es wird aus = tom = men beim Land = pfe = ger,  
und wo es wird aus = tom = men beim Land = pfe = ger,  
15 und wo es wird aus = tom = men beim Land = pfe = ger,

8 wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn  
wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn  
18 wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn stil = len, wol = len wir ihn

8 stil = len, und schaf = fen, daß ihr si = cher seib.  
stil = len, und schaf = fen, daß ihr si = cher seib.  
23 stil = len, und schaf = fen, daß ihr si = cher seib.

Evang.

Und sie nah-men das Geld und ta-ten, wie sie ge-leh-ret wa-  
ren.

Und sol-che Re-be ist ruck-bar wor-den bei den Zu-ben bis auf den heu-ti-gen Tag.

Und sie-he, Zwee-ne aus ih-nen gin-gen an dem-sel-bi-gen Ta-ge in ei-nen Fiel-ten,

der war von Je-ru-sa-lem sech-zig Feld-we-ges weit; des Nam heißt Em-ma-us.

Und sie re = be = ten mit = ein = an = der von al = len die = sen Ge = schich = ten, und es ge = schah,

da sie so re = be = ten und be = frag = ten sich mit = ein = an = der, na = het Je = sus zu ih = nen und wan = del = te mit

ih = nen. A = ber ih = re Au = gen wur = den ge = hal = ten, daß sie ihn nicht er = kann = ten,

s denn in ei = ner an = dern Ge = stalt er = schien er ih = nen. Er sprach a = ber zu ih = nen:

JESUS

Dr (Was sind das für Re den, die ihr zwischen euch han = = =)

3 Was sind das für Re = den, die ihr zwischen euch

Bg Orgel & Cb

(belt un = ter = we = gen und seid trau = = = rig?)

8 han = belt un ter = we = gen und = seid trau = = = rig?

Evang.

8 Da ant = wor = tet ei = ner mit Na = men Cle = o = phas und sprach zu ihm:

Cleophas

8 Bist du al = lein, bist du al = lein, bist du al = lein un = ter den Fremblin = gen zu Je =

Bg Cembalo

8 ru = sa = lem, ber nicht wif = se, was in die = sen Ta = gen da = rin = nen ge = sche = hen

5

8 ist, ber nicht wif = se, was in die = sen Ta = gen da = rin = nen ge = sche = hen ist,

9

8 ber nicht wif = se, was in die = sen Ta = gen da = rin = nen ge = sche = hen ist?

14

Evang. JESUS Evang.

8 Und er sprach zu ihm: (Wel = ches?) Sie a = ber spra = chen zu ihm:

Wel = ches?

Bg

G & R B

## Cleophas und sein Gefelle

♩ 1 Das von Je = su von Na = za = reth, wie er war ein Prophet, wie er

♩ 2 Das von Je = su von Na = za = reth, wie er war ein Pro = phet, wie er

B g  
Cemb.

♩ war ein Prophet, mäch = tig von Ta = ten und Wor = ten;

5 ♩ war ein Prophet, mäch = tig von Ta = ten und Wor = ten;

10 ♩ wie ihn uns-re Ho-hen-prie = ster und D = bri = sten ü = ber = ant = wortet

♩ wie ihn uns-re Ho-hen-prie = ster und D = bri = sten ü = ber = ant = wortet haben zum Ver =

15 ♩ haben zum Verdammnis des To = des und ge = freu = si = get. Wir

♩ damm = nis des To = des und ge = freu = si = get. Wir

21 a = ber hoff = ten, er sollt I = ra = el er = lö = sen, und ü = ber al = les ist heut der  
 a = ber hoff = ten, er sollt I = ra = el er = lö = sen, und ü = ber al = les ist heut der

27 drit = te Tag, daß sol = ches geschehn ist. Auch haben uns erschreckt et = li = che Wei = ber der un = fern; die sind  
 drit = te Tag, daß sol = ches geschehn ist. Auch haben uns erschreckt et = li = che Wei = ber der un = fern; die sind

33 früh bei dem Gra = be ge = we = sen, ha = ben sei = nen Leib nicht funden, kommen und sa = gen, sie haben ein Ge =  
 früh bei dem Gra = be ge = we = sen, ha = ben sei = nen Leib nicht funden, kommen und sa = gen, sie

40 sich = te der En = gel ge = se = hen, wel = che sa = gen, er le = bel Und  
 ha = ben ein Ge = sich = te der En = gel ge = se = hen, wel = che sa = gen, er le = bel

et = li = che un = ter uns gin = gen hin zum Gra =

45 Und et = li = che un = ter uns gin = gen hin zum Gra =

be und fun=densal = so, wie die Wei=ber sag = ten; a = ber ihn fun =

49 be und fun=densal = so, wie die Wei=ber sag = ten; a = ber ihn

Evang.

= ben sie nicht. Und er sprach zu ih = nen:

54 fun = ben sie nicht.

**JESUS**

Dr (O, o ihr To = ren, und trä = ges Her = zen, zu glau = ben)

3 O, o ihr To = ren, und träges Her = zen, zu glau=ben al =

B g Orgel & RB



11

Sol = le dem, das die Pro = phe = ten ge = re = det ha = ben! Muß = te nicht

le dem, das die Pro = phe = ten ge = re = det ha = ben! Muß = te nicht

This system contains two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sol = le dem, das die Pro = phe = ten ge = re = det ha = ben! Muß = te nicht". The piano part includes a 6-measure rest in the left hand and a 4-measure rest in the right hand.

17

(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht)

Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht)". The piano part includes a 6-measure rest in the left hand and a 5-measure rest in the right hand.

21

(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht)

Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen, muß = te nicht)". The piano part includes a 6-measure rest in the left hand and a 5-measure rest in the right hand.

25

(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen?)

Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen?

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Chri = stus sol = ches lei = den und zu sei = ner Herrlich = feit ein = ge = hen?)". The piano part includes a 6-measure rest in the left hand and a 4-measure rest in the right hand.

Evang.

Und fing an von Mo = se und al = len Pro = phe = ten und legt

ih = nen die Schrift aus, die von ihm ge = sa = get wa = ren.

Und sie sa = men na = he zum Stel = fen, da sie hin = gin = gen, und er stel = let sich,

als wollt er für = ber ge = hen, a = ber sie nö = tig = ten ihn und spra = chen:

## Cleophas und sein Gefelle

♩ 1  
8 Blei = be bei uns, blei = be bei uns, denn es will A = bend

♩ 2  
8 Blei = be bei uns, blei = be bei uns, denn es will A = bend wer =

B g<sup>+</sup>  
Cemb.

♩ 3  
8 wer = den, blei = be bei uns, blei = be bei uns, blei = be bei uns,

♩ 4  
8 den, blei = be bei uns, blei = be bei uns,

5

♩ 5  
8 blei = be bei uns, denn es will A = bend wer = den, denn es will A = bend

♩ 6  
8 blei = be bei uns, denn es will A = bend wer = den, denn es will A = bend wer =

10

♩ 7  
8 wer = den, und der Tag hat sich ge = nei = = = get.

♩ 8  
8 den, und der Tag hat sich ge = nei = = = get.

14

Evang.

Und er ging hin=ein, bei ih = nen zu blei = ben, und es ge=schah, da er mit ih = nen zu Ti = sche saß,

nahm er das Brot, dankt, brach's und gab's ih = nen. Da wur=den ih = re Au = gen ge = öff = net und er =

fen = ne = ten ihn. Und er ver=schwand vor ih = nen, und sie spra=chen un = ter = ein = an = der.

Strophas und sein Gefelle

1 Brann te nicht un=fer Herz in uns, brannt',

2 Brann te nicht un=fer Herz in uns, brannt',

B g  
Cemb.

brann te nicht un-fer Herz in uns, da er mit uns re-det auf dem  
 brann te nicht un-fer Herz in uns, da er mit uns

We ge? Brann te nicht un-fer Herz  
 re-det auf dem We ge? Brann te nicht un-fer Herz

in uns, da er mit uns re-det auf dem We  
 in uns, da er mit uns re-det auf dem We

ge, als er uns die Schrift öff-nett  
 ge, als er uns die Schrift öff-nett

**Evang.**

Und sie stun=den zu der=sel=bi=gen Stun=de auf— und feh= re= ten wie=der gen Je= ru= sa= lem,

und fun=den die El=fe versammelt und die bei ih=nen wa= ren, wel= che spra= chen:

**Die Elfe zu Jerusalem versammelt**  
**CHORUS**

**♩ 1**  
( & Viol. 1 )  
( I. Hälfte )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er=stan=den und Si= mo= ni er= schie= nen,

**♩ 2**  
( & Viol. 1 )  
( II. Hälfte )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er=stan=den und Si= mo= ni er= schie= nen,

**♩**  
( & Viol. 2 )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er=stan=den und Si= mo= ni er= schie= nen,

**♩ 1**  
( & Br. 1 )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er= stan= den und Si= mo= ni er= schie= nen, der Herr ist wahr=

**♩ 2**  
( & Br. 2 )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er=stan=den und Si= mo= ni er= schie= nen,

**♩**  
( & Cello )  
Der Herr ist wahr=haf=tig auf=er=stan=den und Si= mo= ni er= schie= nen,

**B g**  
Cemb.  
( & Kontrab. )

3 4 8

der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen

der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen

der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen

6 haf-tig auf-er-stan-den, der Herr ist wahr-

8 der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen

nen, der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

nen, der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

nen, der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

10 haf-tig auf-er-stan-den, der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

8 nen, der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

der Herr ist wahr-haf-tig auf-er-stan-den und Ei-mo-ni-er-schie-nen!

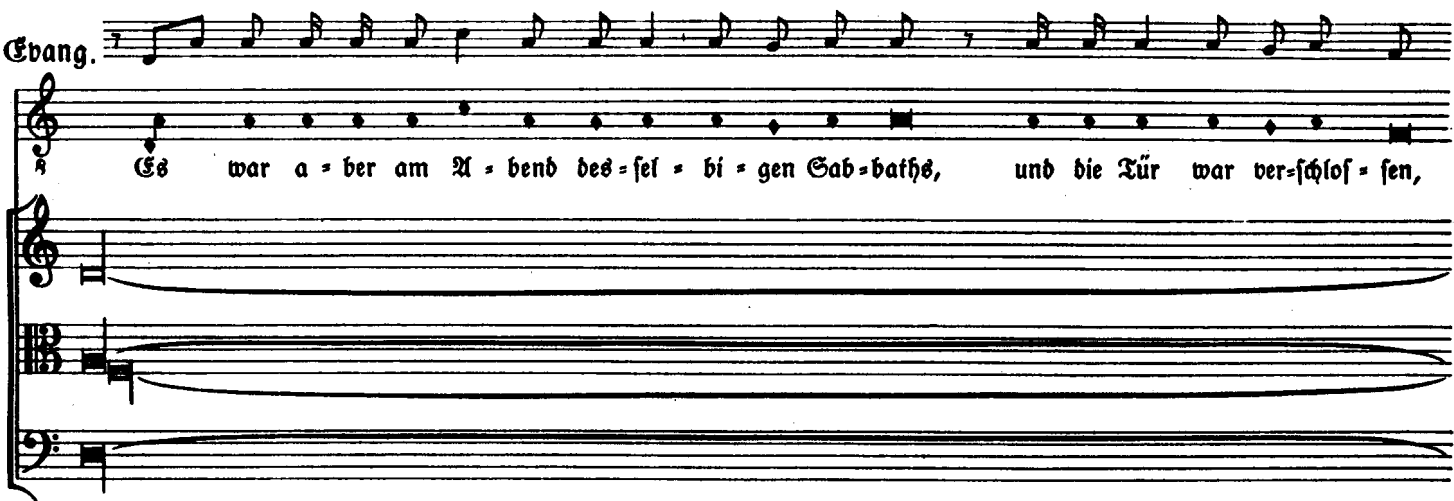
(von hier an evtl. Orgel mit!) 3 4 3 #

Evang. 

8 Und sie er-zähl-ten ih-nen, was auf dem We-ge ge-sche-hen war, und wie er von ih-nen er-



8 kannt wä-re an dem, da er das Brot brach, und de-nen glaub-ten sie auch nicht.

Evang. 

8 Es war a-ber am A-bend des-sel-bi-gen Sab-baths, und die Thür war ver-schlof-fen,



8 da die Jün-ger ver-sam-melt wa-ren, aus Furcht vor den Ju-den. Da sie a-ber da-von re-be-ten



8 kam Je = sus selbst, da sie zu Zi = sche sa = ßen, und trat mit = ten ein und spricht zu ih = nen:

**JESUS** (Frie = be fei mit euch!) **Evang.** 8 Und schalt ih = ren Un = glauben und ih = res Her = zens

Dr  
3  
B g Orgel  
& R B

6 7 6 4 3

8 Här = tig = felt, daß sie nicht ge = glau = bet hat = ten be = nen, die ihn ge = se = hen hat = ten auf = er = stan = den.

8 Sie a = ber erschra = fen und furch = ten sich, mei = ne = ten, sie sä = hen ei = nen Geist, und er sprach zu ih = nen:

## JESUS

Dr (Was seib ihr al = so er = schrot = ten, und warum tom = men sol = che Ge = ban = )

3 Was seib ihr al = so er = schrot = ten, und warum kommen sol = che Ge =

Bg  
Orgel  
& R B

7 6 4 3 #

(ten auf in eu = ren Her = zen? Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel)

7 dan = ten auf in eu = ren Her = zen? Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel

4 3 #

(Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel)

12 Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel Se = het, se = het mei = ne Hän = de und mei = ne Fü = ßel

(Ich bin es selbst, füh = let mich und se = het, ich bin es selbst)

16 Ich bin es selbst, füh = let mich und se = het, ich bin es

3 4 3

( fñh = let mich und fe = het; denn ein Geist )

22 selbst, fñh = let mich und fe = = = het; denn ein Geist hat nicht

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. There are some markings like '3', '4', and '8' below the piano staff.

( hat nicht Fleisch und Dei = ne, wie ihr se = het, daß ich ha = = = be.)

29 Fleisch und Dei = = = ne, wie ihr se = het, daß ich ha = = = be.

This system contains the next two staves of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are in German. There are markings like '3', '4', '8', and '6' below the piano staff.

Evang. Und als er das sa = get, zei = get er ih = nen Hånd und Fü = ße und sei = ne Sei = te: Da wurden die Jünger froh,

This system contains the third staff of music, which is a vocal line in a soprano clef. The lyrics are in German. Below it are two empty staves for piano accompaniment.

8 daß sie den Herren sa = hen. Da sie a = ber noch nicht glaubten vor Freuden und sich verwunder = ten, sprach er zu ih = nen:

This system contains the fourth staff of music, which is a vocal line in a soprano clef. The lyrics are in German. Below it are two staves for piano accompaniment. There are markings like '3', '4', and '8' below the piano staff.

JESUS

Evang.

Dr (Habt ihr hier zu essen?) Und sie legten ihm vor ein Stück vom gebratenen Fisch

S (Habt ihr hier zu essen?)

Bg Orgel

C & R D

8 und Ho-nig-seims, und er nahm und aß vor ih-nen. Er sprach a-ber zu ih-nen:

JESUS

Dr (Dies sind die Re-den, die ich zu euch fa-ge, da ich noch)

S Dies sind die Re-den, die ich zu euch fa-ge,

Bg Orgel

C & R D

(bei euch war; denn es muß al-les er-)

8 da ich noch bei euch war; denn es muß al-les er-fül-let wer-den, was von

13

(fü - let wer = den, was von mir ge = schrie = ben ist, was von)

mir ge = schrie = ben ist, denn es muß al = les er = fül = let wer = den, was von

18

(mir ge = schrie = ben ist in dem Geseh Mo = si)

mir ge = schrie = ben ist in dem Geseh Mo = si,

23

(in den Pro = phe = ten und in den Psal = men!)

in den Pro = phe = ten und in den Psal = men!

Evang.

Da er = öff = net er ih = nen das Verständ = nis, daß sie die Schrift ver = stun = den, und sprach zu ih = nen:

## JESUS

Dr

(Al = fo ist es ge = schrie = ben, und al = fo)

3

Al = fo ist es ge = schrie = ben, und

B g  
Orgel

C  
& F B

(muß = te Chri = stus lei = den und auf = er = stehn, und auf = er = stehn, und)

7

al = fo muß = te Chri = stus lei = den, und al = fo muß = te Chri = stus lei = den und

(al = fo muß = te Chri = stus lei = den und auf = er = stehn von den Lo = ten am)

11

auf = er = stehn, und auf = er = stehn von den Lo = ten

(drit = ten Ta = ge, und pre = bi = gen las = fen in sei = nem Na = men)

15

am drit = ten Ta = ge, und pre = bi = gen las = fen in sei = nem

[b]

( Buß und Ver = ge = bung der Sün = den un = ter al = len Völ = )

20 Na = men Buß und Ver = ge = bung der Sün = den un = ter al = len Völ

( = = = = fern, und an = he = ben zu Je = ru = sa = lem. Ihr )

24 = = = = fern, und an = he = ben zu Je = ru = sa = lem.

( a = ber = feid des al = les Zeu = gen! )

29 Ihr a = ber feid des al = les Zeu = gen!

Evang.

Und a = ber = mal sprach er zu ih = nen:

JESUS

Dr (Frie - be sei mit euch! Gleich wie mich mein Va - ter ge -)

3 Frie. . . be sei mit euch! Gleich wie mich mein Va - ter ge -

B g Orgel

♩ & R B

(sandt hat, al - so sen . . . de ich euch.)

7 sandt hat, al - so sen . . . de ich euch.

Evang. 7

8 Und als er das sa - get, blieb er sie an und spricht zu ih - nen:

JESUS

Dr (Neh - met hin, neh - met hin, neh - met hin den heil . . . gen)

3 Neh - met hin, neh - met hin, neh - met hin den heil . . . gen

B g Orgel

♩ & R B



(Geist, neh-met hin, neh-met hin den heil - - - - - gen Geist! Wel-chen ihr die)  
6 Geist, neh-met hin, neh-met hin! Wel-chen ihr die Sün-den er-laf - - - - - set,

(Sün - den er - laf - - - - - set, den sind sie er - laf - - - - - fen, den sind sie er - laf - - - - - fen,)  
11 den sind sie er-laf - - - - - fen, wel-chen ihr die Sün - den er - laf - - - - - set, den sind sie er-laf - - - - - fen,

(und wel - chen ihr sie be - hal - - - - - tet, den sind sie be - )  
16 und wel - chen ihr sie be - hal - - - - - tet, den sind sie

( - hal - - - - - ten!)  
22 be - hal - - - - - ten!

# Beschluß

(CHORUS)

## I. CHOR (Freudig bewegt)

♩ 1  
( & Viol. 1 )  
I. Hälfte

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

♩ 1  
( & Viol. 2 )  
I. Hälfte

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

♩ 1  
( & Br 1 )

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

♩ 1  
( & C 1 )

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

## II. CHOR

♩ 2  
( & Viol. 1 )  
II. Hälfte

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

♩ 2  
( & Viol. 2 )  
II. Hälfte

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott sei

♩ 2  
( & Br 2 )

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott \_\_\_\_\_ sei

Evgl.  
(solo)

Vox Evangelistae  
VI-CTO - RI-

♩ 2  
( & C 2 )

Gott \_\_\_\_\_ sei Dank, Gott sei

(Freudig bewegt)

Cemb.  
[ zu ]  
[ Chor ]  
I

Bg  
Orgel  
[ zu ]  
[ Chor ]  
II

Manuale

& R B  
Pedal

Über andere Besetzungsmöglichkeiten siehe Geleitwort



Sieg, der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

Sieg, der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

Sieg, der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

VI-CTO - RI - A VI-CTO - RI - A VI-CTO - RI - A VI-CTO - RI-

der uns den Sieg, der uns den Sieg ge - ge - ben

hat durch Je - sum Chri - stum,

hat durch Je - sum Chri - stum,

hat durch Je - sum Chri - stum,

hat durch Je - sum Chri - stum,

18

hat durch Je - sum

hat durch Je - sum Chri -

hat durch Je - sum

- A VI - CTO - RI - A VI - CTO - RI - A

hat durch Je - sum

18

durch Je - sum Chri - stum, un - fern

durch Je - sum, durch Je - sum Chri - stum, un - fern

durch Je - sum Chri - stum, un - fern

durch Je - sum Chri - stum, un - fern

Chri - stum,

stum,

Chri - stum,

VI-CTO - RI - A VI-CTO - RI - A VI-CTO - RI - A

Chri - stum,

7 6 6 8 4 8

Ser - ren, un - fern Ser - ren! Vi - cto - ri - a Vi -

Ser - ren, un - fern Ser - ren! Vi - cto - ri - a Vi -

8 Ser - ren, un - fern Ser - ren! Vi - cto - ri - a Vi -

Ser - ren, un - fern Ser - ren! Vi - cto - ri - a Vi -

30

un - fern Ser - ren!

un - fern Ser - ren!

8 un - fern Ser - ren!

8 VI - CTO - RI - A VI - CTO - RI - A! VI -

un - fern Ser - ren!

30

I

8 4 6

cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

8 cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

8 Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a

8 CTO - RI - A VI - CTO - RI - A VI - CTO - RI - A VI - CTO - RI - A

Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto - ri - a



a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri -

a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri -

s a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri -

a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri -

39

cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi -

cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi -

s cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi -

s CTO - - - RI - A VI - -

cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi-cto - ri - a Vi -

39

The piano accompaniment for the second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The grand staff features chords and melodic lines in both hands, with a fermata over the final chord. The bass line provides a steady accompaniment with a melodic line in the lower register.

a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri -

a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri -

a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri -

a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri -

43

cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

CTO - - RI - A VI - CTO - RI - A VI -

cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi - cto-ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

43

a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto - ri - a!  
 a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto - ri - a!  
 s a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto - ri - a!  
 a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto - ri - a!

47

cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a!  
 cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a!  
 s cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri - a!  
 s CTO - RI-A VI - CTORIA VI-CTO-RI - A VI - CTORIA VI - CTO - RI - A!  
 cto-ri-a Vi-cto - ri - a Vi - cto-ri-a Vi-cto - ri - a!

47

# # # 4 8 #