

Zwanzig Menuette

für zwei Oboen (oder Flöten), zwei Hörner (oder Trompeten),
zwei Violinen, Violoncello und Baß
KV 103 (61d)^{*)}

I. Folge: Zwölf Menuette in der Ordnung letzter Hand

No. 1

Entstanden wahrscheinlich Salzburg, 1771/72

The musical score is written for five instruments: Oboe I/II, Clarinet in C, Violin I, Violin II, and Cello/Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-11. The second system starts at measure 12 and includes a piano section. The third system starts at measure 9 and includes a Trio section. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a repeat sign and the instruction "Menuetto da capo".

^{*)} Über die Reihenfolge vgl. Vorwort, S. XIII, und Krit. Bericht.

Mozarts Klavierfassung vgl. Anhang, S. 80 - 91.

^{**)} In allen Nummern von KV 103 (61d) Fagott ad lib., vgl. Vorwort, S. XIII.

Menuetto da capo

No. 2

Oboe I, II
f *p* *f* *p*

Corno I, II
in Sol/G
f *p* *f* *p*

Violino I
f *p* *f* *p*

Violino II
f *p* *f* *p*

Violoncello
e Basso
f *p* *f* *p*

9

f *f* *f* *f*

p *p* *f* *f*

p *f*

Trio

Violino I
p

Violino II
p

Violoncello
e Basso
p

9

Menuetto da capo

No. 3

Oboe I,II
f

Clarineto I,II
in Re/D
f

Violino I
f *p* *f*

Violino II
f *p* *f*

Violoncello
e Basso
f *p* *f*

11

Trio

Violino I
p

Violino II
p

Violoncello
e Basso
p

9

No. 4

Oboe I,II
 f

Corno I,II
 in Fa / F
 f

Violino I
 f

Violino II
 f

Violoncello
 e Basso
 f

9

Trio

Violino I
 p

Violino II
 p

Violoncello
 e Basso
 p

9

Menuetto da capo

No. 5

Oboe I, II
Clarino I, II in Do/C
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Trio

Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

No. 6

Flauto I, II
Corno I, II in Sol/G
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Flauto I, II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

9

No. 7

Oboe I,II
f

Clarino I,II
in Re/D
f

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
e Basso
f

12

Trio

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
e Basso
f

9

Menuetto da capo

No. 8

Flauto I, II
Corno I, II in Fa/F
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Trio

Flauto I, II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

No. 9

Oboe I,II
 Clarino I,II in Re/D
 Violino I
 Violino II
 Violoncello e Basso

8

16

Trio

Violino I
 Violino II
 Violoncello e Basso

9

Menuetto da capo

*) Ausführung des Vorschlags:

No. 10

Oboe I, II
f

Corno I, II
in Sol/G
f

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
e Basso
f

10

Trio

Violino I
p

Violino II
p

Violoncello
e Basso
p

9

Menuetto da capo

No. 11

Flauto I, II
Corno I, II in Fa/F
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

Flauto I, II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Menuetto da capo

*)Vgl. Krit. Bericht.

No. 12

Oboe I, II
f

Clarinete I, II
in Do/C
f

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
 e Basso
f

9

Oboe I, II
Trio^{*)}
p

Violino I
p

Violino II
p

Violoncello
 e Basso
p

9

Menuetto da capo

^{*)} Die ursprüngliche Fassung (?) vgl. Anhang, S. 78.

II. Folge: Acht Menuette aus der ursprünglichen Reihe^{*)}

No. 13

Entstanden wahrscheinlich Salzburg, 1771/72

Oboe I, II
Clarino I, II in D^{olc}
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

f

9

p

Trio^{**)}

Oboe I, II
Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

p

9

Menuetto da capo

*) Über die Reihenfolge vgl. Vorwort, S. XIII, und Krit. Bericht.
 **) Erste Fassung der Takte 9-16 vgl. Anhang, S. 78.

No. 14^{*)}

Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

Trio

Menuetto da capo

No. 15

Violino I
Violino II
Violoncello e Basso

*) Zur Dynamik vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.

**) Vgl. Krit. Bericht.

Trio

Musical score for Trio, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Musical score for Trio, measures 9-16. This section includes a first ending bracket starting at measure 9. Dynamics range from *p* to *f*.

Menuetto da capo

No. 16

Musical score for No. 16, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It features five staves: Oboe I, II; Horn I, II in Sol/G; Violino I; Violino II; and Violoncello e Basso. Dynamics range from *f* (forte).

Musical score for No. 16, measures 9-16. This section includes a first ending bracket starting at measure 9. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

No. 17 *)

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

f(2da volta p)

f(2da volta p)

f(2da volta p)

9

f(2da volta p)

f(2da volta p)

f(2da volta p)

No. 18

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

f

f

f

9

p

p

p

f

f

f

No. 19 *)

Violino I

Violino II

Violoncello e Basso

f(2da volta p)

f(2da volta p)

f(2da volta p)

9

f(2da volta p)

f(2da volta p)

f(2da volta p)

*) Zur Dynamik vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.

No. 20

Oboe I, II
f

Clarinone I, II
in Do/C
f

Violino I
f

Violino II
f

Violoncello
e Basso
f

10

Trio

Oboe I, II
p

Violino I
p

Violino II
p

Violoncello
e Basso
p

9

Menuetto da capo (attacca)