

PREGÕES

1
Amendoim

Andante.

S. PAULO.

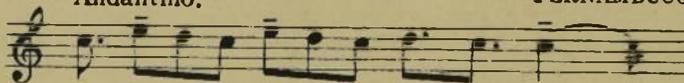


Pas - so - ca, a - men - doim tor - rá - (do)!...

2
Marcela

Andantino.

PERNAMBUCO.

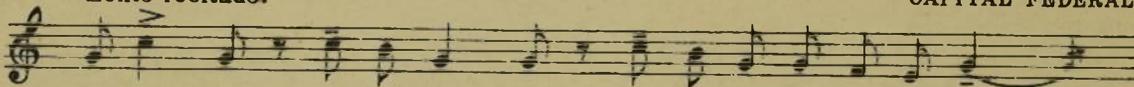


Eu te - nho mar - ce - la pra tra - ves - sei - (ro)!...

3
Cocada

Lento recitado.

CAPITAL FEDERAL.

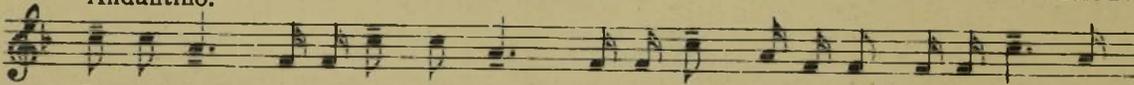


Co - ca - da! Pre - ta e bran - ca! Pre - ta e bran - ca cor - de - ro - (sa)!...

4
Pinhão

Andantino.

S. PAULO.



Pi - nhão quen - te, que quei - ma a gen - te! Stá quen - te, mu - la - ta! Stá quen - te!...

5
Sorvete

Andante.

S. PAULO.



Sor - ve - te, la - tá, é de cô - co!...

6 Empadas

Andante, ritmado

S. PAULO.



Senho . ra do . na de ca . sa, Venha na ja . nela a . per . ci . á!



Tenho em - pa . da quen . ti . nha, Ca - ma . rão ar - re . chei . á . (do)!...

Senhora dona de casa,
Venha na janela aperiá!
Tenho a empada quentinha,
Camarão arrechéá (do)!...

7 O Cego

Lento, recitado.

NORDESTE.



Este canto maravilhoso me comunicado por Lionel Silva esquecido do texto, é o unico documento brasileiro que conheço em que o hipolidio está sistematizado. Porém êste se acomoda perfeitamente com a psicologia musical do brasileiro e sobre isso temos uma anedota que é bem fina. Quando L. Gallet publicou a 1ª edição das "6 Melodias Populares Brasileiras" (ed. cit.) um erro feliz de impressão fez com que a peça "A Perdiz piou no Campo" em *lá maior*, saísse com 4 sustenidos na armadura de clave. A peça ficava em hipolidio... Ninguém quasi não percebeu o engano, a melodia ganhou muito sem perder o caracter e foi assim que O. Respighi a empregou na "Suite Brasileira". A honestidade de L. Gallet o obrigou a restabelecer a armadura de *lá maior* na 2ª edição. Honestidade feito muitas outras: louvavel porém lastimavel...