

## ALLELUJA

*Andante maestoso assai*

*mf*

*ff*

*sempre f e largamente*

*tenuto*

\*)

\*) Bei der Notierung des nach dem punktierten Viertel folgenden Achtels wurde die nicht der Regel entsprechende, vereinfachende Schreibweise Liszts beibehalten. Eine korrekte Notierung würde das Notenbild überflüssigerweise komplizieren.

\*) In the positioning of the quaver after the dotted crotchet Liszt's irregular, simplified notation has been followed precisely. Exact notation would complicate the printed music unnecessarily.

12

marcato

2

2

2ed.

3ed.

15

ff sempre

rinforz.

V

2ed.

3ed.

18

V

5

2 4

1 2 3

7

7

dim.

2ed.

21

V

3

3

3

3

più dim.

p sotto voce

marcato

24

pesante

7

8

cresc.

2ed.

74

27 8 4 4 5

30 8 4 4 5 4 5

cresc.

33 2 3 5 2 3 3 2 3

f solenne

35 8 5 3 2 1 3 5 2 2 2

38 5 2 3 5 8





