

# I M E D I C I

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

ARPA 1

11 10 4 5 1

11 10 4 5 1

Corni

35

7 18 3 4

7 18 4

Corni sul palco

68

Trombe

8 8

*p senza rall.*

2

72

8 8

4 5 6 7

77

8 8

*poco cresc.*

4 7

7

*sf*

86 Flauto 1 Oboe 1 Clarino 1

7 5 18

7 18

*sf*

115 6

4 8 7 **Andantino calmo** (♩ = 160) Violini I

4 8 4

4 8 4

(con i Violini I)

135

*dolce*

138

8 4

4

145 **Poco meno** 8

9 **Andantino** (♩ = 69) 10 Oboe 1

8 10

8 10

*sf*

**Più lento, largamente** (♩ = 126)

167

8 3 **10** Corno 1

*p* *dolcissimo*

183

1 **11** 9 2 **12** Poco meno

Poliziano

que-sto ver-de e que-sto

**Largamente** (♩ = 42)

200

1 **13** 1

cie - lo!

**Cantabile** (♩ = 42)

**Larghetto** (♩ = 60)

*rit.*

**Deciso** (♩ = 104)

208

1 **13** 3 1 **14** 6

234 (♩ = 104)

Corni

**15**

4 (1) (2) (3) (4) 1

(5) 1

243

*f*

245

*ritenendo un poco*

247

249 **16** **Un poco meno, ma con vigore** (♩. = 88)

*p senza rall.* *sempre p*

253

257 *poco rit. col canto* **2** **17** *a tempo*

262

5

269

*f*

*rall. molto*

**Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54)

271 **18**

*p*

*col canto*

1

274

*a tempo*

276

*poco rit.*

*a tempo*

*dolce e vibrato*

278 **19** Tempo deciso (♩. = 72)

Musical notation for measures 278-279. The piece is in 9/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

280

Musical notation for measures 280-281. Measure 280 continues the previous texture. Measure 281 features a change in the right hand's melodic line, with a new slur and eighth-note pattern.

282

Musical notation for measures 282-283. Measure 282 continues the melodic development in the right hand. Measure 283 shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand.

284 **20** Un poco più animato, ma non troppo (♩. = 76)

Musical notation for measures 284-285. Measure 284 begins with a triplet of eighth notes in both hands, marked with a '3' above and below. Measure 285 continues with an eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

296

Musical notation for measures 296-300. This section features a more active eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with slurs. The piece concludes at measure 300 with a final chord in both hands.

298 **21**

300

302 *col canto* **22**

304 *affrettando*

306 **3** **Movimento deciso** ( $\text{♩} = 120$ ) **7** **23** **Meno mosso** ( $\text{♩} = 92$ ) **12** **Andantino** ( $\text{♩} = 80 - 88$ )<sup>(\*)</sup> **8**

(\*) Questa indicazione è del revisore.

RISPETTO

336 **24** Andantino mesto (♩ = 69)

366 **26** Tempo primo (♩ = 80 - 88)<sup>(\*)</sup> **27** Come prima (♩ = 69)

(\*) Andantino battuta 328



408 *tempo primo* (♩ = 80 - 88) **Andantino con moto** (♩ = 132) **Poco meno**

30 11 31 13 3

440 **Meno ancora** 3 **RITORNELLO TOSCANO** **Andante quasi Recitativo** 32 1

Simonetta

Fio - rin di pra - to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la

447 2 33 10 34 **Vivace** (♩ = 80) 22 35 2 **Un poco meno** 8

vi - ta,

492 36 7 *affrettando* 5 37 *tempo primo*

Oboi

509 6 38 25 39 **DUETTO** **Vivace come prima** (♩ = 69) 4

Simonetta

Ma niu - no scor - ge si...

549 **Simonetta** 40

E d'on - de un tal ru - *pp*

557

564

8 41 9 42 14 43 10 4

612 44 *tempo primo* (♩ = 69) 45 1

Flauto 1. Oboe 1 Clarino 1

13 1

633

637 **Quasi recitativo** 46 *Andante sostenuto* (♩ = 48) 2 7

2 7

*p*

649 **Poco più** (♩. = 56) **4** **6** **47** **Poco più** **6** **Come prima** (♩. = 48) **11**

677 **48** **Andantino Cantabile** (♩. = 52) **14** **49** **6** *a tempo e con anima* *poco rit.*

Violini I *3*

699 *string.* **4** *a tempo* *Flauti* *molto marcato*

*rit. questa battuta*

706 **50** **Andantino semplice** (♩. = 56) **(2)** **(3)** **(4)**

*pp*

710

712 **51**

715 **10** **52** **15** **53** **4** **4** **2**

**Lo stesso tempo** (♩ = 56) **Andantino** (♩ = 60)

751 **54** **6** **10** **55**

**Andante mosso**

Violini soli senza rit.

770 **10** **56** **ben arpeggiato** **2**

**Sostenuto assai** (♩ = 42)

785 **57** **6** **7** **58** **4** **8**

812 **59** **2** **5** **60** **Animato** (♩ = 69) **1**

Flauti

823 **2** **1** **61** **3**

833

Musical notation for measures 833-838. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Measure 838 has a fermata and a '2' above it.

839 **62**

Musical notation for measures 839-841. Treble staff with a melodic line starting with a forte 'f' dynamic. Bass staff is mostly empty.

842

Musical notation for measures 842-846. Treble staff with a melodic line. Bass staff has some accompaniment. Measure 846 has a double bar line.

847 **63**

Musical notation for measures 847-851. Treble staff with a melodic line. Bass staff is empty. Measures 848-850 have double bar lines and repeat signs.

852

Musical notation for measures 852-855. Treble staff with a melodic line. Bass staff is empty. Measure 855 has a double bar line.

856 **64**

Musical notation for measures 856-860. Treble and bass staves with melodic lines. Measure 860 has a fermata and a '10' above it.

869 **65** **Largamente cantabile con passione e sempre animato**

First system of musical notation, measures 869-871. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 872-874. The score continues the melodic and harmonic patterns from the previous system, maintaining the same tempo and mood.

Third system of musical notation, measures 875-877. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, while the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 878-880. The final system of the piece, concluding with a sustained chord in the left hand and a final melodic flourish in the right hand.

881

881

884

66

Più Lento

884

885

886

*ff*

Più Lento

887

887

*p*

888

*ff*

889

*p*

890

67

Recitativo

890

*f*

891

*pp*

892

1

893

3

Recitativo

**Sostenuto assai come prima** (♩ = 42)

896 **67**

*ppp bisbigliando*

898

900

902 **68**

904

909 *rit.* **69** *a tempo*

10



921 **70** Cantabile appassionatissimo (♩ = 69)

*sonoro sentito e con anima il canto, ma le armonie subordinatamente piano*

923

925

*rit.*

**Andante mosso**

930 **71** Più mosso agitato (♩ = 120)

**Poco più** (♩ = 126)

968

Simonetta

Lo gior no - vol - ge al fi - ne è d'uo - po rin-ca sar. —

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

978 **75** Recitativo **1** **Moderato** **6** **76** **Andantino cantabile come avanti**  
 (♩ = 52) **4** Violini I

991 *rit.* **77**

995 **5** **1** **78** Clarini **3**

1005 *pp m.d.* **2** *vibrato il basso*

# ATTO SECONDO

**Mosso e deciso** (♩ = 112) **Stesso tempo** (♩ = 112)

8 1 14 2 12 3 17

52 4 **Meno** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)

10 4 5 1 10 5

(Oboe)

84 6 **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58)

10 7 14

Montesecco

pa - ce du - re - vo - le s'ab - bia l'I - ta - lia in - te - ra,

112 8 **Andante mosso** (♩ = 126) **Poco meno** (♩ = 120) **Molto meno** (♩ = 126) Ottavino <sup>3</sup>

5 13 9 14 3

(Ottavino)

148 10 **Violini I**

2

154

2 1 3 1 2 11 11 1 Bandini

2 1 3 1 2 11 1 Id

175 12 **Grandioso** (♩ = 120)

- dio di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol, Id - di - o di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol.

11 11

194 13 **Dolce misterioso** 8 8 14 **Vivace** (♩ = 108)

Flauti

1 8 8

214 **Meno** (♩ = 126) 2 2 6 15 **Vivace come prima** (♩ = 108) 5 **SERENATA** **Movimento di Gavotta** (♩ = 126) 10

Lorenzo

239 *poco rit. col canto* 2 *a tempo*

ti vuol di - re che se' tan - to bel - la,

Ei

247 16 11 9 Violini I 17 *a tempo*

*f* *p*

272 *poco rit. come prima a tempo*

18 4 *poco rit. a tempo*

vibrato

293 **19**

**LA LOTTA DEL CANTO**  
**Largamente quasi Recitativo** (♩ = 69)

Cantore

O tu che nel can tar sem bri ma e stro.

**Andantino sostenuto** (♩ = 88)

*sempre arpeggiando*

310 **21**

**Largamente come prima** (♩ = 69)

*sf*

**Andantino come prima**

318 **22**

*sempre arpeggiando*

323

326

**Largamente, ben misurato**

329 **23**

6

6

337 **24**

**Andantino**  
*poco più mosso*

sempre arpeggiando

sempre arpeggiando

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 337 to 340. It is written for a single arpeggiated harp. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction 'poco più mosso'. The notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is arpeggiated, with notes written vertically. The first measure (337) starts with a C-clef on the treble staff. The second measure (340) has an 'x' mark over a note in the bass staff.

340

*sempre arpeggiando*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 340 to 343. It continues the arpeggiated harp texture. The notation is consistent with the first system, with two staves and vertical note placement. The tempo remains 'Andantino'.

343 **25**

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 343 to 346. It continues the arpeggiated harp texture. The notation is consistent with the previous systems, with two staves and vertical note placement. The tempo remains 'Andantino'.

346

**26** **Più Presto**

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 346 to 348. The tempo changes to 'Più Presto'. The notation is more complex, featuring a double bar line and fermatas. The first two staves (treble and bass clef) have a double bar line and a fermata at the end of measure 346. The third staff (bass clef) has a double bar line and a fermata at the end of measure 347. The tempo remains 'Più Presto'.

354 **27**

**28**

**Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

9 3

9 3

Celli

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 354 to 358. The tempo is 'Lo stesso movimento un poco sostenuto' with a metronome marking of 100 (♩ = 100). The notation is for a string quartet, with two staves for the harp (treble and bass clef) and two staves for the cellos (bass clef). The harp staves have a double bar line and a fermata at the end of measure 354. The cello staves have a double bar line and a fermata at the end of measure 358. The tempo remains 'Lo stesso movimento un poco sostenuto'.

371 **29** Più moderato (♩. = 69) **30**

*ff ruvidamente* *p dolce*

375

*pp*  
*sfiorando le corde*

380

m.s.

383

**1** **31** **6** **32** *a tempo*  
*p*

393

**3** **3** *ppp*

399

**33**  
*cresc. un poco* **7** **7**



409 **34** Poco meno (♩. = 66) **35** **36** Cantabile sostenuto (♩ = 60)  
Violini I

423 **37** Cantabile (♩ = 60)  
*p* carazzevole

5 Celli

432

435 *affrettando e rubando il tempo*

438

441

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

445 **38** Tempo del Coro seguente **39** **40** Soprani

♩ = 104

4 3

E vo - i, don-zel - le E voi, don-zel-le a schie-ra

456 Soprani **41** **42** Soprani

2 4

Vi fa - te bel-le il mag-gio, di Ve

*sf*

466 **Grazioso** Oboi

- ni-te al-la fre-scu - ra Del li ver-di ar-bu-scel-li:

7 7

477 **43**

*mf*

479

481 **44** **45**

1 5

1 5 *p*

490

46 4 47 6

*p*

4 6

Detailed description: This system contains measures 46 and 47. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a supporting line with slurs. Measure 46 has a dynamic marking of *p*. Fingerings 4 and 6 are indicated for both staves.

503

48 4 49 1

Ottavino

Detailed description: This system contains measures 48 and 49. Measure 48 has a dynamic marking of *p*. Fingerings 4 and 1 are indicated. The word 'Ottavino' is written above the treble staff. The bass staff has a simple accompaniment.

512

50

*a tempo*

*p*

Detailed description: This system contains measure 50. It features a long, sweeping melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a simple accompaniment.

514

Detailed description: This system contains measure 51. It features a long, sweeping melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff has a simple accompaniment.

516

Detailed description: This system contains measure 52. It features a long, sweeping melodic line in the treble staff with a slur. The bass staff has a simple accompaniment.

518

51 4 52 4 53

Lo stesso movimento

5

4 4 5

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. Measures 51 and 52 have a dynamic marking of *p*. Measure 53 has a dynamic marking of *p*. Fingerings 4 and 5 are indicated. The instruction 'Lo stesso movimento' is written above the treble staff.

534 **54** 3 **55** 5 **56** 2 **Più lento assai** 3 **Andantino cantabile** (♩ = 100) 4 **57** 1 (♩ = 92)

552 **1** *Violini I* **4** **58** **Andantino** 5 (legni)

567 **Sostenuto** *sonoro* *senza affrettare* *dolce e più rit.* *sonoro*

570 **Andantino sostenuto** 2 1 *poco rit.* 1 *a tempo*

578 *col canto*

580 *dim. molto* *marcato*

583

585

588 *sonoro* *p*

593 *ritenuto* **59** **Recitativo, largamente** (♩ = 96) **9**  
(Simonetta) **9**

**Allegretto, scherzando** (♩ = 92)

604 **60** **4** **4** **61** **1** **11** Simonetta

tro - - si, Ma

**Tempo molto più lento** (♩ = 116)

625

fre - mi-ti a-sco - si com - muo - vo-no i cor.

630 **62**

*pp*

632

634

*pp*

636

rit. - - - - tempo primo

638 **63** **Tempo primo** (♩ = 92) **64** (♩ = 108) **6** *ritenendo poco a poco*

Simonetta

Le lab - bra su - sur - ra - no

**Meno, cantabile con abbandono** (♩ = 58)

654 **65**

pa - ro - le co cen - ti,

658

661 **66**

**Tempo primo** (♩ = 92)

664 *poco rit.* **5** **67** *sdruciolando* **ff** 18 17

671 *pp* *come un' eco* 18 17 *poco rit. col canto* **3** **3**

676 *a tempo* **f** 3 3 3 3 3 3 3 3

679 *sdruciolando* **ff** 18 17

681 *pppp* *come un' eco* 18 17 **68** **3** **3**



686 **69**  $(\text{♩} = 96)$

688 **70** **71** Oboi  $(\text{♩} = 104)$

706 **72** *sdruciolando* *gliss.* *ff* 59

714 **73** *gliss.* 29 *f* *ruvidamente*

720 **74** **75** *tempo più affrettato*  $(\text{♩} = 112)$  6

730 **4**

737 **76**

*ff*

740 *animando sempre*

**Più presto** (♩ = 160)

**77**   **78**

3	6	15
3	6	15

765 **Largamente**

**DANZA GENERALE**

**Presto, con fuoco** (♩ = 168)   **Meno** (♩ = 112)   **Poco meno** (♩ = 104)

**79**   **80**   **81**

1	8	10	8
1	8	10	8

794 **82**   **83**   **84** (♩ = 96)   **85** **Più lento quasi andante** (♩ = 60)

**Corno 1**

10	14	9	6
10	14	9	6

837 **86**   **87** **Tranquillo** (♩ = 104)

9	9	5	6
9	9	5	6

870 88 **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112) **Presto**

885 89 **Agitato** (♩ = 112) **Lento quasi Recitativo** 90 **Movimento della canzone precedente**

Coro  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del

896 **Adagio**

li ver-di ar-bu-scel-li,

91 92

917 93 **Andante cantabile** (♩ = 63)

Violini I  
(aria di Giuliano)

927 94 **11** 95 **4** **Oboi** *incalzando*

946 **96** Tempo (♩ = 76)

949

*cresc. - - - poco - - - a - - - poco*

952

*incalzando e sempre cresc.*

955

**97**

*affrettato con forza*

*cresc. - - - sempre - - -*

957

*- - - sino - - - a l - - -*

960

Andante agitato (♩. = 60)

962

*f*

1 98 1 8 99 8

1 1 8 8

Tempo primo

981

Flauti

2

2

100

3 3

3

989

3 3 3 3 3 3

Più lento, cantabile espressivo

(♩ = 112)

994

101

12

Clarino 1

un po' rit. ma non molto

102

leggero

12

6

3

6

1010

4 3

4 3

1020 **103** **Tranquillo** **Sostenuto poco più presto** **104** **Tempo come prima** (♩. = 44) Giuliano

(Giuliano) 5 (Simonetta) 3 At -

1032 **105** **Più mosso affannoso** (♩ = 108) **1** **Meno**

tri - sta mi, Fio ret - ta, il tuo par lar... **1** *rall.*

1040

1044 *rit. molto, con affetto* **106** **4** **Sostenuto come prima** **3** **più energico che la prima volta**

(Simonetta) 3

1054 **107** **Come prima** **Senza rigore** **108** **Allegro** **Andante sostenuto** **109** **Tempo primo** (♩. = 44) Oboe

(tutti) 2 (tutti *fff*) 13 (Oboe) 2

1083 **110** **1** **Sostenuto** **1** **2**

*p* *ppp*

# ATTO TERZO

**Andante sostenuto** (♩ = 50) 1 (♩ = 60)

*animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84)

27 2 8 3 16 4 12 5 16

**Andante sostenuto** (♩ = 69)

79 6 12 7 17 8 4 1 9

Duetto: Fioretta, La Madre

115 4 9 4

*più mosso, affannoso come prima* (♩ = 84)

**Assai vivo ed agitato** (*in Uno*) (♩ = 80)

125 10 10 13 11 23

Aria di Fioretta

Sostenuto come prima (♩ = 69)

171 12      16      1      13      5

Clarino 1      5

Deciso con moto (♩ = 126)

Lento con tristezza (♩ = 52)

194      3      3      3      14      15

Corno inglese      15

Andante sostenuto, cantabile (♩ = 108)

219 15      1      1      1      1      1      1      1

226

16

*a tempo*

2      1      1      2

Oboe      2

232 Fioretta

*cresc. poco a poco*

a - mo, ed e - ter - no      stra - zio      mi      co - sti il dol - ce in - can - to;      a - mo,



237 **17** *a tempo*

239 *animando ancora col canto*

241

243

*rit. col canto*     *a tempo*     **Un poco meno**

248

*Fioretta*

252

**Andante sostenuto** (♩ = 69)

**Più sostenuto ancora** (♩ = 58)

**19**

**Vivacamente** (♩ = 112)  
7 12

**Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116)

Pazzi

21

270 **20** 7 12 Pazzi ed os-ser-viam! **21**

292 *p* *marcato il basso*

293

294

295

296

297

299 22

**Tempo primo** (♩ = 58) **Presto**

**Andantino agitato** (♩ = 96) **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

312 23 24

Simonetta

O co - me bel - la è la not -

326 Giuliano 1 4 Simonetta

- te! E di *sf arpeggiato* Oh, l'a-ria

335

mi fa tan-to be- ne! *poco meno* *sf*

**Assai mosso** (♩ = 132) **Agitato misterioso** (♩ = 152)

340 8 25 13 26 11 27 10

Aria di Pazzi Quartetto

Violini I

382 **28**

*molto marcato*

385

**Assai sostenuto solenne** (♩ = 52)

389

**10** **29** **5** **30** **5** **31** **4**

Aria di Pazzi

**10** **5** **5** **4**

**Andantino cantabile** (♩ = 63)

415 **32** **8** **8** **Salvati**

Ensemble **8**

Ma que - sto sa - cri - le - - gio il Pap - pa as - sol - ver può, —

425 **33** **7** **7** **Corno 3 e 4**

*sf*

434 **34** **2** **2** **Più lento, grandioso** (♩ = 46)

*molto vibrato*

*f*

440 *marcato*  
*mf* *vibrato* *ff* *strappato*

**Lo stesso movimento**

443 **35** **5** *Violini I*

453 **36** ( $\text{♩} = 58$ ) *con grande accento*

**Poco più mosso**

**Largamente grandioso, tempo primo**

458 **37** **6** **38** **6** **39** ( $\text{♩} = 46$ ) **1**

**Più mosso**

**Tempo primo** ( $\text{♩} = 58$ )

473 **2** **1** **1** **6** **40** **14**

**Mosso agitato**

**Andante agitato** ( $\text{♩} = 52$ )

498 **41** **15** **14** **42** **13** **43** **5**

*Violini I*

546 **44** *Montesecco: Ah! Ah! Ah! Ah!*

548

*marcato* *marcato*

552

555

*con vigore* *f* *poco rit.*

558

*a tempo* *rianimando col canto* *rit.*

561 45

**Presto**

**Lento, con intenzione**

2 5 1

2 5 1

571 46

**Solenne**

47

**Presto**

48

12 24 16

12 24 16

# ATTO QUARTO

**Allegro con fuoco** (♩. = 92)

27 **Un poco meno, Solennemente**

57 **Tempo primo** (♩. = 92) **Stesso movimento**

88 **Salmodiando largamente** (♩. = 56) **Andante** (♩. = 60) **Allegro vivo** (♩. = 96)

112 **Salmodiando come prima** (♩. = 56) **Andante** (♩. = 60) **Solennemente** **Poco più mosso** (♩. = 69)

145 **Andante sostenuto** (♩. = 58) **Più Animato** (♩. = 63) **Andante un poco sostenuto** (♩. = 80)

196 **Violini I**

208 18

Musical score for measures 208-210. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 208 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Repeat signs are used at the end of measures 208 and 209.

211 (sempre 7b !)

Musical score for measures 211-213. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. Repeat signs are present at the end of measures 211 and 212.

214 (7b !)

Musical score for measures 214-216. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. A repeat sign is at the end of measure 216.

217 (7b !)

Musical score for measures 217-219. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. A repeat sign is at the end of measure 219.

220 (7b !)

19

Musical score for measures 220-222. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. Repeat signs are at the end of measures 220 and 221.

223 (7b !)

Musical score for measures 223-225. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment includes chords and single notes. Repeat signs are at the end of measures 223 and 224.



226 (7b !) *rit. col canto*

229 (7b !) **20**

232 (7b !)

235 (7b !)

238 (7b !)

240 (7b !) **21** *marcato* 7 7

**Allegro vivo, ferocemente** (♩. = 126) **Molto meno** (♩. = 69)

251

8	<b>22</b>	17	<b>23</b>	10	13	<b>24</b>	11
8		17		10		13	11

310

<b>25</b>	14	<b>26</b>	12	<b>27</b>	18	<b>28</b>	23
	14		12		18		23

377

<b>29</b>	20	<b>30</b>	13	⤴	<b>31</b>	14	<b>32</b>	7	3
	20		13	⤴		14		7	3

(Lorenzo e timpani) (Lorenzo) (Coro)

435

<b>33</b>	13	<b>34</b>	9	6	<b>35</b>	16	<b>36</b>	13
	13		9	6		16		13

(Coro) (Lorenzo)

492

<b>37</b>	2	4	<b>38</b>	8	<b>39</b>	6	<b>40</b>	7	<b>41</b>	1	4
	2	4		8		6		7		1	4

(Clarone) (Aria di Lorenzo) (tutti e Coro)

525 **42** **4** **43**

Lorenzo e Coro

cor - si al - le mi - se - rie con

532

Fagotti, Bassi

*f*

535 **44** **45**

**Poco più mosso** **Tempo primo**

1 7 1 9

554 **46** **47** **Andante mesto** (♩ = 52)

Giuliano

Lorenzo

Già l'om-bra

*p*

Giu-lia - no!

5 2 2

566 *più p della prima volta* **48**

1 2 1 2

1 2 1 2

575 **49** **50** **51**

**Andante mosso, deciso** (♩ = 126) **Meno, solennemente** (♩ = 66)

4 3 9 11 8 3

4 3 9 11 8 3