

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

CORNO I. in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

in F Soli

8 *mp*

14 **1** Cor. 2. *mf*

14 **2** *ff* *f*

Fig. 1. Fig. 1., 2.

1 *ff*

dim. 3 *p* *dim.*

pp 1

3 5 14 2 11 2 **4** *rit.* *Andante con moto* $\text{♩} = 80$ *in tempo* 26

Sostenuto poco a poco string. Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

Tubni 1.-3, Tuba

8 4 5

Cor. 3., 4. in E

poco rit.

rit.

Andante con moto $\text{♩} = 80$

mf

6

1

Meno mosso, larghetto $\text{♩} = 69$

poco a poco rit.

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

pp

13 6 4 6

8

poco a poco tranquillo

Meno mosso

dim.

14 7 5 6

rit. Allegro $\text{♩} = 104$

Cor. 3., 4. in E

2 3 3

Più animato Meno, quasi andante

rit.

Più animato

3 1 2 2

(muta in E)

Meno, quasi andante

poco a poco rit.

Andante, ma non troppo $\text{♩} = 84$

2 6 6 8

3 3 3

rit. Larghetto $\text{♩} = 69$

4 1 4

ff

dim.

p *molto ritard.*

Andante

Molto vivace $\text{♩} = 96$

pp

1 2 6 9 8 3

Cor. 3., 4. in E

8 *Viol. I.* *Cor. 3. in E*

ff *p* *mf*

ff

ff *f*

cresc. *ff marcato*

Soli *f*

diminu. poco a poco *p*

pp *pp* *3* **10** *30* *Viol. I.*

Viol. I. *El. picc.* *1-8* *p* *p*

8 *1-10*

10

11 *(muta in Es)* *12* *Cor. 3, 4 in E* *2* *pp*

in E_s
pp
2
(muta in E)
pp
2

pp
4
Via., Vlc., Cb.
pp
cresc.

Archi
12
12
in E
Maestoso ♩ = d.
ff

Molto vivace ♩ = d.
fp
dimin.
pp
Allgro, ma non troppo ♩ = 112

8
32
dim.

13
8
Fl. I.
Viol. I.
mf espressivo

cresc.
fz

f
f

in E
f
ff
(muta in E)
17
14
Adagio, ma non troppo ♩ = 58
1

in F
pp
1
pp
fz
pp
fz

f
f
2
Cor. 2. in F
cresc.

(muta in E) **15** Lento, l'istesso tempo (♩ = 58) **1** in E

(muta in E) **3** **7** **3** **Vi.** Poco più mosso ♩ = 76 poco string.

Quasi allegro poco a poco rit. **2** **2** **1** **in F** poco rit. **1**

Meno. Tempo I. ♩ = 76 *mp* *spiccato* *pp*

16 Lento ♩ = 58 rit. in tempo **3** **1** **2** **Cor. 3, 4 in F -de** **7** **Un poco più mosso ♩ = 76** **p**

poco a poco string. **1** **2** **Poco allegro (muta in E)** **poco a poco rit.**

Meno. Tempo I. ♩ = 76 **4** **17** Lento ♩ = 58 **2** **in E**

pp *f* *ff* **Tbn. 1, 2.**

un poco più mosso ♩ = 76 **2** **Cor. 2. in E** **2** **Cor. 2. in E** **poco a poco stringendo** **pp** **fp**

(muta in D) **1** **2** **2** **4** **18** **2** **1** **2** **Poco allegro ritard.** **Meno. Tempo I. ♩ = 76** **Lento ♩ = 58** **poco rit.**

Larghetto ♩ = 69 **2** **H. 1, Cl. f.** **poco rit.** **lunga corona** **19** **Allegro, ma non troppo ♩ = 112** **pp** **pp** **Cor. 3, 4. in E**

3 **3** **p** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **in D** **mf**

3 **3** **ff** **cresc.** **3** **3** **ff** **3**

(muta in E) **1** **Cor. 3, 4. in E** **mf**

5 *ff* 3

20 Poco sostenuto 1 2 3 4 5 *f*

6 7

poco rit.

21 Grandioso e maestoso ♩ = 92 *ff*

1 *f*

22 Molto vivace ♩ = 96 5 10 Cor. 3. in E. *pp* 6 *f*

1 5

Cor. 3., 4. in E *f* Fl. picc. 6 23 *p*

10 1 *f*

5 Cor. 3. in E 24 *f* *p*

1

2

25

8

1

(muta in Es) Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

9

26 in Es

1

27

1

(muta in E)

2

28 Un poco più animato ♩ = 84

in F

pp

p

fx

dim.

mf

ritard.

dim.

molto cresc. cresc.

29 in tempo (grandioso)

ffz

f

ritard.

poco rit.

ff

fff

rit.

30 Allegro, ma non troppo ♩ = 112

1-11

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

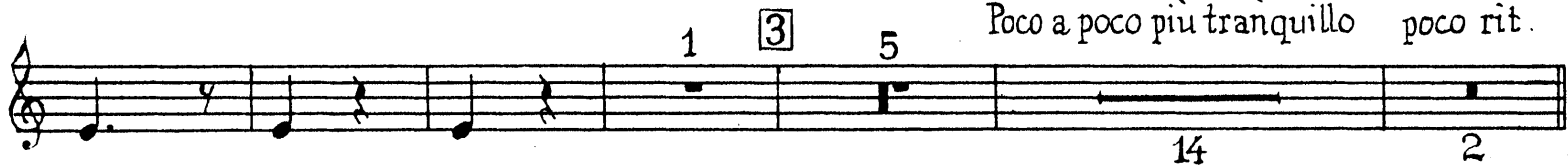
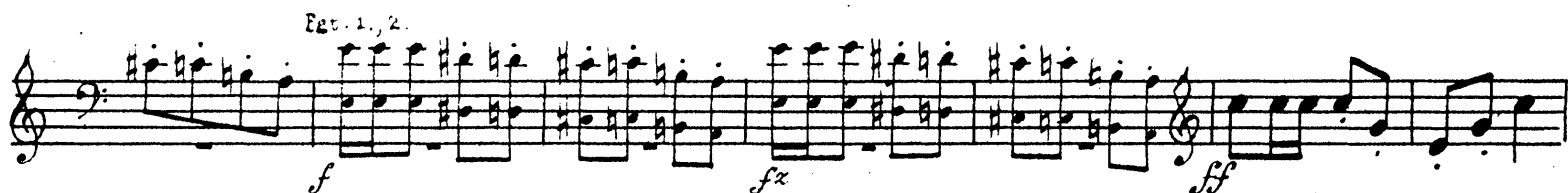
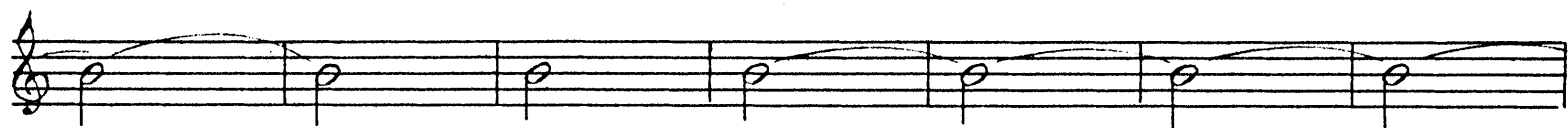
LE ROUET D'OR

CORNO II. in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 in F Soli



Corno 2.

Larghetto $\text{♩} = 69$ rit. 11 2 4 26 8 4 5 Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

Andante con moto intempo $\text{♩} = 80$ Sostenuto poco a poco stringendo

Trbn., Tuba

Cor. 3., 4. in E

6 poco rit. rit. 1 Andante con moto $\text{♩} = 80$ *mf*

Cor. 3., 4. in E Cor. 1. in E

17 Cor. 1. in E 6 4 6

Meno mosso, larghetto $\text{♩} = 69$ poco a poco rit.

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Viol. I.

4 in F

p cresc. *mf*

poco a poco tranquillo Meno mosso *dim.* Allegro $\text{♩} = 104$

6 4 2 4

Cor. 3., 4. in F

p 3 p 3

1 Più animato Meno, quasi andante rit. Più animato (muta in E)

Meno, quasi andante poco a poco rit. Andante, ma non troppo $\text{♩} = 84$ rit. Larghetto $\text{♩} = 69$

6 6 9 1 12

Cor. 1. in E

p cresc. 3

molto ritard. Andante 9 Molto vivace $\text{♩} = 96$

2 6 2

Cor. 3., 4. in E

2 3 in E

Cor. 3., 4. in E

8 Viol. I. 8 Cor. 3. in E

p *mf*

in E

ff

ff

f cresc.

ff marcato

Soli

dimin. poco a poco p

pp

3 10 30 pp Fl. picc. 1-9 p

f

f

11 (muta in Es) 12 Cor. 3., 4. in E Soli p 2

Cor. 3., 4. in E 2 in Es pp 2

Corno 2.

(muta in E)

Vla., Vlc., Cb.

2 4

pp pp pp

Archi 11 12

p cresc. p mf ff

Maestoso $\text{♩} = \text{♩}$
in E

p mf

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

p mf

fp dim. pp

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 32

dim. pp

13 8

mf espressivo

cresc. f

f

in E (muta in F) 17 14

f

Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

Cor. 1. in F in F

pp f dim. p

cresc. mf

(muta in E)

p *dim.* *pp* *f* *dim.*

15 Lento, l'istesso tempo (♩ = 58)

in E

pp

(muta in F) Vi. Poco più mosso ♩ = 76 poco string. Quasi allegro poco a poco rit. Meno Tempo I. ♩ = 76

3 7

p

Cor. 1. in F poco rit. 16 Lento ♩ = 58 rit. in tempo Un poco più mosso ♩ = 76 *mp spiccato*

1 3 1 3 - de 7

pp

Cor. 1. in F poco a poco string. Poco allegro (muta in E) poco a poco rit. Meno Tempo I. ♩ = 76

1 2 4

p

17 Lento ♩ = 58 Trbn. 1., 2. Un poco più mosso ♩ = 76

3 2

pp

in E poco a poco stringendo Cor. 1., in E (muta in D) 1

2 2 4 2 1 2 2

pp *fp*

Poco allegro ritard. Meno Tempo I. ♩ = 76 18 Lento ♩ = 58 poco rit. Larghetto ♩ = 69 Fl. 1., Cl. 1.

2 2 4 2 1 2 2

p

poco rit. 19 Allegro, ma non troppo ♩ = 112 Cor. 3., 4. in E

3 3

dim. *pp* *fp*

3 3

p *fx* *mp*

3 3 3 3 3

fx *cresc.* *fx*

(muta in E) 12 3

3

ff

20 Poco sostenuto

poco rit.

21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

Molto vivace $\text{♩} = 96$
Cor. 3. in E

25

8 *ff*

(muta in Es) **26** in Es Adagio, ma non troppo. = 58

1 9 *f* *fx* *p* *cresc.*

fx *p* *cresc.* *f* *p*

1 **27** 3 (muta in F) 4 **28** in F Un poco più animato = 84

pp *p*

fx *dim.* *mf* *ritard.*

fx *dim.* *mf* 3 2

29 in tempo (grandioso) Cor. 1. in F 8 poco rit. in tempo

f *ff* *fff*

rit. **30** Allegro, ma non troppo = 112

ff

11 *^*

^ *v*

ff 3 *ff*

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

CORNO III. in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Cov. 1., 2. in F Soli

8 *mf* 8

mf

poco a poco cresc. 1 16

f 2 27

f 3 5 14 2 11 2 4 26 8

Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto $\text{♩} = 69$ rit. $\text{♩} = 80$ Andante con moto Sostenuto

poco a poco stringendo

Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

5 4

(muta in E) *mf* 1 *fz*

1 *poco rit.* *rit.* *Andante con moto $\text{♩} = 80$ (muta in F) 6* 5 23

poco a poco rit.

Meno mosso larghetto $\text{♩} = 69$

Cl. 1., 2. in A *p*

10

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$ in F

in F

p *dim.*

poco a poco tranquillo

pp *rit.* *ppp* Allegro $\text{♩} = 104$

p

Più animato *fp* Meno, quasi andante *rit.*

(muta in E) $\text{♩} = 84$

Andante, ma non troppo $\text{♩} = 84$

p *cresc. 3*

rit. *ff* *dim.* molto rit.

ff *dim.* *molto rit.*

Andante *p* Molto vivace $\text{♩} = 96$

p $\text{♩} = 96$

f

f

ff

ff

Viol. I. *p* *mf*

Viol. I. *p* *mf*

ff

ff

ff *f*

ff *f*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *ff marcato*

musical staff with notes, dynamics: *f*, and markings: *Soli*, *8*

musical staff with notes and dynamics: *dimin. poco a poco*, *p*

musical staff with notes, dynamics: *pp*, and markings: *3*, *10*, *9*, *Viol. II.*

musical staff with notes, dynamics: *p*, *pp*, and markings: *Fl. 1, 2.*, *4*, *1-8*

musical staff with notes, dynamics: *p*, and markings: *30*, *11*, *Viol. I.*

musical staff with notes, dynamics: *p*, *pp*, and markings: *8*, *Soli*, *2*, *2*

musical staff with notes, dynamics: *pp*, *pp*, *(pp)*, and markings: *Cor. 1, 2. in Es*, *2*, *2*, *Cor. 1, 2. in Es (in E)*

musical staff with notes, dynamics: *pp*, *cresc.*, and markings: *4*, *Vla., Vlc., Cb.*, *12*, *Archi*

musical staff with notes, dynamics: *ff*, and marking: *12* *Maestoso* *d = d.*

musical staff with notes, dynamics: *Molto vivace* *d = d*, and markings: *3*, *4*

musical staff with notes, dynamics: *pp*, and markings: *11*, *4*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 120$

14 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

15 Lento, l'istesso tempo (♩ = 76) (muta in E) Cor. 1. in E Vi-Poco più mosso ♩ = 76

1 pp 3 in E f

3 (muta in F) 1 poco string. Quasi allegro

poco a poco rit. pp 3 2

2 1 Cor. 1. in F poco rit. 1

16 Lento ♩ = 58 rit. in tempo Un poco più mosso ♩ = 76

3 1 2 in F - de (muta in E) 7 Cor. 1. in F

pp ff fx p

poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit.

1 2

Meno.Tempo I. ♩ = 76 Lento ♩ = 58

4 17 Trbn. 1, 2. 3

pp

Un poco più - mosso ♩ = 76 poco a poco string. Poco allegro ritard. Meno.Tempo I. ♩ = 76 18 Lento ♩ = 58

6 4 2 2 4 Trbn. 1, 2. pp

poco rit. Larghetto ♩ = 69 Fl. 1., Cl. 1.

2

poco rit. lungo corona 19 Allegro, ma non troppo ♩ = 112 in E

pp pp 3

p 3 3 8 mf

1 1 f

ff 3

20 Poco sostenuto

Musical notation for measures 20-21, marked *Poco sostenuto*. The music consists of eighth-note patterns in a 4/4 time signature. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 21 continues the pattern with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking.

21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

Musical notation for measure 21, marked *Grandioso e maestoso* with a tempo of $\text{♩} = 92$. The music features a half-note melody with accents. The dynamic is *ff* (fortissimo).

22 Molto vivace $\text{♩} = 96$

Musical notation for measure 22, marked *Molto vivace* with a tempo of $\text{♩} = 96$. The music is in 3/4 time and features a sixteenth-note melody. Dynamics include *f* and *pp* (pianissimo).

Musical notation for measures 23-24, marked *Ob., Egt.* (Oboe, English Horn). The music consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Musical notation for measures 25-26, marked *Ob., Egt.*. The music features a half-note melody with accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for measures 27-28, marked *Ob., Egt.*. The music features a half-note melody with accents. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for measure 29, marked *p* (piano). The music features a half-note melody with a slur.

Musical notation for measures 30-31, marked *f* and *fz* (forzando). The music features a half-note melody with a slur and accents.

Musical notation for measures 32-33, marked *fz poco a poco dim.* (forzando poco a poco diminuendo). The music features a half-note melody with a slur and accents.

Musical notation for measures 34-35, marked *dim.*, *pp*, and *ppp* (pianississimo). The music features a half-note melody with a slur and accents.

25

8

ff

1

(muta in Es)

26

Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$
in Es

9

4

p

fx

27

(muta in F)

28

Un poco più animato $\text{♩} = 84$
in F

9

p

fx

dim.

p

ritard.

29

in tempo (grandioso)

ff

fx

fx

poco rit.

in tempo

ff

3

rit.

30

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$
1-11

ff

11

ff

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

CORNO IV. in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 Cor. 1., 2. in F Soli

poco a poco stringendo Poco animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

Trbní, Tuba

p *dim.* poco a poco tranquillo

pp *ppp* *rit.* *Allegro* $\text{♩} = 104$

pp *p* *fp*

(muta in E) *Più animato* *Meno, quasi andante* *rit.*

Più animato *Meno, quasi andante* poco a poco *rit.* *Andante, ma non troppo* $\text{♩} = 84$

p *cresc.* *in E*

rit. *Larghetto* $\text{♩} = 69$ *Cor. 1. in E* *molto ritard.*

p *pp*

Andante *Molto vivace* $\text{♩} = 96$

ff *ff*

Viol. I. *p* *Cor. 3. in E* *mf*

ff

ff *f*

8 *cresc.* *ff marcato*

8 *Soli* *f*

8 3

10 9 *pp* *Viol. II.* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 7 8 30 11 *Viol. I.* *p*

8 *Soli* *p* 2

16 *Vla., Vlc., Cb.* *pp* *cresc.*

7 *Archi* *mf* *cresc. molto*

12 *Maestoso* $\text{♩} = \text{♩}$

ff

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

3

11 *pp*

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

4 16 *Viol. I.* *mf*

Viol. I. 13 Cor. 3. in E

6

1 2 3 4 5

6 7 8

(muta in Es) 11 Viol. I.

14 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$
Cor. 3. in Es

in Es

15 Lento, l'istesso tempo ($\text{♩} = 58$) ($\text{♩} = 58$)
(muta in E) in E Vi. Poco più mosso $\text{♩} = 76$

(muta in F) poco string. Quasi allegro poco a poco rit. Meno Tempo I. $\text{♩} = 76$ poco rit.

1 3 2 2 2 2

16 Lento $\text{♩} = 58$ rit. in tempo Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ poco a poco string. -de (muta in E)

Poco allegro poco a poco rit. *ff* Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$ 17 Lento $\text{♩} = 58$ *pp* Trbn 1., 2.

Un poco più mosso $\text{♩} = 76$ Cor. 2. in E *pp*

poco a poco stringendo Poco allegro ritard. Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$ 18 Lento $\text{♩} = 58$

poco rit. Larghetto $\text{♩} = 69$ El. 1., Cl. 1. *p* poco rit. *dim.* *pp* lunga corena

19 Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$ in E *pp* *f* *mf*

Poco sostenuto *ff* 20 Cor. 3. in E

poco rit. 21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$ *ff*

1 5

22 Molto vivace $\text{♩} = 96$

18 *Cor. 1., 2. in E* *f* 1 *Cor. 1., 2. in E* *f*

1 *Ob. Fgt.* *ff* (in E) *ff* 6 *f*

23 *Cor. 1., 2. in E*

14 *f* 5 *Ob. Fgt.* *f*

Cor. 3. in E

24 *Cor. 1., 2., 3.*

f *p*

1 2 *f*

f *fx* *f* *fx*

fx poco a poco dim. *fx* *fx*

fx *fp* *dim.* *pp*

25

1 2 3 4 5 6 *ppp*

7 8 9 10 8 *ff*

1 (muta in Es) 9

26 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

4 in Es *p* *fx* *p* 1

27 (muta in F) Cor. 1. in Es 6 28 Un poco più animato $\text{♩} = 84$ Cor. 3 in F

1 *pp* *pp* *p*

rit. *sim.* *p* in F

ff *ritard.* *mf* 29 in tempo (grandioso)

ff *ff* *ff*

1 poco rit. in tempo

ff *rit.*

30 Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

1 2

ff

3 4 5 6 7 8

ff