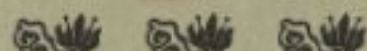


Eugène COOLS



G.1923

# Andante Serio

POUR

ALTO et PIANO



Prix net : 2 francs.

PARIS

MAX ESCHIG & C<sup>ie</sup>, EDITEURS  
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

LONDRES.

MAYENCE.

NEW-YORK.

Copyright 1923 by Eugène COOLS, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

G.40-270



# ANDANTE SERIO



Pour ALTO et PIANO

Eugène Cools

Op.98

ALTO

Assez lent et soutenu (♩ = 52)

Alto

*p*

*poco sf*

*sf*

*crescendo*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*



The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef and includes the instruction *calme* and *dim.*. The second staff is in bass clef and includes *pp*. The third staff is in treble clef and includes *pp expressif*. The fourth staff is in treble clef. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in treble clef and includes *crescendo poco a poco*. The seventh staff is in treble clef and includes *f*. The eighth staff is in bass clef and includes *mf* and *p*. The ninth staff is in bass clef and includes *calme*. The tenth staff is in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Eugène COOLS



G.1923

# Andante Serio

POUR

ALTO et PIANO



Prix net : 2 francs.

PARIS

MAX ESCHIG & C<sup>o</sup>, ÉDITEURS  
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

LONDRES.

MAYENCE.

NEW-YORK.



Copyright 1923 by Eugène COOLS, Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.





# ANDANTE SERIO

Pour ALTO et PIANO

Eugène Cools

Op. 98

ALTO

Assez lent et soutenu (♩ = 52)

PIANO

The musical score is written for Alto and Piano. It begins with the tempo and mood marking "Assez lent et soutenu (♩ = 52)". The Alto part starts with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into five systems. The second system includes a *poco sf* marking. The third system features a *crescendo* marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *mf* and *dim.* The grand staff features complex chordal textures with various articulations.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The grand staff continues with intricate harmonic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a rich harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a *dim.* marking. The grand staff continues with complex chordal textures.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *calme*. The grand staff includes a *Ped.* (pedal) marking and a decorative asterisk symbol at the end of the system.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff has a *p* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features long, flowing lines in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a *pp espressif* dynamic marking. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar textures. The notation includes various articulations and phrasing marks.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The piano accompaniment features more complex chordal structures and rhythmic patterns. The upper staves continue with melodic lines that are often tied across measures.

The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff has a *crescendo* marking. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features a *p* dynamic marking. The music builds towards the end of the system with more active accompaniment and melodic movement.



*poco a poco*

*mf* *p* *dim.*

*calme*

*p*





# Œuvres de Eugène COOLS

## Musique Instrumentale

	Prix nets
<b>3 Petites Pièces pour Violon et Piano :</b>	
1. <i>Chanson du Matin</i> . . . . .	1.50
2. <i>Chanson des Bois</i> . . . . .	1.50
3. <i>Chanson du Soir</i> . . . . .	1.50
op. 62. <b>Quatuor à cordes :</b>	
Partition . . . . .	
Parties . . . . .	
op. 64. <b>Sonate pour Flûte et Piano</b> . . . . .	5. »
op. 74. <b>Poème pour Alto et Piano,</b> (Concours du Conservatoire 1909). . . . .	3.50
op. 75. <b>Lied pour Violoncelle et Piano</b> . . . . .	2. »
— pour Flûte et Piano, <i>transcrit</i> . . . . .	2. »
op. 76. <b>Quintette pour Piano et Cordes</b> . . . . .	
op. 77. <b>Sicilienne pour Flûte et Piano</b> . . . . .	2.50
op. 79. <b>Sonate pour Violon et Piano</b> . . . . .	7. »
op. 80. <b>Concertstück pour Basson et Piano</b> . . . . .	4. »
(Concours du Conservatoire 1910). . . . .	
op. 81. <b>Allegro de Concert pour Trombone et Piano</b> . . . . .	3. »
(Concours du Conservatoire 1911). . . . .	
op. 83. <b>Sérénade Toscane pour Violoncelle et Piano.</b> . . . .	2. »
op. 84. <b>Solo de Concours pour Cornet et Piano</b> . . . . .	3. »
(Concours du Conservatoire 1912). . . . .	
op. 86. <b>Berceuse pour Violoncelle et Piano.</b> . . . .	2. »
— pour Violon et Piano, <i>transcrite</i> . . . . .	2. »
— pour Alto et Piano, <i>transcrite</i> . . . . .	2. »
op. 89. <b>Prélude et Danse pour Hautbois et Piano</b> . . . . .	3. »
(Concours du Conservatoire 1913). . . . .	
op. 91. <b>Deux Pièces Russes pour Violon et Piano :</b>	
1. <i>Pisnia</i> . . . . .	1.50
2. <i>Pliaska</i> . . . . .	2. »
op. 97. <b>Andante Serio pour Alto et Piano</b> . . . . .	2. »
<b>6 Morceaux pour Violon et Piano :</b>	
(1 <sup>re</sup> et 3 <sup>me</sup> position)	
1. <i>Rêverie</i> . . . . .	1.50
2. <i>Romance, en ré</i> . . . . .	1.50
3. <i>Arioso</i> . . . . .	1.50
4. <i>Romance, en fa</i> . . . . .	1.50
5. <i>Chanson Russe</i> . . . . .	1.50
6. <i>Pastorale</i> . . . . .	1.50
Les mêmes pour Violon Violoncelle et Piano . . . . .	1.75
op. 99. <b>Pastorale du " Jugement de Midas " :</b>	
Pour Flûte et Piano. . . . .	1.50
— Hautbois et Piano . . . . .	1.50
— Clarinette et Piano . . . . .	1.50
— Violon et Piano . . . . .	1.50
— Violoncelle et Piano . . . . .	1.50
op. 100. <b>Nocturne pour Violon et Orchestre, transcrit</b> pour Violon et Piano . . . . .	

## Chant et Piano

<b>Narcisse, Pastorale en 1 acte.</b> . . . .	5. »
<b>Le Jugement de Midas, Comédie lyrique en</b> 3 actes . . . . .	15. »
<b>Souper de Noël, Comédie lyrique en 1 acte et</b> 2 tableaux . . . . .	7. »
<b>Musette, Comédie musicale en 1 acte</b> . . . . .	5. »
<b>Un Soir..., Poème lyrique en 1 acte</b> . . . . .	5. »

## Piano 2 mains

op. 50. <b>Pavane, (transcrite)</b> . . . . .	
op. 51. <b>Lydia, (Ballet transcrit)</b> . . . . .	
op. 59. <b>Symphonie en ut mineur (transcrite)</b> . . . . .	
<b>Scherzo de la Symphonie en ut mineur, extrait.</b> . . . .	2.50
op. 63. <b>Hop-Frog, Poème symphonique (transcrit)</b> . . . . .	
op. 85. <b>Musique pour Hamlet :</b>	
Fragments symphoniques (transcrits) . . . . .	6. »
op. 88. <b>Pièces Intimes :</b>	
5 pièces, 1 recueil . . . . .	3.50
op. 90. <b>Paysages (transcrits)</b> . . . . .	4. »
op. 92. <b>Prélude pour la Mort de Tintagiles (transcrit)</b> . . . . .	2. »
op. 93. <b>Nos Filles Reçoivent</b> (" Our Daughters' Party ")	
Suite pour Piano :	
1. <i>La douce bienvenue</i> . . . . .	1.35
2. <i>Les Funérailles d'une poupée.</i> . . . .	1.50
3. <i>Un conte merveilleux</i> . . . . .	1.50
4. <i>Les garçons sont bruyants</i> . . . . .	1.50
5. <i>La chaise à bascule</i> . . . . .	1.50
6. <i>Si on dansait</i> . . . . .	2. »
7. <i>Les Adieux</i> . . . . .	1.75
En recueil . . . . .	5. »
op. 94. <b>Poème pour Piano et Orchestre,</b> Partition Piano solo avec 2 <sup>e</sup> Piano . . . . .	7. »
<b>Souain, Marche du 109<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie.</b> . . . .	2. »
<b>Menuet Lent</b> . . . . .	1.75
op. 99. <b>Pastorale du " Jugement de Midas ".</b>	
Transcrite . . . . .	1.35
op. 101. <b>Nico et Mitou</b>	
Huit pièces faciles pour Piano :	
1. <i>Dimanche matin</i> . . . . .	1.25
2. <i>Chanson Danoise</i> . . . . .	1.25
3. <i>La petite maison blanche</i> . . . . .	1.25
4. <i>Sur la place de l'Eglise</i> . . . . .	1.25
5. <i>Danse villageoise</i> . . . . .	1.25
6. <i>Retour ensoleillé.</i> . . . .	1.25
7. <i>Chanson Russe</i> . . . . .	1.25
8. <i>Pastorale (à 4 mains)</i> . . . . .	1.25
En recueil . . . . .	4. »

## Piano à 4 mains

op. 59. <b>Symphonie en ut mineur (transcrite)</b> . . . . .	10. »
op. 63. <b>Hop-Frog, Poème symphonique (transcrit)</b> . . . . .	4. »
op. 101. <b>Nico et Mitou, Pastorale extraite</b> . . . . .	1.25

## 2 Pianos à 4 mains

op. 94. <b>Poème pour Piano et Orchestre.</b> . . . .	7. »
---	------