

Fr. A. Urbánkova Sbíрка populárních skladeb č. 132

III. VYDÁNÍ

J O S E F S U K

D U M K A

Op. 7, č. 5

Violine e piano

Arr. Fr. Ondříček

Veškerá práva vyhrazena

1945

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II,
VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA

Fr. A. Urbánkova Sbírka populárních skladeb č. 132

III. VYDÁNÍ

J O S E F S U K

D U M K A

Op. 7, č. 5

Violine e piano

Arr. Fr. Ondříček

Veškerá práva vyhrazena

1945

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II.,
VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA

JOSEF SUK, DUMKA, op. 7, č. 5

pro housle a klavír z klavírního originálu upravil František Ondříček. K novému vydání přehlédl Ondříčkův žák Boh. Šich. V březnu 1945 vydalo hud. nakladat. Fr. A. Urbánek a synové v Praze II, jako 132. číslo Fr. A. Urbánkovy Sbírký populárních skladeb. Ryl a tiskl Melantrich, a. s., v Praze XVI. Cena K 20.—.

DUMKA

Jos. Suk, Op. 7. V. - Fr. Ondříček
(1874 - 1935) (1857 - 1922)

Andante.

Violino. *p* I

Piano *p* *sfz* *sfz*

dolce

pp *pp*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 2, 1). The lower staff is a piano accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p* and *mf*. A section marker 'A' is present above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The lower staff features piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes ornaments and fingerings (III, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The lower staff has piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f molto espress.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features ornaments and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The lower staff has piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *dolce* and contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The lower staff has piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *pp* and *staccato*.

Allegro ma non troppo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings such as *p* and *rec.* (ritardando).

Second system of the musical score, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff is characterized by frequent triplet patterns. The melodic line continues with various rhythmic values and rests.

Third system of the musical score. This system introduces dynamic markings: *cresc.* (crescendo) above the first staff, *poco cresc.* (poco crescendo) above the grand staff, and *fp* (fortissimo) above the grand staff towards the end. The music shows a clear increase in volume and intensity.

Fourth system of the musical score, continuing the dynamic progression. It includes *cresc.* and *poco cresc.* markings. The accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth and final system of the musical score on this page. It begins with *p.* (piano) and *cresc.* markings. The system concludes with a *f* (fortissimo) dynamic marking. The music reaches a climactic point with dense textures in both the melodic and accompaniment parts.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns and a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a *sempre f* marking and a *cresc.* marking. The system ends with a fermata.

Andante.

f *p* *pII*

Poco più mosso.

dim. *ff* *fz*

Largo.

ff *f* *acceler.* *ritard.* *IV*

Tempo primo.

dim. *rit.* *pp* *III* *IV*

pp *ppp* *III* *IV*

Znáte již
skvěle
vlastnosti

FR. A. URBÁNKOVY SBÍRKY POPULÁRNÍCH SKLADEB?

Má hodnotný výběr. Obsahuje skladby největších mistrů českých i světových, od nejjednoduchých k těžkým, pro klavír, housle, vcello a j. nástroje. Je nesmírně levná při skvělé vnitřní a vnější úpravě. Má vzorné pedagogické revize, jichž se ujali pp. profesoři konservatoře K. Hoffmeister, Dr. V. Holzknecht, Dr. O. Kredba, V. Kurz, R. Kurzová, Fr. Maxian, J. Heřman, J. Feld, B. Voldan, K. Moravec, Em. Kaucký, R. Zika a j. nej přednější čeští pedagogové.

ZDE SEZNAM

DOSUD VYŠLÝCH ČÍSEL

KDE VYDÁNÍ NEOZNAČENO,

ROZUMÍ SE PRO KLAVÍR

DVOURUČNĚ

1. CHMELÍČEK, Koledníček ze Slovenska
4. DELIBES, Passepied z bal. scény (W. Drégrová)
5. SCHUBERT (Lange), Zastaveníčko (W. Drégrová)
6. GODARD, Ukolébavka z „Joce-lyna“ (W. Drégrová)
7. SCHUBERT, Symfonie VIII. – Nedokončená (K. Šolc) s ná-žtkem III. věty!
8. HAYDN, Menuet z tv. „Ochsenmenuet“ (W. Drégrová)
9. MOZART, Gavota z „Les petits riens“ (K. Šolc)
10. FOERSTER, Melodie (prof. J. Heřman)
11. SMETANA, Naším děvčát (prof. J. Heřman)
13. SCHUBERT, Vojenský pochod (H. Slavkovská)
14. FIBICH, Valčík (prof. R. Kurzová)
16. BIZET, Menuet ze suity „Arlésienne“ (W. Drégrová)
17. SMETANA, Bettina – polka. Housle a klavír (prof. B. Voldan)
18. BEETHOVEN, Menuet z op. 20. Housle a klavír (prof. B. Voldan)
- BEETHOVEN, Menuet z op. 20. Cello a klavír (Fr. Berka)
19. PERGOLESI, Nina – Tre giorni. Housle a klavír (J. Vratislavský)
- PERGOLESI, Nina – Tre giorni. Cello a klavír (Fr. Berka)
20. FOERSTER, Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský)
- FOERSTER, Melodie. Cello a klavír (Fr. Berka)
21. GODARD, Dětské etudy (prof. K. Hoffmeister)
23. BEETHOVEN, Sonata op. 2. č. 1. F-moll (prof. V. Kurz)
24. WAGNER, Lístek do památníku (prof. J. Heřman)
25. SMETANA, Scherzo ze „Slavnostní symfonie“ (K. Šolc) – Po prvé tištěno!
26. BLODEK, Barcarola (K. Šolc)
27. BEETHOVEN, Menuet z op. 20. (W. Drégrová)
28. HILMAR, Polka Esmeralda (V. Polívka)
30. BLODEK, Píseň (K. Šolc) – Po prvé tištěno!
31. BEETHOVEN, Sedm sousedských (W. Drégrová)
32. FIBICH, Dolce far niente (prof. J. Heřman)
33. MOZART, Chléb s máslem (W. Drégrová)
34. FIBICH, Polka (prof. J. Heřman)
35. CZERNÝ, op. 777., 24 cvičení (prof. V. Kurz)
37. SCHUBERT, Rosamunda, balet. hudba (H. Slavkovská)
38. GIORDANO, Caro mio ben (V. Polívka)
39. HILMAR, Arnoštka – Jiřinka, polky (V. Polívka)
40. FLEGL, Klasikové, v snadném slohu (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven)
41. NEDBAL, Valse petite (W. Drégrová)
42. FRANCK, Danse lente (prof. J. Heřman)
43. NEDBAL, Valse noble (W. Drégrová)
44. VITÁSEK, Čtyři menuety (Zd. Metelská) – Po prvé tištěno!
46. DUSÍK, A la Tedesca (Zd. Metelská)
47. BACH-GOUNOD, Ave Maria. Housle a klavír (prof. B. Voldan)
- BACH-GOUNOD, Ave Maria. Viola a klavír (prof. K. Moravec)
- BACH-GOUNOD, Ave Maria. Cello a klavír (Fr. Berka)
48. KOŽELUH, Siciliano (Zd. Metelská)
49. TOMÁŠEK, Ekloga (Zd. Metelská)
50. SMETANA, České tance – Polky (K. Šolc)
51. MOZART, Menuet ze symfonie Es-dur (K. Šolc)
52. BEETHOVEN, 6 variací „Nel cor piu“ (prof. V. Kurz – Instrukční vydání!)
53. FIBICH, Zastaveníčko (prof. J. Heřman)
54. DVORÁK, Dvě perličky (prof. R. Kurzová)
57. FIBICH, Dolce far niente. Housle a klavír (prof. J. Feld)
59. NOVÁK VÍT., Slováčky, z op. 20. č. 5. Housle a klavír (prof. J. Feld)
60. RODE, 24 Caprices. I. Housle solo (prof. B. Voldan – methodické vyd.)
Průpravy
61. WIEDERMANN, Svatební pochod dvouruč., varhany – harmonium – cembalo
62. FLEGL, Romantické, v snadném slohu (Chopin, Schubert, Schumann, Wagner, Weber)

63. SCHUBERT, Ukolébavka – Planá růže (V. Polívka)
64. SKALICKÝ J. M., Venkovské obrázky (W. Drégrová)
65. SUK JOS., Sousedská (K. Šolc)
66. FIBICH ZD., Mazurek (prof. J. Heřman)
67. BIZET G., Carmen – Intermezzo. Housle a klavír (prof. Fr. Stupka)
- Fletna a klavír (Rud. Hertl)
68. SUK JOS., Fantaisie polonaise (Il. Štěpánová-Kurzová)
69. SUK JOS., Idylky (Il. Štěpánová-Kurzová)
70. DELIBES L., Mazurka z „Coppélie“ (H. Slavkovská)
71. CHOPIN F., Melodie. Housle a klavír (J. Vratislavský)
- Viola a klavír (prof. K. Moravec)
- Cello a klavír (Fr. Berka)
- Klarinet a klavír (Fr. Povolný)
- Saxofon a klavír (Fr. Povolný)
72. VOŘÍŠEK J. H., Rhapsodie (K. Šolc)
73. LOTTI A., Aria. Housle a klavír (J. Vratislavský)
- Viola a klavír (prof. K. Moravec)
- Cello a klavír (Fr. Berka)
- Klarinet a klavír (Fr. Povolný)
74. DAQUIN L. C., Kukačka (V. Polívka)
75. POLÍVKA V., Místiči, 3/4 taktu (alb. valčíků: Smetana, Dvořák, Fibich, Kov-fovic, Nedbal, Chopin, Godard, Schubert, Strauss)
76. FIBICH ZD., Jasná noc. Housle a klavír (prof. J. Feld)
- Viola a klavír (prof. K. Moravec)
- Violoncello a klavír (Fr. Berka)
- Lesní roh a klavír (prof. E. Kaucký)
78. SCHUBERT FR., Rosamunda (baletní hudba) Housle a klavír (prof. Fr. Stupka)
- Fletna a klavír (Rud. Hertl)
79. KRÍČKA JAR., Polka A-dur (v přístup. slohu)
80. SVOBODA K., Klasikové (Lully, Purcell, Pergolesi, Bach, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Boccherini a Gossec). Housle solo
- Dvoje housle
- Housle a klavír
- Dvoje housle a klavír
81. POLÍVKA VL., Bio (cyklus snadných klav. skladeb pro dnešní mládež)
82. FLEGL JOS., Malá taneční suita
83. SCHUBERT, Rosamunda II. (Intermezzo) (3) Housle a klavír (Fr. Stupka)
- Viola a klavír (K. Moravec)
- Violoncello a klavír (Fr. Berka)
84. HLUCHÁN, Betlémské hvězdičky (1). Vánoční koledy v nejsnazším slohu
85. DVORÁK, Op. 15. Balada (J. Feld). Housle a klavír
86. FIBICH, Op. 27. Sonatina (2-3) Housle a klavír (J. Beran)
- Viola a klavír (K. Moravec)
- Solové housle
- Solová viola
87. SVOBODA, Romantické (2) nejoblíbenější melodie v snadném slohu
- Solové housle
- Dvoje housle
- Housle a klavír
- Dvoje housle a klavír
88. FLEGL, Rozhlásek (3)
89. NEDBAL O., Z pohádky do pohádky, směs
90. FIBICH, Lístky do památníku (3)
91. KRÁLÍKOVÁ-SLAVKOVSKÁ, České polky (2-3)
92. SUK, Píseň lásky (3-4)
93. SMETANA, Polka F-dur
94. PROCHÁZKA, Radosné mládí
95. ŠTĚPKA, Mikuláš Dačický z Heslova – Křištof Harant z Polžic (dva tance ve starém slohu)
96. SUK, Píseň lásky. Housle a klavír (Arr. Jar. Kocián)
97. FLEGL, Vlasti (cyklus fantasii na vlastenecké národní písně) (3)
98. NOVÁK VÍT., Dětský pochod (V. Polívka) (4)
99. MACH ST., Snadné koncertino, housle a klavír (I. pol.)
100. SUK JOS., Op. 7., Klavírní skladby (Fr. Maxian) (7)
101. HLUCHÁN JAN, Zpívám si vesele (nejsn. nár. písně) (1-2)
102. KRÍČKA, op. 11, Rozmar (5)
103. HLUCHÁN, out do Betléma (nejsn. koledy) 4 ruč. (1)
104. SUK JOS., Píseň lásky, 2 ruč. zlehč.
105. SUK JOS., Píseň lásky, h. kl. zlehč. vcl. kl.
106. NEDBAL O., Valčík „Z pohádky do pohádky“
107. FLEGL JOS., Nejkrásnější Chopin
108. JEREMÍÁŠ O., Elegie. Housle a klavír (Sp. Šorm)
- Cello a klavír (Fr. Sádlo)
109. HÁJEK M., Nocturno. Op. 6. b. (A. Šima)
110. HÁJEK M., Suita z J. Š. Baara (A. Šima)
111. DVORÁK A., Humoreska. Fis-dur (K. Vinklát)
112. SMETANA B., „Venkovanka“ – polka (K. Vinklát)
113. MOZART W. A., Malá noční hudba (A. Balatka)
114. BASTL JOS., Nové dítě vlasti, housle solo

Ve vydávání pokračujeme.

K DOSTÁNÍ
U VŠECH KNIHKUPCŮ
NEBO PŘÍMO
V NAKLADATELSTVÍ

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II,
VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA • TEL. Č. 435-64 • P. SP. 4298