

# APPARITIONS

à Madame la Duchesse de Rauzan

1. Senza lentezza quasi allegretto *rubato*  
dolce parlante

sempre ppp e leggerissimo il basso *Leod.* \* *Leod.* \*

4 poco rallentando - - - - -  
poco cresc. *Leod.* \* *Leod.* \* *Leod.* \* *Leod.* \*  
poco cresc. - - - - - molto dim. - - - - -  
ppp distintamente

7 8  
poco cresc. - - - - - con espressione *Leod.* \* *Leod.* \*  
calando smorzando PPP

11 cantando  
ppp leggerissimo, tremendo *Leod.* \* *Leod.* \*

13 poco rinforzando *Leod.* \* *Leod.* \* *Leod.* \*

15 *perdendo dolciss.*

17 *rallentando* *pppp* *un poco marcato*

20 *poco a poco - ritardando* *lusingando* *sempre più p*

23 *PPP perdendo* *morendo* *ppp* *un poco più lento* *quasi niente* *a piacere*

27 *ppp* *molto espr.* *più fed*

31 *agitato* *molto cresc.* *molto rinforz. con passione* *ritenuto*

\*)Kurze Generalpause (siehe auch Takte 44 und 75).

\*)Short general pause (see also bars 44 and 75).

14  
34

lamentoso  
appassionato

ritenuto -  
tristemente

poco a poco dim.

37

leggiere

perdendo

Red.

39

quasi niente

molto pronunciato la melodia

mf dolente

Red.

41

Red.

Red.

Red.

43

piangendo espressivo

Red.

Red.

45

m.s.

m.s.

poco ritard..

molto dim.

m.d.

pp

m.d.

pp

Red.

Red.

47 *più f ed agitato*

49 *rinforz.*

51 *sempre più agitato* *cresc.*

53 *poco a poco accelerando* *molto passionato e f*

55 *fff sf* *molto rinforz.* *stretto, stringendo*

58 *molto dim.* *pp* *sempre più p* *pp*

16

quasi andante  
un poco più lento

ritenuto - - -

61

dolce calmato

a piacere

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

sempre pp  
\* *Red.*

64

rallentando molto

come prima

pp distintamente

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

67

poco cresc.

espr.

calando

riten. - - -

*Red.*

\* *Red.*

71

> ben pronunciato la melodia

ppp leggerissimo

*Red.*

\* *Red.*

73

rinforz.

dim. - - -

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

75

*Red.*

\* *Red.*

*Red.*

\* *Red.*

77 *m.d.* *m.d.* *più lento pp* *pp*  
*m.s. perdendo* *m.s.*  
*Leod.* *dolce parlante* *pp 5*

81 *pp* *cresc. molto - espr.*  
*Leod.*

84 *rall. molto*  
*rinforz. ff apass.* *ardamente*  
*Leod.* *Leod.* *Leod.* *Leod.*

87 *in tempo* *pp* *p*  
*Leod.* *dim.* *Leod.*  
*poco a poco riten.*

90 *sempre pp*  
*Leod.* *Leod.*

93 *molto ritard.*  
*Leod.*

**Vivamente**

2. *p* delicato scherzando

ten. *riten.* - -

*molto marcato* *sf*

ten. *capricciosamente* les accords toujours *pp*

5 *ritard.* - -

*pp* *pp*

*p* ma molto marcato *pp* vivamente

10 *mf* *sf*

15 *p* marcato la melodia *poco riten.*

veloce delicato piacevole-giocoso

mesuré *pp* staccato leggero

20 *quasi staccato* *molto delicato*

avec coquetterie

24 *8* *rall. poco a poco*

*molto grazioso*

riten. - -

28

pp vivamente

perdendo

2do.

31

ppp vivace

sempre ppp

f marcato capriccioso

2do.

36

Tempo I

dolce con grazia

dolcissimo

42

cresc.

rfz

espressivo slentando

ten.

pp

ten.

pp

marcato

marcato

pp leggiero veloce

pp

7 8

(marquez délicatement les notes supérieures.)

46

sciolto

pp

marcato

marcato

pp leggeriss.

pp

7 8

(marquez délicatement les notes supérieures)

49

p

ppp

marcato

7 8



20

54 *tristamente*

les accords toujours *pp*

58

*ritard.* - - *molto*

*scherzando*

*pp* *ppp*

m.d.

63

*Maggiore*

*dolce amabile*

les accompagnements toujours *pp* e *scherzando*

67

*vivo*

*cresc.*

70

*f marcato*

*scherzando*

*ten.*

*ten.*

*mf*

75

*Adagio*

*a tempo*

*quasi staccato*

8

*dolcissimo*

*giocosamente*

*p mesuré*

molto delicato

78

81

84

molto grazioso

riten. . .

vivamente

87

sempre pp

pppp

90

molto ritenuto il tempo

dolce

94

riten. . . Adagio

ppp

# FANTAISIE

## sur une valse de François Schubert

molto agitato ed appassionato senza tempo \*)

ff vibrante delirando poco ritard. poco ritard.

3. ff precipitato rinf. sf rinf. sf

5. sotto voce rinf. smorzando p cresc. accelerando

9. poco a poco ritenuto molto molto rinf. \*\*) perdendo

13. più lento quasi adagio m.s. poco a poco cresc. m.s.

mf sf m.d. m.d. m.s. m.d. m.d.

18. accelerando molto rall. morendo

\*) Mit der Anweisung *senza tempo* schreibt Liszt eine Interpretation in ungebundenem Rhythmus und freiem Tempo vor. Diese Anweisung ist durch Zeichen ergänzt, die die Schwankungen des Tempos genau bestimmen.

\*\*)  $\text{—}=\text{—}$  = Ruhepunkt, doch weniger als eine Fermate (Liszt's Anmerkung).

\*) By writing *senza tempo* Liszt prescribes rhythmically free performance not in strict tempo. This instruction is complemented by signs showing precisely the changes in tempo.

\*\*)  $\text{—}=\text{—}$  = Shorter pause than a fermata. (Liszt's own note)

21 Moderato *m.d. simile*  
ppp sotto voce  
m.s. sempre ppp

28 *sempre dolcissimo*  
smorzando  
delicatamente

35 *simile*  
rubato

42 *sempre pp*

49 *mf con anima*

56 *smorz.*

24

sempre dolce amoroso

63

pp leggerissimo

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

69

poco cresc.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

poco a poco ritenuto -

75

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

81

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

87

mf animato vibrato

molto crescendo

ff

Red. \*

92

cresc.

ff

mf staccato delicato

ten.

Red. \* Red. \* Red. \*

98

pp ten.

103

ppp ten. perdendo

$C \frac{3}{4}$

quasi improvvisato  
agitato

109

8 poco ritard. sempre dolce ed appassionato elegantemente dim.

$C \frac{3}{4}$

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

113

3 3 3 molto rinforz.

*Red.* \* *Red.* \*

116

8 marcato ma dolce pp leggerissimo con vivacita

ten. *Red.* \*

119

8 1 3 2 3 1 3 2 3 trb ppp quasi cadenza

*Red.* \*

26  
121  
delicatamente

poco più agitato  
sempre p

Led. poco più agitato

125

rinforz.

Led.

128

poco più lento (avec coquetterie)

tr

marcato ma dolce

pp leggerissimo

m.s.

131

tr

ppp leggerissimo  
quasi cadenza

pp sotto voce

134

m.d.

rinforz.

pp

139

rinforz.

poco a poco stringendo

poco a poco cresc.

144 *sempre più cresc.*

149 *molto marcato il tema*

153 *sempre f strepitoso*

157 *energico* *poco a poco dim.* *sempre più p*

162 *legatissimo* *ppp*

167 *morendo* *quasi niente* *très long silence.* *f*

\*) Das Zeichen *marcato* gibt hier sowie bei Takten 164, 169 und 211—213 die Hervorhebung zweier Töne an.

\*) Here and in bars 164, 169 and 211—213 the *marcato* sign indicates emphasis of two notes.



172

sempre marcato il tema

*p religiosamente* *f* *p*

178

sempre p ma marcato

*pp* *tr*

185

poco ritard. molto riten. quasi andante

poco cresc. perdendo dolce con passione

*poco cresc.* *tr* *perdendo* *dolce con passione*

191

stringendo

molto espressivo stretto molto rinforz.

*molto espressivo* *stretto* *molto rinforz.*

Più allegro senza tempo quasi cadenza sempre accelerando

196

*sf sf sf sf*

199

Presto

con gioja

cresc. molto cresc.

*cresc.* *molto cresc.*

molto appassionato

207 *fff* *rinforz.* *Leod.* *cresc.*

210 *Leod.* *6* *8*

212 *molto rinforz.* *dim.* *poco a poco ritenuto* *12*

215 *elegantemente* *p dolce* *3/4* *5* *8*

219 *poco rinforz.* *sempre dim.*

223 *pp* *4* *pp*