

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

CLARINO 1

in La

11 10 4 5 1 1

Corni

Corni sul palco

37

f ruvido

cresc. molto

46

2 (♩. = 100)

ff

2

50

3 4

54

2

58

3 4 5

62

3

67

5 4 9

senza rall. p

88 solo

7 5 *stacc.*

mf

cresc. - - - molto - - - sino - - - al

101

fff

111

6 *sciolte*

con tutta la forza e grandiosità

116

120

molto rit. (in 6)

a tempo

8 8 2

pp

127 7 **Andantino calmo** (♩ = 160)

4 4 8

p

141

Poco meno

146 9 **Andantino** (♩ = 69)

7 7

p

Violini I

167

177 10 **Più lento, largamente** (♩ = 126)

1 1 2

col canto

pp

187 11

poco meno

2

196 **Poco meno** **Largamente** (♩ = 42)
 1 **12** 5 **13**
 Fagotti *sfppp* *sfppp* *ppp*

210 **Cantabile** (♩ = 42) **Larghetto** (♩ = 60) *col canto* *rit.* **14** **Deciso** (♩ = 104)
 13 Corni *p*
 cambia in Sib

229 *poco rit.* (♩ = 104) **4** *a tempo* Corni

239 **15**
p

243 *f* **2**

249 **16** **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) *senza rall.*
p battendo ogni nota senza legare

255 *poco rit.* *col canto* *a tempo* **17** **2**

261 **2**

267 *incalzando*

269 *rall. molto* **18** **Cantabile sostenuto assai** (♩ = 54) **5**

276 *poco rit. a tempo* **19** **Tempo deciso** (♩ = 72)

281 *col canto a tempo*

Un poco più animato, ma non troppo (♩ = 76)

287 **20** *Tromba*

298 **21**

302 *col canto* **22** *affrettando*

cantando con passione

306 **Movimento deciso** (♩ = 120) **23** **Meno mosso** (♩ = 92) **Andantino** (♩ = 80 - 88) (*)

RISPETTO

336 **24** **Andantino mesto** (♩ = 69)

Corno inglese *Oboe 1*

Fagotto *p*

348 **25** *Simonetta*

p

mor-mo - ra - va-no i gi - gli a la cam-pa - gna: o co - m'è

364 **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88) (**)

27 **Come prima** (♩ = 69)

Oboe

Fagotto

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) Andantino battuta 328

381 **3** **28** *a tempo*

390 **1** **3** **29**

399 **3** *col canto*

407 *col canto* **2** *col canto* **30** *Andantino con moto* ($\text{♩} = 132$) **1** *staccatissimo*
tempo primo ($\text{♩} = 80 - 88$)

416 **4** *sempre a tempo*

424 **31** **13** *Poco meno* *Fioretta* **1** *Meno ancora* *dolce*
 In bre-ve a te ri-tor - no. Oboi *p*

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

444 **32** **6** **33** *Flauto I*

457 **2** **34** *Vivace* ($\text{♩} = 80$)

465 **3**

471 **6** **35** *Ottavino*

Un poco meno

484 *Fagotti*

490 **36**

497 *affrettando*

504 **37** *tempo primo*
cresc. moltissimo

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

512 **38** 25 **39** 11 **40** *Fagotti*

556 **41** 4 *Simonetta*
Es-sa at-ti - ra - va il cac-cia -

581 **42** 7 **43**
f No, ca-va - lier, non trar-re il col - po!...

598 **44** 9 *Fagotti* *tempo primo* (♩. = 69) *solo* **45** 3
sf *p*

Quasi recitativo **46** Andante sostenuto (♩. = 48) **7** Poco più (♩. = 56)

632 **3** 2 **46** **7**

650 **47** *p* Poco più

662 *affrettando* *col canto* **2** **5** **Come prima** (♩ = 48) *p*

674 **3** **48** **2** *Andantino Cantabile* (♩ = 52) *molto legato ed armonioso* *p*

685 *Violini I* *a tempo* **3** *Clarino 2* *poco rit.* **2** **49** *a tempo*

692 **1** **1** *con eleganza* *rit.* *a tempo e con anima* *poco rit.* *p*

699 *string.* *rit.* **4** *a tempo* **50** **Andantino semplice** (♩ = 56) **8** *cambia in La* *pp*

714 **51** **3** *Simonetta* *Ma con la ma-dre un di la scia* *mf* *p*

723 **2** **52** **4** *pla - ci - do si cul - la,* *con anima cantato*

734 **3** **53** **Lo stesso tempo** (♩ = 56) *col canto* *a tempo* **1**

743 *rit.* **Andantino** (♩ = 60) *affrettando* **2** **54** *a tempo* *p* *f tronco* *p*

753 *poco rit.* *a tempo* **Andante mosso** *molto cresc.* *f*

761 *incalzando - e - cresc. - poco - a - poco* **55** **3** *p* *sf*

772 **Sostenuto assai** (♩ = 42) **10** **56** 8 Oboi **57** *f*

796 **58** 4 4 **59** 1 Oboi *f* solo

811 **59** 1 2 *poco più* 2 3 4 6 *pp* leggerissimo il più che sia possibile

819 **60** **Animato** (♩ = 69) 6 **61** 4 Flauti *p*

834 **62**

841 **63** 4 7 Oboi **64** 4 *sf*

863 2 3 4 *allargando* *dim. molto*

Largamente cantabile con passione e sempre animato

869 **65** *p dolce*

877

Più Lento

885 **66** *ff* *p* *ff* *p* *mf* *pp* cambia subito in Sib 1

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)

4 solo \sharp \flat
p
 in La

8 **1** 4 *affrettando e cresc. assai con impeto*
f *violento* *fff*

16 *strepitoso* 3 3 4

Stesso tempo (♩ = 112)

23 **2** 5 Pazzi con lu-sin-ghe e do-ni il nuovo **1**

33 **3** 8 Oboi **4**
p *f*

50 **4** 6 *marcato*

61 *poco ritenuto* **Meno** **3** **5** **1** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)
molto rit. *p*

70 **1** 3 *f* *tronco* *f*

78 *stringendo un poco* *ritenuto*
p *cresc. molto* *f* *ff* *cambia in Sib*

Andante un po' sostenuto (♩ = 58)

84 **6** **10** Violini I **1** **7** **1** (in Sib)

Musical staff 84-101. Starts with a box containing the number 6. Above the staff, there are markings '10', 'Violini I', '1', '7', and '1'. The staff contains a melodic line with various notes and rests. A bracket below the staff indicates a section from measure 84 to 101, with the text '(in Sib)' written below it.

101 **2**

Musical staff 101-109. Continuation of the melodic line from the previous staff. A bracket below the staff indicates a section from measure 101 to 109, with the number '2' written above the staff.

109 **8** Andante mosso (♩ = 126) *p*

Musical staff 109-115. Starts with a box containing the number 8. Above the staff, there is the tempo marking 'Andante mosso (♩ = 126)' and the dynamic marking '*p*'. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

115 **1**

Musical staff 115-120. Continuation of the melodic line. A bracket below the staff indicates a section from measure 115 to 120, with the number '1' written above the staff.

120 **1** *marcato* *con forza* *p cresc. poco a poco*

Musical staff 120-124. Starts with a box containing the number 1. Above the staff, there are markings '*marcato*', '*con forza*', and '*p cresc. poco a poco*'. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

124

Musical staff 124-128. Continuation of the melodic line.

128 **9** Poco meno (♩ = 120)

Musical staff 128-132. Starts with a box containing the number 9. Above the staff, there is the tempo marking 'Poco meno (♩ = 120)'. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

132 **2** **2** *crescendo molto*

Musical staff 132-141. Continuation of the melodic line. A bracket below the staff indicates a section from measure 132 to 141, with the number '2' written above the staff. The dynamic marking '*crescendo molto*' is written below the staff.

141 **2** *Molto meno* *ff*

Musical staff 141-147. Starts with a box containing the number 2. Above the staff, there are markings '*Molto meno*' and '*ff*'. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

147 **10** (♩ = 126) *ff deciso* *ruvidamente* *p*

Musical staff 147-151. Starts with a box containing the number 10. Above the staff, there are markings '(♩ = 126)', '*ff deciso*', '*ruvidamente*', and '*p*'. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

151 **1** *ritenuto* *a tempo* **1**

Musical staff 151-155. Continuation of the melodic line. A bracket below the staff indicates a section from measure 151 to 155, with the number '1' written above the staff. The tempo markings '*ritenuto*' and '*a tempo*' are written above the staff. The dynamic marking '*p*' is written below the staff.

156 *ff* *truuu* 1

160 *p* *ff* *truuu* 11 *p*

164

167

169

172 *ritardando molto* *f* *ff* *Grandioso* (♩ = 120) 12

176

180

184

190 *a tempo* *ritardando* - - *tempo deciso* *Meno* 13

195 **Dolce misterioso**

p 12

211 **Vivace** (♩ = 108) **Meno**

14 **3** Oboi *f* 1

218 (♩ = 126) *col canto* **Vivace come prima** (♩ = 108)

p *f* 15 **4** *f*

SERENATA
229 **Movimento di Gavotta** (♩ = 126) *a tempo*

p *f* *f* 7 *a tempo* Fagotti 2

241 *poco rit.* **3** *a tempo*

p *p* 3 *a tempo*

248 **16** **4** Oboe 1 **2** *col canto*

p *col canto*

259 *tempo primo* **3** **3** *col canto*

pp *col canto*

270 **17** *tempo* **8** *poco rit.* *a tempo* **18** **4**

tempo *poco rit.* *a tempo* 8 18 4

285 *poco rit.* **2** *deciso a tempo*

p *f deciso* 2 *deciso a tempo*

291 **19** **6**

19 6

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo
(♩ = 69)

cambia in La

300 **20** **Andantino sostenuto** (♩ = 88) **8** Lorenzo (in La) *sf*

Il cor mi bril - la e par che gli e-sca fuo - re - "

312 **21** **Largamente come prima** (♩ = 69) **5** **22** **8** V' celli

329 **23** **Largamente, ben misurato**

333 **24** **Andantino** *poco più mosso* **1**

339 *p* *p* *marcato*

342 **25**

346 **26** **Più Presto**

349

351 *p*

353 *sempre animando e cresc.* **27**

355

358 *strepitoso*

ff

361

364 **28** *Lo stesso movimento un poco sostenuto* (♩ = 100)

p *ff*

372

p *ff*

374 **30** *Più moderato* (♩ = 69)

p *ff*

392 **32** (in Sib) *tempo*

p sonoro

399 *cresc. un poco* **33** *cresc. poco a poco*

cresc. molto *ff*

405 **34** *Poco meno* (♩ = 66)

cresc. molto *ff*

411 *marcato* 35

416

420 36 **Cantabile sostenuto** (♩ = 60) 37 **Cantabile** (♩ = 60) *affret.*
Corni

cambia subito in La

437

443 38 **Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)

446 *fff deciso*

450 39 **Andante mosso con vigore** (♩ = 104)

453 40 *pp* 1 *p*

458 41 *sf* *f marcato*

462 *ff* *pesante*

465 **42** **Grazioso**
1 4

473

477 **43**

481 **44** 1

485

488 **45**
p *f*

491 **46**
p

494

497 **47**

499

502 **48** 1
p

506 49 *a tempo*
p senza legare *cresc. e rit. molto* *ff molto marcato*

510 *fff strepitoso* *a tempo* 50 *p*

513 51 *3* *2*

521

524 52 *f*

527 53 *Lo stesso movimento* *p* *1* *p leggiero*

532 *2* 54

537 55 *4* 56 *Più lento assai* *p*

546 *dolcissimo* *Andantino cantabile* ($\text{♩} = 100$) 57 ($\text{♩} = 92$) *sostenuto* *pp* *p* *deciso* *p*

554 *sonoro, ben ritenuto* *4* 58 *Andantino* *p*

563 **Sostenuto**
 Musical notation for measures 563-570. Includes dynamics *p* and *dolce e piú rit.*, and the instruction *cambia in Sib*.

571 **Andantino sostenuto**
 Musical notation for measures 571-581. Includes dynamics *sf*, *mf*, and *dim. molto*. Includes the instruction *(in Sib)*.

582 Musical notation for measures 582-586. Includes the instruction *con anima*.

587 Musical notation for measures 587-589. Includes dynamics *f* and the instruction *stentato*.

590 Musical notation for measures 590-594. Includes dynamics *p*, *pp*, and *ppp*. Includes the instruction *sempre sostenuto*.

595 **59 Recitativo, largamente**
 Musical notation for measures 595-604. Includes dynamics *ff* and *ppp*. Includes the instruction *cambia in La*.

607 **Allegretto, scherzando** ($\text{♩} = 92$)
 Musical notation for measures 607-624. Includes dynamics *p*. Includes the instruction *Simonetta*.

625 **Tempo molto piú lento** ($\text{♩} = 116$)
 Musical notation for measures 625-635. Includes dynamics *p*. Includes the instruction *Oboe 1*.

636 Musical notation for measures 636-640. Includes dynamics *p* and *rit.*. Includes the instruction *tempo primo*.

641 Musical notation for measures 641-644. Includes dynamics *f*. Includes the instruction *1*.

647

sf p

Meno, cantabile con abbandono

651

2

65 (♩ = 58) 2 Simonetta

la men-te è smar-ri - ta,

660

1

66 *riprendendo poco a poco il tempo primo*

pp ppp

sempre più p

668

poco rit.

67 **Tempo primo** (♩ = 92) 5 Flauti

ff

a tempo

679

3

68 *ben legato*

ff pp

685

3 3 3 3

69 (♩ = 96) *molto legato*

mf p

689

sf p sf p

694

poco ritenuto - - - **Tempo** 70

p sf p

699

ritenuto col canto - - - **Tempo** *dolcissimo*

sf p mf

ripiogliando il tempo

704

71 (♩ = 104) *cresc. molto*

f f

710 **72**

ff

713

716 **73**

1

721 **74**

727 **75** *tempo più affrettato* (♩ = 112)

732 **76**

738 *animando sempre*

743 **77** *Più presto* (♩ = 160) *con fuoco*

f *ff*

749 **78** *rallentando* - - - - *a tempo*

p *p* *cresc.* - - - - *molto*

755

ff

sempre - - - - *sino* - - - - *al* - - - -

762 *solo* **21** *Largamente*

DANZA GENERALE

767

79 Presto, con fuoco (♩ = 168)

ff tutti vertiginoso

772

80 Meno (♩ = 112)

ritenendo - -

784 *un - - poco*

81 Poco meno (♩ = 104)

p

792

2

1

82

f

800

affrettando

83 affrettando un poco **3**

sonoro

809 *incalzando*

crescendo - - - poco - - - a - - - poco - - - ed - - -

814

crescendo - - - ancora - - - sino - - - al

818 **84** (♩ = 96)

fff squillante con nobiltà

824 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) **3**

833 **85** **11** Flauto 1 **1** **86** *rit.*
cresc. molto - - - sino - - -

852 *al* **ff** *diminuendo subito* **pp**

859 **87** **Tranquillo** **4** (♩ = 104) **6** **88** *affrettando* Violini I *rit.*
dolce ma sonoro *mf* *p*

875 **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112) **5** **Presto** *Giuliano* **3** *subito dopo la parola* **89** **Agitato** (♩ = 112) **5**
 Te-mi for-se per **f**

890 **Lento quasi Recitativo** **Movimento della canzone precedente** **90** **9**
rall. *p*

904 **91** **Adagio** **1** *Giuliano*
 E nel-la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?

908 **92** **5**
p dolce

917 **93** **10** **94** **2** *con anima*
p

932 *rall.* **poco rall.** **2**

938 **95** *molto legato e ben cantato*
incalzando
pp

944 **96** *Tempo* (♩ = 76)
cantando con dolcezza ed espressione

951 *incalzando* **97** *affrettato con forza*
 5 *p* *cresc.* - - - *sempre* - - - *sino* -

961 *rit. col canto* *rit. molto col canto* **98** *a tempo*
 - - - *al* - - - *ff* *pp*

965 **Andante agitato** (♩. = 60) **99** 8 2

977 2 *poco stringendo*
cresc. con anima affanoso *mf* *sonoro*

986 **100** 2 1 *rianimando*
p dolce

994 **101** 2 *affanosamente diminuendo* 3 *un po' sonoro*
ff *pp*

1005 *un po' rit. ma non molto* **102** *Più lento* (♩ = 112)
cantabile espressivo 4 6 3 6 *marcato*

1012 *animando e stringendo un poco* 1
sf

1018 *seguendo sempre il canto*
dolcissimo
Tranquillo (♩. = 44) *cresc. molto*
 103 3 10
p

1025 **Sostenuto poco piú presto**
con anima
Tempo come prima (♩. = 44)
 104 1 f p f

1031 **Piú mosso affannoso** (♩. = 108) **Meno**
 105 5 4

1044 *rit. molto, con affetto* *string. col canto*
 106 *affrettando* *ritenuto ancora*
 1 f 10

1051 **Sostenuto come prima**
piú energico che la prima volta
Come prima (♩. = 84)
poi sempre affrettando
 107 f p f

1056 *affrettando sempre e cresc.* **Senza rigore**
 2 p

1063 **Allegro** **Andante sostenuto** (♩. = 80)
 108 fff

1069 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1076 *stentato* **Tempo primo** (♩. = 44)
 109 ff > pp

1085 **Flauto 1** **Sostenuto** *tronco*
 110 2 3 fff (cambia in Sib)

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

in Sib *f* **vigoroso tragicamente**

14 **1** (♩ = 60) *p*

21 **2** *stacc.* **1** **2** *sf* *p* **sonoro, legato e con anima**

29 **3** **1** *pp*

36 *animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84)

43 *straziante* *ritenendo* *molto*

47 *molto ritenuto* **4** *affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto*

53 *sempre molto affrettando* *f*

58 *poco dim.*

63 **5** senza rall. affannoso

f

69 *ritenendo molto, sempre tutta la forza* *ritornando al tempo primo*

ff

75 *stentato molto con forza*

f *p*

83 **6** **7** *Andante sostenuto* (♩ = 69) *solo*

pp *p* *marcato*

95

marcato

102 **6** **8** *Fioretta* *a tempo*

p

112 *rit. col canto* *rit. col canto*

sf p *sonoro, legato e con anima*

118 *affrett. molto e cresc.* **9** *più mosso* (♩ = 84)

f secco *f*

125 *affret. e cresc. come prima*

129 *allargando* *col canto*

135 **10** **Assai vivo ed agitato** (♩ = 80) **13** **11** *Fioretta*

(in Uno)

ru - ban - do a - mor ed a - mi -

153

f *mf* **2**

161

167 **12**

f

172

177 *incalzando*

182

187 *tronco* **1** **13** *solo*

Sostenuto come prima (♩ = 69)

marcato

194 **6** **6**

Deciso con moto (♩ = 126)

cresc. molto

197 *col canto*

Lento con tristezza (♩ = 52)

3 **14** **15**

f

292 *solo* **f**

299 **22** **Tempo primo** (♩ = 58) **p**

306 **Presto** **f** *solenne*

312 *poco rit.* **23** **Andantino agitato** (♩ = 96)

318 **1** *poco rit.* **1**

Un poco meno, andantino (♩ = 88)

322 **24** *solo* **pp** *delicato cantabile*

337 **Assai mosso** (♩ = 132) *Salviati*

d'a - gir! Or quan-to è sta - bi -

342 *Salviati* **25** **Agitato misterioso** (♩ = 152)

- li - to in - Tut - to gli ap -

353 *Oboi* *Fagotti* **26** **p**

363 **1**

370 27

Musical staff 370-375: Treble clef, key signature of one flat (B-flat major). Measures 370-375. Measure 374 contains a boxed number 27. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics.

376

Musical staff 376-381: Treble clef, key signature of one flat. Measures 376-381. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics.

382 28

Musical staff 382-388: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measures 382-388. Measure 382 contains a boxed number 28. The staff shows a complex rhythmic pattern with a dynamic range from *f* to *p*. A fermata is present over the final measure.

389

Musical staff 389-396: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 389-396. The staff shows a melodic line with accents and dynamics ranging from *sf* to *ff secco*.

397 29 **Assai sostenuto solenne** (♩ = 52)

Musical staff 397-402: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 397-402. Measure 397 contains a boxed number 29. The tempo is marked *Assai sostenuto solenne* with a quarter note equal to 52. The staff shows a melodic line with accents and dynamics ranging from *f* to *vigoroso*. There are triplets and accents in measures 401 and 402.

403

Musical staff 403-404: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 403-404. The staff shows a melodic line with a dynamic range from *f* to *ff*.

405 30

Musical staff 405-406: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 405-406. Measure 405 contains a boxed number 30. The staff shows a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*, and accents.

407

Musical staff 407-408: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 407-408. The staff shows a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*, and accents.

409 31

Musical staff 409-411: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 409-411. Measure 409 contains a boxed number 31. The staff shows a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*, and accents.

412

Musical staff 412-413: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 412-413. The staff shows a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*, and accents.

415 **32** **Andantino cantabile** (♩ = 63)

Oboe 1

pp

422 **33** **2**

429 *f* *poco rit. col canto* *a tempo* *rit.*

434 **34** **Più lento, grandioso** (♩ = 46)

f

437 *ben cantato e con anima* *f*

443 **35** **Lo stesso movimento** *incalzando un poco e cresc.*

p

448 *rit.* *poco rit.* *riprendendo il tempo* **36** (♩ = 58) **1** **1**

f *pp*

455 **37** **Poco più mosso**

460 *cresc. molto* *impetuoso*

f *pp*

465 **38** *4* *incalzando*

471 *rit.* **39** *Largamente grandioso, tempo primo* (♩ = 46)

474 *rit. molto* **Più mosso** *ff* *incalzando con grande passione*

478

481 *Lento* **Tempo primo** (♩ = 58) *cresc. ancora e rit. stentato* **40**

485

491 **41** *Mosso agitato* *Montesecco* *3* *Qual - cu - no è*

499 *là.* *f ruvidamente*

506 *col canto* **1** *stringendo* *p* *stacc. assai*

516 *deciso* **Andante agitato** (♩ = 52) **42** *8* *3*

531 Oboi

p

539

43

545

44

3

p

553

f vigoroso

poco rit.

p

558 *a tempo rianimando col canto rit.* 45 **Presto** **Lento, con intenzione**

2

5

569 46 **Solenne** Clarone

1

4

583 47 **Presto**

3

3

ff

11

tronco

Ah!

600 Fioretta

1

9

Si - mo - *f*

ff

616 Fagotti

620

fff

cambia in La

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

in La **ff** *stridente e feroce* vuota 6

12 **1** *p misterioso* **ff** *stridente* vuota 6 *p misterioso come prima*

27 **2** *f* *selvaggiamente* *p* *cresc. molto*

33 **ff** *diminuendo molto* *p* 8

49 **3** **Un poco meno, Solennemente** *p*

56 **5** **4** **1** **Tempo primo** (♩. = 92) *pp* *p*

67 *poco rit. questa battuta* **1** **1** *affrettando subito ancora*

73 **5** **Stesso movimento** **6** **Salmodiando largamente** (♩. = 56) *cresc. molto ed affrettando con maggior forza sino al ff*

89 **8** **7** **1** **Andante** (♩ = 60)
 Fagotti (in Sib) *bruscamente*
 cambia in Sib

103 **2** **8** **Allegro vivo** (♩ = 96)
f

110 **9** **7** **10** **Andante** (♩ = 60)
 Fagotti
Salmodiando come prima

124 *bruscamente* **2** **11** **Solennemente** **6**
f

135 **12** **Poco più mosso** (♩ = 69)
 Clarone
p

140 **4** *poco rit.* **13** **Andante sostenuto** (♩ = 58)
 Violini I
p

153 **14**
p con semplicità, religiosamente

161 **10** **Montesecco** **15** **Più Animato** (♩ = 63)
 cambia in La Lo-ren-zo ar-ri-va! At-ten-ti. (in La) *mf* *f senza esagerare*

176 **1**
fp subito

185 **16** Andante un poco sostenuto (♩ = 80)

Musical staff 185-192. Starts with a first ending bracket (1) and a trill. Measure 186 has a first ending bracket (1) and a triplet (3). Measure 187 has a piano (p) dynamic. Measure 192 has a first ending bracket (1) and a triplet (3).

193

Musical staff 193-199. Measure 193 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 194 has a piano (p) dynamic. Measure 199 has a piano (p) dynamic. Measure 198 has a first ending bracket (1) and a triplet (3).

200

Musical staff 200-204. Measure 204 has a piano (p) dynamic.

205

Musical staff 205-207. Measure 207 has a piano (p) dynamic. Measure 206 has a crescendo molto (cresc. molto) marking. Measure 207 has a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

208 **18** Andante giusto (♩ = 66)

Musical staff 208-217. Measure 208 has a triplet (3). Measure 217 has a second ending bracket (2).

218

Musical staff 218-223. Measure 218 has a con slancio marking. Measure 223 has a piano piano (pp) dynamic. Measure 222 has a first ending bracket (19).

224

Musical staff 224-227. Measure 227 has a con fuoco marking.

228

Musical staff 228-234. Measure 228 has a ritardando col canto (rit. col canto) marking. Measure 234 has a piano (p) dynamic. Measure 233 has a first ending bracket (20) and a tempo marking (a tempo). Measure 234 has a triplet (3). Measure 235 has a tenuto col canto (ten. col canto) marking. Measure 236 has a crescendo (cresc.) marking. Measure 237 has a triplet (3).

235

Musical staff 235-239. Measure 235 has an a tempo marking. Measure 239 has a forte (f) dynamic. Measure 240 has a piano subito (p subito) dynamic. Measure 238 has a triplet (3). Measure 239 has a rinvigoriscente (ravvivando) marking. Measure 240 has a triplet (3).

240

Musical staff 240-241. Measure 240 has a triplet (3). Measure 241 has a first ending bracket (21) and a sixteenth note (6). Measure 241 has a change of key signature (cambia in Sib) marking.

Allegro vivo, ferocemente

251

(♩. = 126)

6

Fagotti

22

stridente

Musical staff 1: Clarinet 1 part, measures 251-263. Includes tempo 'Allegro vivo, ferocemente', time signature 3/8, and dynamics 'ff' and 'stridente'. The staff shows a sequence of notes with accents and slurs, including a triplet of eighth notes.

264

stridente

Musical staff 2: Clarinet 1 part, measures 264-272. Includes dynamics 'stridente'. The staff continues the melodic line with slurs and accents.

273

23 **Molto meno** (♩. = 69)

Musical staff 3: Clarinet 1 part, measures 273-280. Includes tempo change to 'Molto meno' and a new time signature. The music becomes more melodic with longer note values and slurs.

281

Musical staff 4: Clarinet 1 part, measures 281-286. Continuation of the 'Molto meno' section with flowing melodic lines.

287

Musical staff 5: Clarinet 1 part, measures 287-292. Continuation of the 'Molto meno' section.

293

Musical staff 6: Clarinet 1 part, measures 293-298. Continuation of the 'Molto meno' section.

299

24

25

Musical staff 7: Clarinet 1 part, measures 299-321. Includes dynamics 'cresc. molto'. The music features rests and slurs, indicating a build-up.

322

26

Musical staff 8: Clarinet 1 part, measures 322-333. Includes triplet markings. The music returns to a more rhythmic pattern.

334

27

Musical staff 9: Clarinet 1 part, measures 334-341. Includes dynamics 'crescendo'. The music continues with triplet markings and a final flourish.

345 *sonoro incalzando*

351 **28**

357

363 (2) (3) (4) *ff* *violento tutta la forza*

369 **3** **29** **16**

Fagotti 393 **30**

401 **1**

411 **31** **3** **5** Clarone **32** *p*

429 **33** **6** **4** *ff*

448 **34** 7 6 **35**

466 (2) (3) (4)

474 **36**

483

492 **37** *Andante quasi recitativo* (♩ = 50) 4 **38** *affrettando* 2 *f*

503 *rit.* 3 3 **39** *Lento, solennemente* (♩ = 50)

509 **40**

514 1 *p* 3 *ten. col canto*

519 **41** 3 **42** 3 *f* *mf* 3

527 43

532 44 Poco più mosso

538

543 Tempo primo 45

546

549

554 46

557 3

562 **47** **Andante mesto** (♩ = 52) **1** **1**
p *ben cantato* *pp*

569 **48** **1** **1** **Oboi**
pp

576 **49** **Andante mosso, deciso** (♩ = 126) **3** **col canto** **ff** **violento**
p

580 **3** **3** **3**

583

587

591 **50** **Meno, solennemente** (♩ = 66) **6** Lorenzo **Tu mi ven - di - ca o ple-be,** **Io re - gno al**

602 **51** **fff** **sino alla Fine**

608