

39. Te solo adoro

Aus „Betulia liberata“

Pietro Metastasio

D 34

Quartetto

Erste Fassung

5. November 1812

Adagio

Soprano *p*
Te so-lo a-do-ro, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di

Alto
Te so-lo a-do-ro, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di

Tenore
Te so-lo a-do-ro, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di

Basso
Te so-lo a-do-ro, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di

6
vi-ta fon-te di ve-ri-tà, di-ve-ri-tà. In cui si

vi-ta fon-te di ve-ri-tà, di-ve-ri-tà. In cui si

vi-ta fon-te di ve-ri-tà, di-ve-ri-tà. In cui si

vi-ta fon-te di ve-ri-tà, di-ve-ri-tà. In cui si

12
p muo-ve, da cui di-pen-de, *f* quan-to com-pren-de *pp* l'e-ter-ni-tà,

muo-ve, da cui di-pen-de, quan-to com-pren-de l'e-ter-ni-tà,

muo-ve, da cui di-pen-de, quan-to com-pren-de l'e-ter-ni-tà,

muo-ve, da cui di-pen-de, quan-to com-pren-de l'e-ter-ni-tà,

*) Takt 7: Das Wort „fonte“ hat möglicherweise Salieri durchgestrichen oder angestrichen.

l'e - ter - ni - tà. Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta.

l'e - ter - ni - tà. Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta.

8 l'e - ter - ni - tà. Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta.

l'e - ter - ni - tà. Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta.

Zweite Fassung

Adagio

p

Soprano Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta,

Alto Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta,

Tenore 8 Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta,

Basso Te so - lo a - do - ro men - te in - fi - ni - ta,

5 fon - te di vi - - ta, di ve - ri - - tà. *)

fon - te di vi - - ta, di ve - ri - - tà.

8 fon - te di vi - - ta, di ve - ri - - tà.

fon - te di vi - - ta, di ve - ri - - tà.

*) Das Manuskript bricht hier ab.