

PAUL VIARDOT

à René SCHIDENHELM

SONATE

pour Piano et Violoncelle



Prix net : 12.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Paris - Imprimerie Française de Musique

SONATE

POUR PIANO ET VIOLONCELLE

Paul VIARDOT

Moderato assai
(quasi récit)

p Calme cresc rit

1 **Mysterioso**
a Tempo

p Calme *f* *p* cresc *f* appass.

2 Calme

p dolce *pp*

3 Calme

cresc *f* *pp* cresc

4 (d=d) **Un peu plus lent** (Même valeur de mesure)

mp

5

cresc *f* *mp* expressif *p* subito cresc

mp *f* *p* subito cresc

p subito *f* *f*

6 (d=d) **Un peu plus vite.**
Calme

pp

7 (d=d) **Poco più mosso**
a Tempo

mf marcato cresc *f*

f cresc *allarg* - - - - - *f* cresc

Calme

⑧ *p* subito
(*d=d.*) *Un peu plus vite*

p cresc *mp* cresc cresc

f *ff* *Calme* *p* cresc

p *p*

espress.

(*d=d.*) ⑩

8^a *p* *p*

(*d=d.*) *Plus lent* 2

p dolce *espr.*

p cresc e *accelerando* *ff* ⑫ *Sans presser* *f* *marcato*

f *p*

13

p subito *cresc* *f*

14

p cresc *p*

2 2

più f

cresc *ff* *allarg - - - - -*

(*d. = d*) *dolce* *p*

p *rall - - - - -* *a T^o* *p dim* *ppp*

II SCHERZO

All^o leggiero (précieux) quasi allegretto

pizz *p* 1

arco *p*

pizz

arco *sempre p* *cresc*

① *pizz* *rall - - - p* 1

arco

cresc *f*

p

p *f*

smorzando *p* *pizz* *a Tempo*

p *poco rall* 1 *pizz*

arco *poco rall* 4 *a Tempo* *p*

poco rall *rall poco a poco dim*

a Tempo *pp* *dim* *pizz* *p*

1 *pp*

III ANDANTE

Andante quasi Adagio
legato e espressivo
Bien chanté

p 3

3

① *p* *cresc* *f* *rall* *p*

cresc *f* *rall*

f *rall* *p* *a Tempo*

① ② *espress* *p* *cresc* *f*

mp *p* *rall* *pp* *subito*

③ *espress* *pp*

f *3* *12* *8*

cresc *f* *rubato* *p* *subito* *rall*

a Tempo ⑤ *rall* *p*

a Tempo *rall* *p*

rit *2*

rall *pp* *ppp* *Plegato*

VIOLONCELLE
IV
FINALE

Allegro energico e marcato

f
mf legato
f *p* *pp* arco
pp dolce
mf *p*
mf *f* *p*
f
rit *pp*
mf
f *p* dolce
p cresc

6

musical score for measures 6-7, including dynamics like *cresc*, *f*, *ff*, *p*, *appass.*, and *rall*.

7

musical score for measures 7-8, including dynamics like *pp*, *cresc*, *Plus lent sostenuto*, and *p dolce*.

8

musical score for measures 8-9, including dynamics like *espress*, *molto rit*, *ff*, *mf*, *cresc*, *ff*, *Brillant*, and *rit molto*.

