

259114/1

E. N. v. REZNICEK

SIEBEN LIEDER

I

Professor

Dr. E. N. v. Reznicek

Wien, W. U., Altes Schulhaus, StraÙe III

1040 Wien

Übernommen

Dr. S. B.

GESANG UND KLAVIER

(mittel)

Universal-Ed.

UNIVERSAL-EDITION

No. 11.167

DAS SCHIFF

Franz Karl Ginzkey

Emil Nikolaus v. Reznicek

Moderato con moto

Es schwimmt ein Schiff auf ho - her See. Sein Se - gel
poco espress.

glänzt so weiß wie Schnee. In blau - er Fer - ne zieht's vor -
bei. Es ragt so kühn, es fährt so frei. So
ein - sam schwebt es durch das Meer. Die Ö - de lau - ert rings um -

her. Von wan-nen kommts und wel-ches Ziel ver-folgt sein

p poco espress.

wan - der - fro - her Kiel? Wie lan - ge pflügt es schon die

p poco espress.

Flut? Wann kommt die Zeit, in der es ruht? Wie vie - len

p poco cresc.

Stür - men trotz' es schon? Wie vie - len spricht's noch fer - ner

Moderato

Hohn? Kehrt es zu - rück ins Hei - mat-land? Be -

mf

3

sucht es ei - nen frem - den Strand? Es

dimn.

8

fährt, es fährt. Mein Au - ge sieht es

pp

dimn.

a piacere

klei - ner stets, je mehr es flieht. Da wo der Him - mel küßt das Meer, ver -

smorzando

a tempo

sinkt es nun, Die See ist leer. Mein Au - ge sucht vom

pp *p poco espress.*

Fel - sen-riff noch im - mer das ver - sunk - ne Schiff.

dimin.

Mir kommts wie ei - ne See - le vor, die sich ins Wel - ten -

pp

calando al fine

all ver - lor.

dim. sempre *morendo*

3 Min.

J. M. Hauschild gewidmet
DAUERNDDES LICHT
Franz Karl Ginzkey

Emil Nikolaus v. Reznicek

Adagio solenne molto tranquillo

p dolce espress.
Verschiebung

fz *p* *mf*
L.H.

Däm - me - rung sinkt auf

p dolcissimo *dimin.* *pp legato sempre*
Verschiebung

grü - ne Mat - ten, und des Ta - ges Au - ge bricht.

espress. poco *espress. poco*

ritard. *p* *a tempo*

Schat - ten häuft sich stumm auf Schat-ten, mei-ne See - le, mei-ne See-le

mp *pp* *p espress.*

ohne Verschiebung mit Verschiebung

ringt nach Licht. Sieh, da strahl'ts in sel-gem Frie - den

pp *ppp misterioso*

gol - dig aus der Hand des Her - ren: Eh mein Tag noch ganz ge -

schie - den, leuch-tet schon mein A - bend-stern.

p dolce *pp* *p dolce espress.*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Second system of the musical score with the lyrics: "Däm - me - rung sinkt auf grü - ne Mat - ten,". The piano part includes the instruction *pp legato sempre* and the word *Verschiebung* (transposition) below the bass line.

Third system of the musical score with the lyrics: "und des Ta - ges Au - ge bricht. Schat - ten häuft sich". The piano part includes the instruction *cresc. poco ligatiss. sempre* and the word *ohne Versch.* (without transposition) below the bass line.

Fourth system of the musical score with the lyrics: "stumm auf Schat - ten, mei - ne See - le, mei - ne See - le ringt nach Licht." The piano part includes dynamic markings *p.*, *p*, *ppp*, *p espress.*, and *pp*. It also includes the instruction *ritard.* above the vocal line, *a tempo* above the piano line, and *mit Versch.* (with transposition) below the bass line.

ca. 6 Min.

Aufführungsrecht
vorbehalten

RAUBZUG

(D.v. Liliencron)

Emil Nikolaus v. Reznicek

Allegro ma non troppo, con impeto (wild)

12/8

f

First system of piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The music features a driving eighth-note bass line and a more melodic upper line with accents.

Nahst du aus Ni - ni - ve, schim - mern - de Schö - ne? Nicht ei - nen Schritt mehr, so - fort machst du Halt!

mf

Second system of piano introduction with vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Gleich auf den Thron hin - auf, daß ich dich krö - ne; sperrst du dich, hab ich des Sul - tans Ge - walt.

cresc. *fz* *f*

Third system of piano introduction with vocal line. The piano accompaniment builds in intensity, marked with crescendo, fortissimo, and forte.

Trau - ern - de, träu - men - de in - di - sche Au - gen, trinkt ihr aus Her - zen und See - le mein Blut?

p espress.

Fourth system of piano introduction with vocal line. The piano accompaniment is marked piano and expressive.

a tempo

Küs-se mich, küs-se mich, denk nicht ans Ster-ben! Noch ist mit Ro-sen die Welt ü-ber-dacht.

pp espress.

calando poco a poco

Heim-lich be-schützt uns vor Dorn und Ver - der - ben,

p *pp* *p espress.* *pp*

allargando

heim - lich und huld - voll die herz - lich - ste Nacht...

p dolce *pp*

p Tempo I. accelerando

f cresc. *ff*

2 Min.