

11. Запевка

Слова В. НАСЕДКИНА

Andante sostenuto

На кры-шах теп-лых сквор-цо-вый свист. На ста-рых
вет-лах в копей-ку лист. И свист, и зво-ны там без кон-ца от зо-ло-

rit. Poco animando
- то-го да бубен-ца. А гля-нешь в роз-дых в ли-цо зем-

- ли-ка-ки-е всхо-ды бе-гут вда-ли! Быть мо-жет,

molto rit.

снит - ся? Быть мо - жет, ложь? Бе - жит пше - ни - ца, за не - ю

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «снит - ся? Быть мо - жет, ложь? Бе - жит пше - ни - ца, за не - ю». Фортепиано играет аккомпанемент с триолями и динамикой *f* и *dim.*

Tempo I

рожь. А лу - гом тра - вы, и за ре - кой о - вес куд - ря - вый мах - нул ру -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «рожь. А лу - гом тра - вы, и за ре - кой о - вес куд - ря - вый мах - нул ру -». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *p* и *pp*.

- кой. Жел - те - ет зорькой речной от - кос... Вот, на при - гор - ке сто - ит кол -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- кой. Жел - те - ет зорькой речной от - кос... Вот, на при - гор - ке сто - ит кол -». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *pp*.

piu animando

- хоз. Дво - ров пол - ты - ци, на - вер - но, есть, жи - вут без

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- хоз. Дво - ров пол - ты - ци, на - вер - но, есть, жи - вут без». Фортепиано играет аккомпанемент с динамикой *p* и триолями.

ни-щих, ма-шин не счесть. Жи-вут не ту-жат сре-ди по-

cresc.

3

- лей, сре-дь ве-тел дю-жих и то-по-лей. Та-кой хо-

rit.

f *dim.* *p*

3

Темпо I

- зя-ин стра-не оп-лот. Тот, кто не зна-ет, пускай зай-дет. Пус-кай у-

pp

- ви-дит, как жизнь ки-пит, ка-ки-е пе-сни и но-вый быт.

p *rall.* *pp*