

Altos

Charles KŒCHLIN

LA COURSE DE PRINTEMPS

**EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome PARIS**

LA COURSE DE PRINTEMPS

ALTO

Ch KOEHLIN

Lent ($\text{♩} = 60$) noires battues

div. en 3

III^{ec.}

Sourd. ppp

Sourd. ppp

ppp

Rall. poco

poco a poco cresc. ma pp

IV^{ec.} dim. smorz

poco a poco cresc. ma pp

III^{ec.} dim. smorz

① a tempo

III^{ec.} pp

IV^{ec.} pp

tr# tr

tr# tr

pp

tr# ② $\text{♩} = \text{♩}$

p dolciss.

p

p dolciss.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

Unis. ③ *Très tranquille*
Calme, doux et intense

mp

pp

div.

un peu plus retenu

Ici un peu moins lent.
mais encore très tranquille

Moderato con moto $\text{♩} = 76$

IVC.

div. p non troppo dim. ppp

très éteint

pizz.

ppp

smorz.

smorz.

4

piéz.
div. ppp
(piéz.)
ppp

pp
pp

5

un peu plus accentué

de nouveau pp
p un peu plus accentué

pp pp

p pp

⑥ Unis.

p pp

Lent, doux et soutenu (♩ = ♩.)

arco

pp mp

p Unis. dim.

pp p smorz.

⑦ Allegro subito ♩. = 116 animé et vigoureux

ôtez la Sourd. f f

f ff

f

⑨

mp *cresc.* *mf*

f *ff* *f*

⑩

ff *f*

⑪ *Assez agité*

ff

f *mf* *f* *f*

⑫

mf *pp* *Mettez la Sourd.*

Lent

2 Pup.

pp *poco cresc.* *mp*

les autres div.

pp

2 Pup.

mf *dim.* *pp* *Toujours très calme* *le 1er solo ôte la Sourd.*

les autres

(ici sans trémolo)

mp

Rall. sempre

1er Solo

les autres

pp *p* *pp* *smorz.*

piu p *pp sempre* *ôtez les sourd.*

Unis. 13 Allegro subito non troppo vivo
energique et rude

ff *f* *p* *f*

Pressez Vif *div.* a tempo Unis.

Pressez un peu Calme, andante

div. f *ff* *f* *cresc.* *ff*

Unis. *d. = d.*

p

15 Allegro subito con moto

strident en animant

div. *ff* *ff* (silence)

Pressez encore

Vivo

16 Stesso tempo (d. = d)

f *ff* *ff* *Mettez la sourd.*

Lent *div.*

17 Allegro (d. = 126)

pp sempre *smorz.*

Stesso tempo allegro con moto

div.
en 3

arco de la pointe
legg.
ppp

pizz.
ppp sempre

de la pointe
arco
ppp

pizz.
ppp sempre

arco de la pointe

arco *ppp*

pizz.

18 arco (de la pointe)

smorz.

pizz.

ppp sempre

arco

ppp

pizz.

pp

(*pizz.*)

III^o c.

p

pp

pp

pp

arco

pp

pizz.

v 5

19

20

1. *div. en 3*

2. 3. *Unis.*

21

div. en 3

div.
en 2

22

mf *f* *mp* *pp*
piz. arco
Mettez les Sourd.

III^{ec.} arco piz. mf

mp *p* *mp* *p* *mf*
III^{ec.} arco piz. (arco)
cresc. poco

Unis. arco

f *mp* *f* *f*
Unis. arco v u

mf piz. p f

mf *p* *f*
piz.

24

piz. div. piz. mf f ff

mf *f* *ff*
piz. div. piz.

25 arco pp arco 2

arco *pp* arco 2

26

mf *cresc.* *f* *ff*
v u

legg. de la pointe

mp *cresc.* *mf* *p*
legg. de la pointe

(27) *Très animé*

dutalon *mf* *5* *mf* *en animant toujours* *cresc.*

mf *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

(28) *f* *ff* *f* *ff*

(29) *2 Pupitres* *pos. ord.* *mp sub.*

ff *près du chevalet*

Tutti pizz. *(Unis.)*

mf *f* *ff* *mf*

(30) *arco* *f* *près du chevalet* *cresc.* *ff*

vtr. *tr.*

(31) *div. mp pos. ordinaire* *f*

Unis. *ff* *ff*

(32) *ff*

(33) *f* *5* *5* *cresc.* *5*

piu f *ff* *Toujours très animé* (34)

37) Très calme
le 1er pup. ôte la Sourd.

Rall. Lent

1er Pup. (Sans Sourd.) pp

les autres (Sourd.) pp

cédez un peu 38) Très doux et très lent

1er Pup. mf

les autres pp mp p mf

1er Pup. dim. p sempre dim. pp dolciss.

les autres dim. p sempre dim. pp dolciss.

1er Pup. *ppp* *div.* *Très calme* *Poco rall.* *Unis.* *Près du chevalet ff*

les autres *smorz.* *ôtez la sourd.*

(39) Allegro, rapide

Tutti *div. en 2* *Pressez encore* *Stesso tempo d. = d*

IV. c. *rude près du chevalet* *I. c. v* *ff* *pp* *sempre pp*

Unis. *III. c.* *Silence* *Mettez la sourd.*

(40)

arco de la pointe *v* *v* *div. Pos. ordinaire pp* *pp*

pizz. *pp*

pp *sempre arco v* *pp* *v*

(41)

p *mf* *pizz.* *mp* *mf*

Unis arco *mp* *cresc.* *mf* *Stesso tempo* *le 1er Pup. ôte la sourd.* *Silence*

(42) Lent (♩ = 40 env.)

Allegro à la croche

2 Soli

les autres div. en 3

Tutti

pizz. **(43) Animé** arco

le 1^{er} Pup. remet la Sourd.

ff (du talon)

div. unis.

mp p

(44)

mf f p cresc.

Animé

ôtez vite la Sourd.

pp du talon cresc. poco a poco

(45)

mp cresc. sempre f

(46)

ff

Stesso tempo

♩ = ♩

f ff mf cresc. f

Pause de 5 à 6 mesures

Silence

Mettez la Sourd.

47 Adagio très doux et très lent
div. sur la touche

48 Allegro con moto

49 Rythmé, résolu et solide

50 Animez peu a peu

Unis. 51

52

près du chevalet

(unis.)

53

dim. sempre

p

pp

54

div. en 2

pizz. arco

pp pos. ord. arco pp

pp div. en 3 pas. ord. arco pp

pp arco pp

pp

55

Presque pas plus lent

Mettez la sourdine

pp

Fi.

56

Unis.

p

ôtez la sourd.

57

p

cresc. mf

f

pp de la pointe

div.

mp sost.

mp

pizz.

mp

cresc. mf

mp

cresc. mf

58

Unis.

mp

f

p

mf

sempre pizz.

mp

f

mf

mf

59

arco

mf

pizz.

f

ff

arco

ff

60 Stesso tempo *assez agité*

60 *Stesso tempo assez agité*

pizz. *arco*

ff sempre *ff*

62

63 *l'archet à la corde et près du chevalet*

ff *mf* *ff sec*

64 *position ordinaire*

ff *ff*

65

ff

66

67 *Doux et magique sans ralentir*

pp subito *de la pointe*

div. *pp*

p

p

68 *en laissant le Mouvt s'animer un peu*

pp

sempre pp

p

69 *Unis.*

p

mp

cresc.

70 *en animant toujours*

div. mf

mf

en pressant toujours

mf

f

mf

Unis.

f

ff

cresc.

72 *sempre* *♩ = ♩*

f

ff

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature. Starts with a rest, then a series of triplet eighth notes. Dynamics include *ff* and accents.

73

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of triplet eighth notes with various dynamics and accents.

en pressant peu a peu

74

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of triplet eighth notes with dynamics and accents.

Pressez encore

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of triplet eighth notes with dynamics and accents.

75

Musical staff 5: Bass clef, 9/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

76

Musical staff 6: Bass clef, 9/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

Musical staff 7: Bass clef, 12/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

Poch. meno mosso

77

Musical staff 8: Bass clef, 12/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

Musical staff 9: Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

78

Musical staff 10: Treble clef, 3/8 time signature. Continuation of eighth notes with dynamics and accents.

(79)

f *ff* *ff*

en animant

ff

(80)

ff *en pres-*

(81)

- sant peu à peu *ff* *en animant toujours*

(82) *Très emballé*
Con fuoco

f

(83)

ff

(84)

ff

(85)

ff

ff

86 *ff* *ff* *v* *h*

87 *en pressant encore*

88 *Allegro vivace* *mf subito* *cresc. poco a poco* *f* *cresc. sempre*

89 *più f* *sempre cresc.* *fff* 90 *Adagio* (*♩ = 2 mesures préc.*)

Andante (*♩ = 60*) 91 *Un peu plus lent* *Rall.*

div. *h* *mp* *mf* *dim. molto* *pp*

les 2^{ds} mettent la Sourd. *pp très doux* *sempre pp* *dim.*

Très calme 92 *Htb.* *pp* *p*

les 1^{ers} mettent la Sourd.

Alt. IV^o c. u *Calme sans trainer*

pp *pp*

93 *Fl.* *pp* *hp.*

94 *rec.* *pp* *III^o c.*

95 *Très tranquille*

ôtez les sourd.

Unis. *(de la pointe)* *pp très égal*

pp *reprendre ici*

96 *un peu plus de mouv!*

97

p *p dolce*

