

Glückwunschkantate zum Geburtstag des Fürsten
Leopold von Anhalt-Köthen

Durchlauchtster Leopold

Serenata

BWV 173 a

Flauto traverso I, II

Fagotto

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano

Basso

Continuo, Violone, Cembalo

Durchlauchtster Leopold

BWV 173a

1.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Durch-laucht - ster Le - o - pold, es sin - get An - halts Welt von

3

neu - em mit Ver - gnü - gen, dein Kö - then sich dir stellt, um

5

sich vor dir zu bie - gen, durch - laucht - - - - - ster Le - o - pold!

2. Aria

Flauto traverso I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo

pianissimo
f
Son-nen fro-he Stun-den, guld-ner

12 *pianissimo*

Son - nen fro - he Stun - den, die der Him - mel selbst ge - bun - den, güld - ner Son - nen fro - he Stun - den, die

14 *piano*

der Him - mel selbst ge - bun - den, güld - ner Son - - - nen fro - he Stun - den,

16 *tr*

güld - ner Son - nen fro - he Stun - den, die der

18

Him - mel selbst ge - bun - - - den, güld - ner Son - - - nen fro - he Stun - den, die der Him - mel selbst ge - bun -

20

den, güld - ner

22

Son - nen fro - he Stun - den, güld - ner Son - nen fro - he Stun - den, die der Him - mel selbst ge - bun - den, sich von

24

neu - em ein - ge - fun - den, rüh - met, sin - get,

27

rüh - met, sin - get, stimmt die Sai - ten, sei - nen Nach - ruhm aus - zu - brei - - - - - ten, sei - nen Nach - ruhm aus - zu -

29

brei - - - - - ten, sei-nen Nach-ruhm aus-zu - brei-ten; rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-

31

- - - - - ten, stimmt die Sai-ten, rüh-met, sin-get,

33

rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-ten, sei - - - - - nen Nach - - - - - ruhm aus - zu-brei - - - - -

35

Fl. trav. I, II *Viol. I e Fl. trav. I, II*

Viol. I

- - - - - ten, aus-zu-brei - - - - - ten!

38

Musical score for measures 38-39. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The fifth staff is empty. The music features eighth and sixteenth notes, with trills (tr) and triplets (3) indicated. A fermata is placed over a note in measure 39.

40

Musical score for measures 40-41. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The fifth staff is empty. The music continues with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and triplets (3). A fermata is placed over a note in measure 41.

42

Musical score for measures 42-43. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The fifth staff is empty. The music features eighth and sixteenth notes, with trills (tr) and triplets (3) indicated.

44

Musical score for measures 44-45. The system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The fifth staff is empty. The music features eighth and sixteenth notes, with a fermata placed over a note in measure 45.

3.

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Le-o-polds Vor-treff-lich - kei-ten, Le-o-polds Vor-treff-lich-

4

kei-ten ma-chen uns itzt viel zu tun, Le-o-polds Vor-treff-lich -

7

kei-ten ma-chen uns itzt viel zu tun, Le-o-polds Vor-treff-lich - kei-ten ma-chen uns itzt viel zu

10

tun. Mund und Her-ze, Ohr- und Blick-ke

14

kön - nen nicht bei sei - nem Glück - ke, das ihm bil - lig fol - get, ruhn,

17

Mund und Her - ze, Ohr und Blick - ke kön - nen nicht bei sei - nem Glück - ke, das ihm bil - lig fol - get,

20

piano *adagio* *vivace*

ruhn _____, das ihm bil - lig fol - get, ruhn. Le - o - polds Vor - treff - lich -

24

kei - ten ma - chen uns itzt viel zu tun, ma - chen uns itzt viel zu tun, Le - o - polds Vor - treff - lich -

27

kei - ten ma - chen uns — itzt viel zu tun.

4. Aria

Al tempo di minuetto

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

9

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

piano

piano

piano

Un - ter sei - nem Pur - pur - saum ist die

18

Freu - de nach dem Lei - de, je - den schenkt er wei - ten Raum, Gna - den-

26

ga - ben zu ge - - nie - ßen, die wie rei - che Strö - me flie - ßen, die

34

- wie rei - che Strö - me flie - - ßen.

forte
f.
f.

41

Violino I
Violino II
Viola
Continuo

f.

49

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

57

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

piano

piano

Nach lan-des - vä - - ter - li - - cher

64

Art er er - näh - ret, Un - fall weh - ret; drum sich nun die

71

Hoff - nung paart, daß er wer - - de An - - halts Lan - de set - zen

78

in be - glück - ten Stan - de , set - - - zen in be - glück - ten Stan -

84

de.

91

Musical score for measures 91-96. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the upper voice with trills (tr) and a piano accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

97

Musical score for measures 97-101. The score continues in G major and 4/4 time. The melody is more active with eighth-note patterns, and the piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note arpeggios. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

102

Musical score for measures 102-106. The score continues in G major and 4/4 time. The melody consists of sustained notes with some grace notes, while the piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth-note chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

107

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

Doch — wir las - sen uns - - re

Doch — wir las - - sen uns - - re

112

Pflicht

Pflicht

fro - her Sin - - nen itzt nicht rin - - nen,

fro - her Sin - - nen itzt nicht rin - - nen,

117

heu - - - te, da des Him - - - mels Licht sei - - - ne

heu - te, da des ——— Him - - - mels Licht sei - - - ne

122

Knech - - - te fröh - - - lich ma - chet und — auf sei - - - - -

Knech - - - te fröh - - - lich ma - chet ——— und — auf sei - - - nem

127

- nem Zep - ter la - - - - - chet, und auf sei-nem
 Zep - - - - ter la - - chet , und auf sei-nem Zep -

131

Zep-ter la - - - chet.
 - ter la - - - chet.

136

Musical score for measures 136-139. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The third staff is a grand staff with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

140

Musical score for measures 140-143. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The third staff is a grand staff with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

5. Recitativo

Soprano
Durch-lauch-tig-ster, den An-halt Va - ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op-fer

Basso
Durch-lauch-tig-ster, den An-halt Va - ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op-fer

Continuo

4
brin - gen; aus uns - rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf - zer Glut zum Him - mel schwin -

brin-gen; aus uns - rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf-zer Glut zum

7
- - - - - gen, der

Him - mel schwin - - - - - gen,

10
Seuf - zer Glut, der Seuf - zer Glut, soll_ sich der Seuf-zer Glut

der Seuf - zer Glut, soll_ sich der Seuf-zer Glut _____, der Seuf - zer

13
- zum Him-mel schwin - - - - - gen.

Glut zum Him-mel schwin - - - - - gen.

6. Aria

Flauto traverso I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo

7

14

So schau dies hol-den Ta-ges Licht,

21

piano

piano

piano

so schau dies hol-den Ta-ges Licht, schau dies hol-den Ta-ges Licht noch vie-le, vie-le

28

Ze - - - ten, vie-le Zei-ten_, so schau dies hol - - - den Ta-ges Licht noch

35

vie-le, vie - - le, vie-le Zei-ten, vie - - le, vie-le Zei - - -

42

- ten_, so schau dies hol-den Ta-ges Licht noch vie - le Zei - - -

49

ten;

56

senza i flauti

piano

piano

piano

und wie es itzt be - glei - - - ten, itzt be - glei - - -

63

con i flauti

f

f

f

- ten - ho - hes Wohl - - - sein und Ge - lük - - -

70

senza i flauti

piano

piano

piano

tr

- ke -, so wis - se es, wenn es an - bricht ins Künf - ti - ge, ins Künf - ti - ge, von Kum - mer - nicht;

77

und wie es itzt be - glei - - -

84 con i flauti

piano

piano

piano *f*

ten - ho - hes Wohl - sein und Ge - lük -

91

p

p

p

ke - , so wis-se es, wenn es an-bricht ins Künf-ti - ge, ins Künf-ti - ge, von

98

f

f

f

Kum - mer - nicht.

106

So schau dies hol-den Ta-ges Licht, schau dies hol-den Ta-ges Licht noch vie-le, vie-le

113

Zei - - - ten, vie-le Zei-ten —, dies hol-den Ta - - - ges Licht, so schau dies hol-den

121

Ta-ges Licht noch vie-le, vie-le Zei - - - - - ten, vie-le Zei - ten.

129

Ta-ges Licht noch vie-le, vie-le Zei - - - - - ten, vie-le Zei - ten.

136

Ta-ges Licht noch vie-le, vie-le Zei - - - - - ten, vie-le Zei - ten.

7. Aria

Fagotto
Violoncello

Basso

Cembalo
Violone

6

Dein Na - - me gleich der Son - - nen geh ,

13

dein Na - - me gleich der Son - - nen

20

geh , stets wä - - - - - rend bei den Ster - - -

26

- - nen, bei den Ster - - nen steh, stets wä - - - - - rend bei den Ster - - nen

32

steh!

39

Le - o - pold, Le - o - pold, Le - o - pold in

46

An - halts Gren - - - - -

52

- - - - - zen wird im Für - - sten - ruh - me glän - zen, wird

58

- im Für - - sten - ruh - me glän - - - zen,

64

Le - o - pold, Le - o - pold, Le - o - pold in

71

An - halts Gren - - - - -

78

- - zen wird im Für - sten - ruh - me glän - zen, wird im Für - - - - sten -

85

ruh - me glän - - - - -

92

- - - - - zen.

8. Chorus

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

9

Nimm auch,

Nimm auch,

18

gro - ßer Fürst, uns auf und die sich zu dei - nen Eh - ren un - ter -

gro - ßer Fürst, uns auf und die sich zu dei - nen Eh - ren

26

tä - nigst las - sen hö - ren, un - ter - tä - nigst las - sen hö - ren!

un - ter - tä - nigst, un - ter - tä - nigst las - sen hö - ren!

34

Musical score for measures 34-41. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The grand staff contains two systems of staves, each with a treble and bass clef. The bottom-most staff is a single bass clef line. The notation includes many accidentals and dynamic markings.

42

Musical score for measures 42-49. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The grand staff contains two systems of staves, each with a treble and bass clef. The bottom-most staff is a single bass clef line. The notation includes many accidentals and dynamic markings.

50

58

Glück-lich

Glück-lich

66

sei dein Le - - - bens - lauf, sei dem Vol - ke sol - cher Se - gen,
 sei dein Le - - - bens - lauf, sei dem Vol - ke sol - cher Se - gen, den auf dei - nem Haupt wir le - gen,

73

den - auf dei - nem Haupt wir le - gen, den auf dei - nem Haupt - wir le - gen,
 den - auf dei - nem Haupt, den auf - dei - nem Haupt - wir le - gen,

81

glück-lich sei dein Le - bens-lauf, sei dem Vol - ke sol-cher Se - gen,
glück-lich sei dein Le - bens-lauf, sei dem Vol - ke sol-cher Se - gen,

89

den auf dei - nem Haupt wir le - gen, den auf dei - nem Haupt wir le - gen!
den auf dei - nem Haupt, auf dei - nem Haupt wir le - gen!