A MANVEL DE FALLA.

FERNANDO J. OBRADORS.

CANCIONES CLASICAS

VOL. III

TRES MORILLAS
¡OH QUE BUEN AMOR...
LA GUITARRA SIN PRIMA
AQUEL SOMBRERO DE MONTE
POLO DEL CONTRABANDISTA
EL VITO.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID

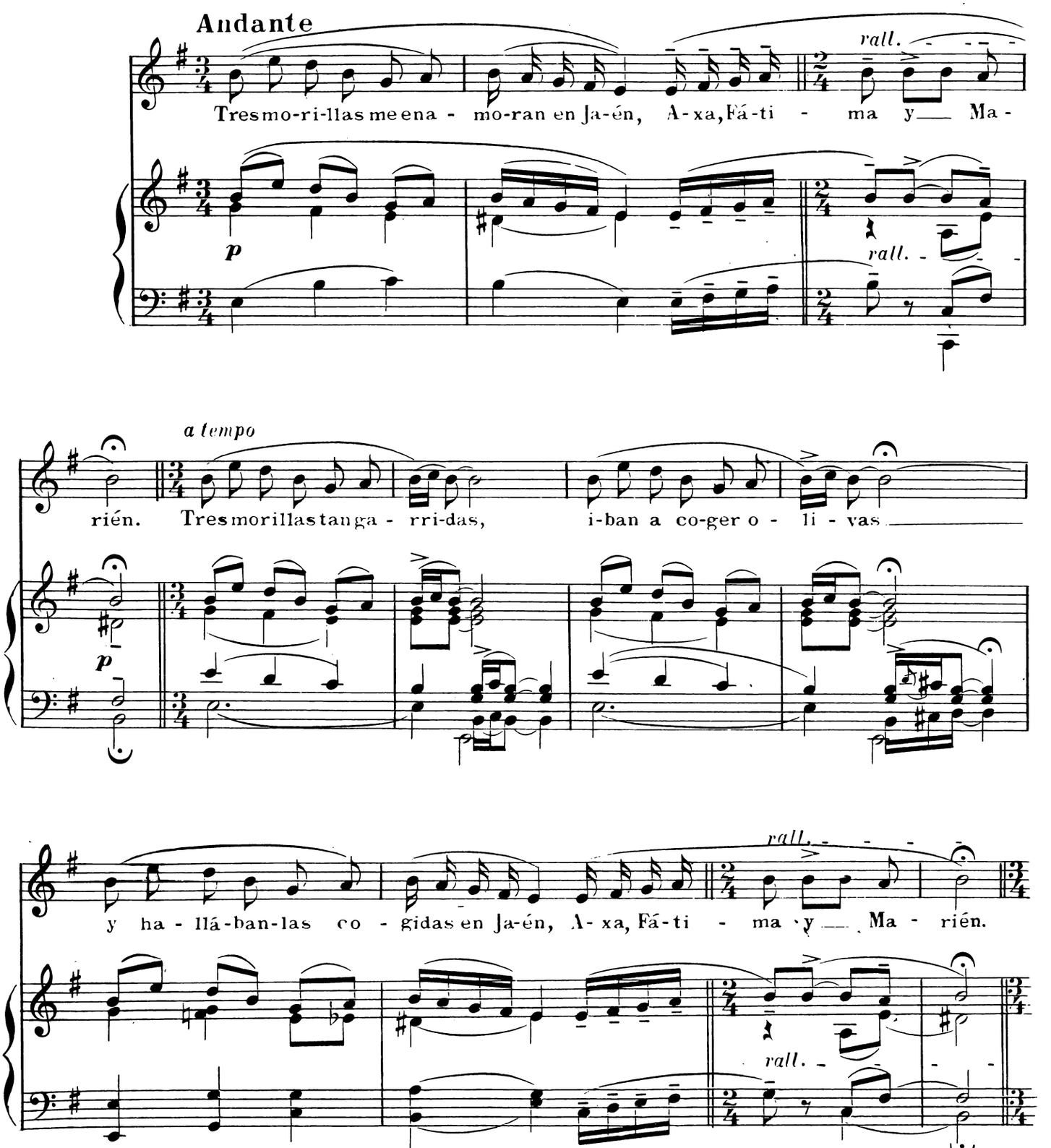
Rytro 17433
IX

Nº 1.

TRES MORILLAS

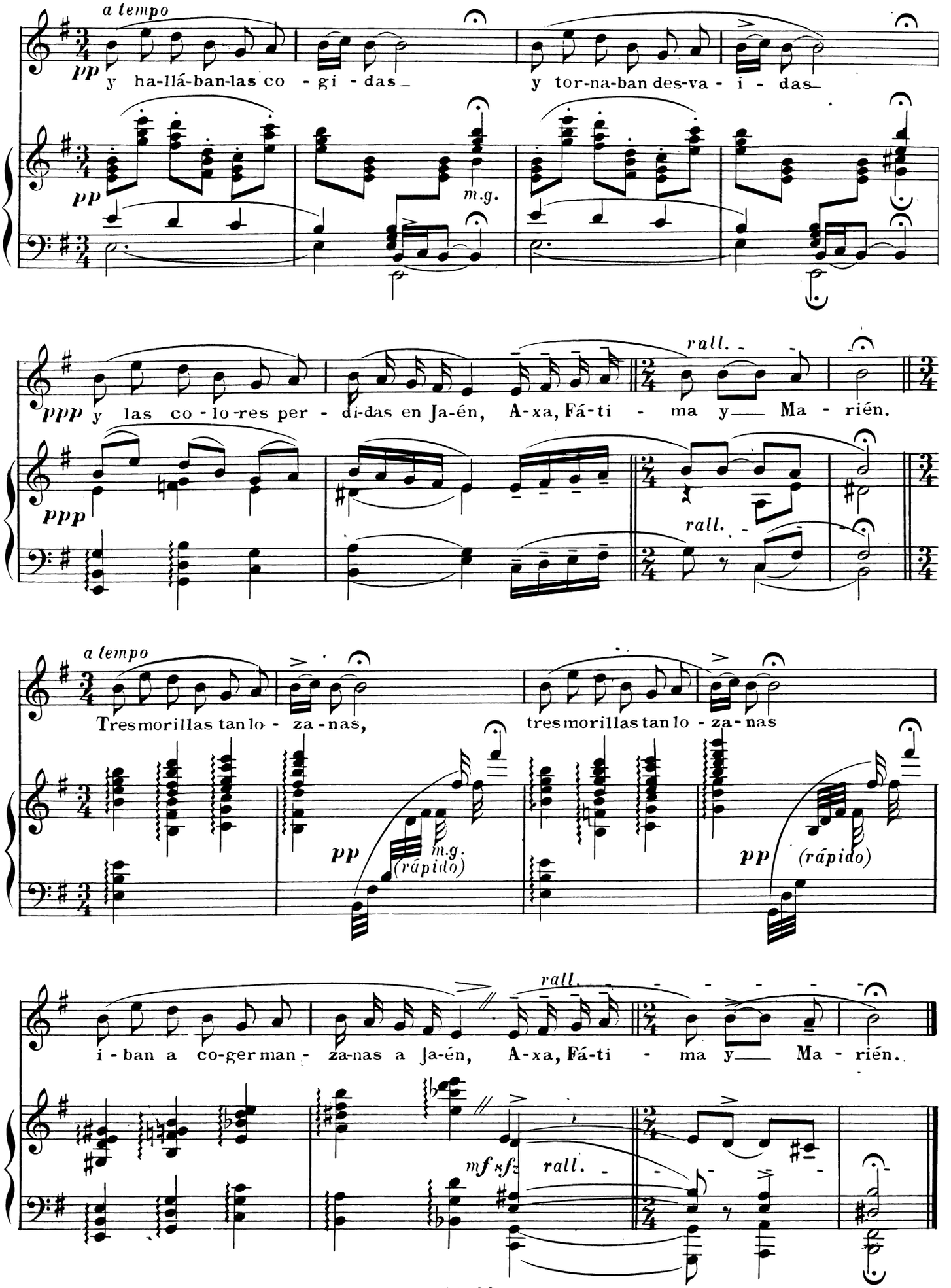
Tema popular del Siglo XV

FERNANDO J. OBRADORS



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.

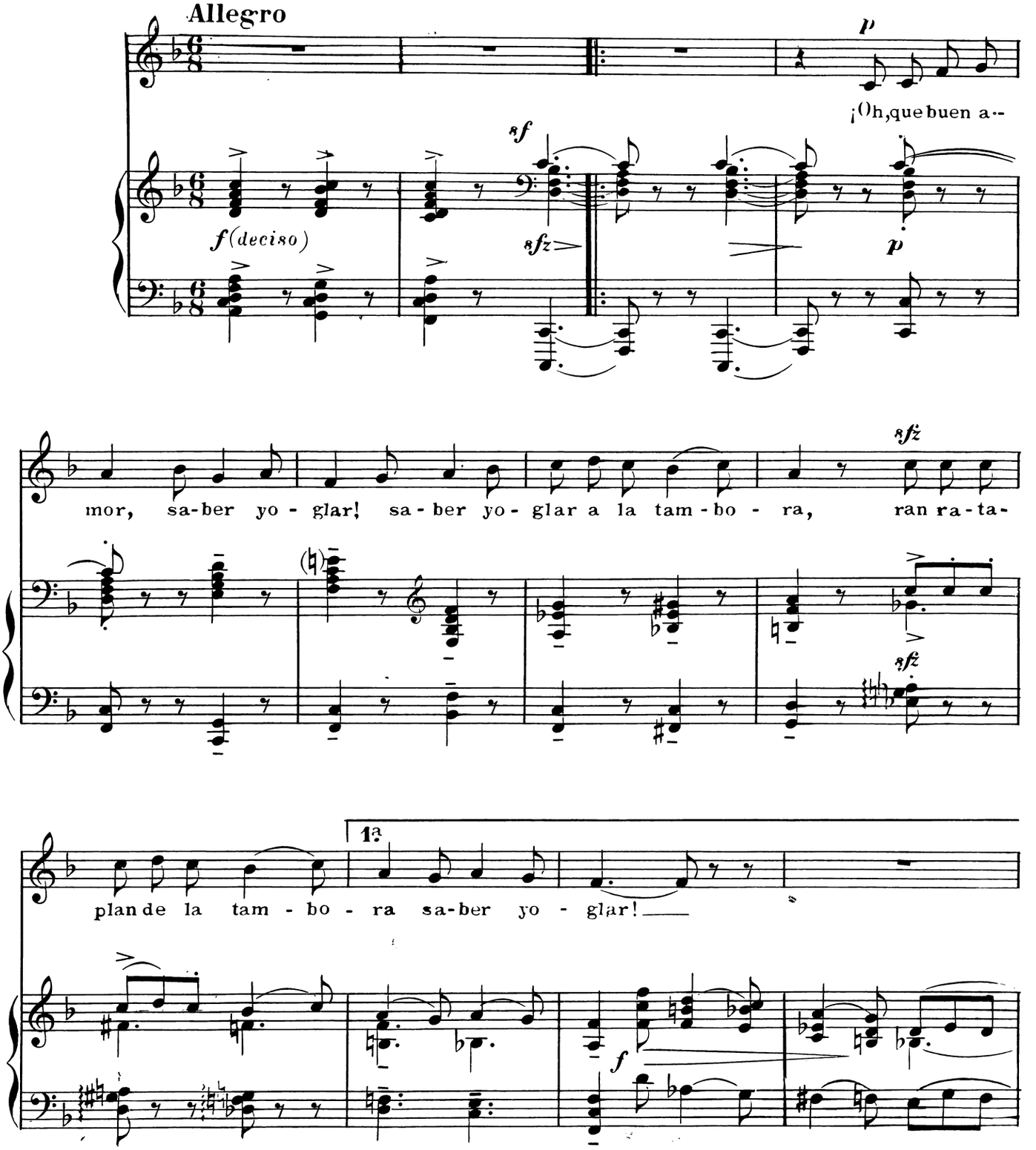
Copyright 1941 by Unión Musical Española.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

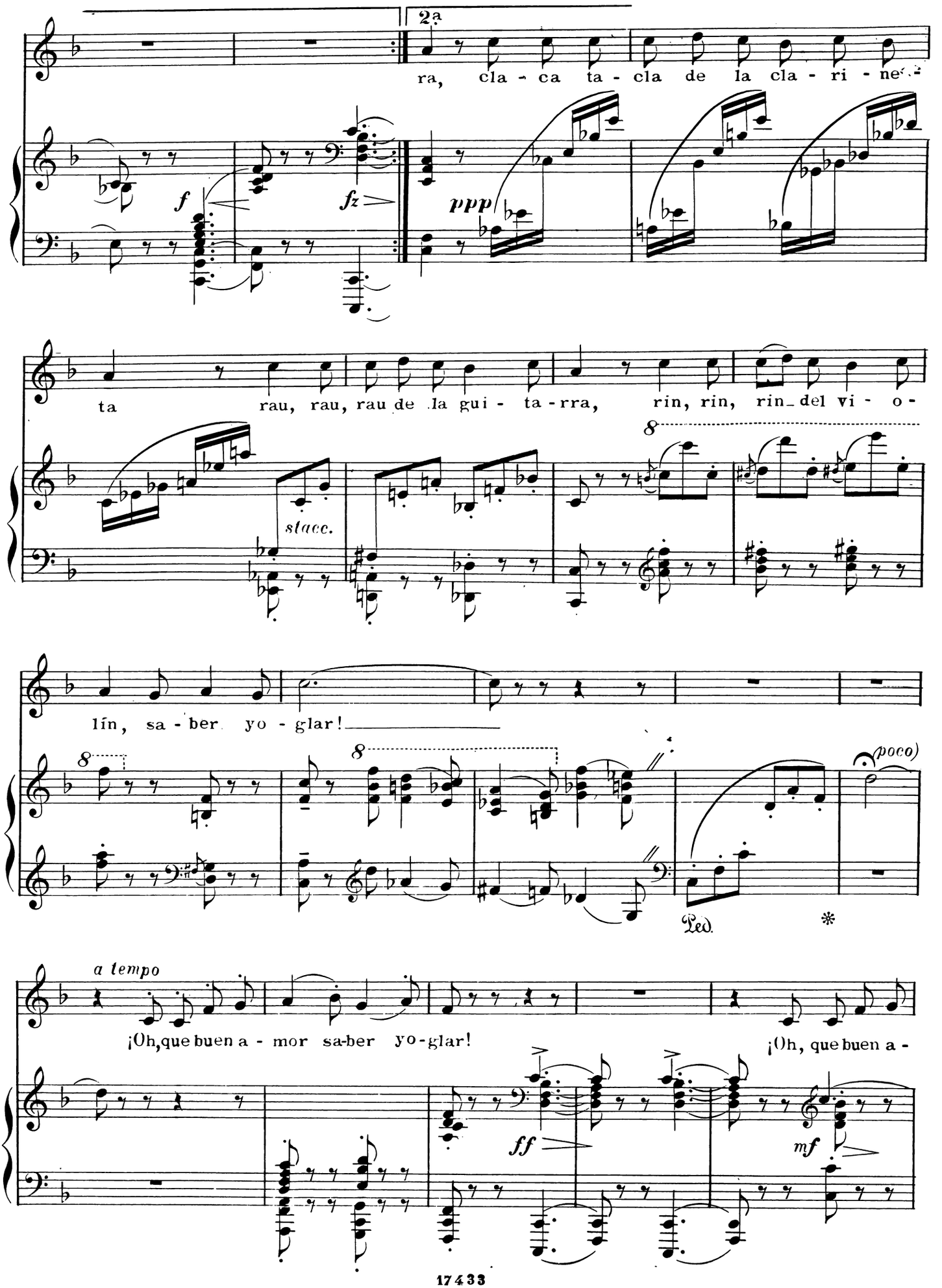

a tempo
pp
y ha-llá-ban-las co - gi - das
y tor-na-ban des-va - i - das
m.g.
rall.
ppp
y las co - lo-res per - di-das en Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma - rién.
a tempo
Tresmorillas tanlo - za-nas,
tresmorillas tanlo - za-nas
pp
m.g.
(rápido)
pp
(rápido)
rall.
i - ban a co-ger man - za-nas a Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma - rién.
mf sf
rall.

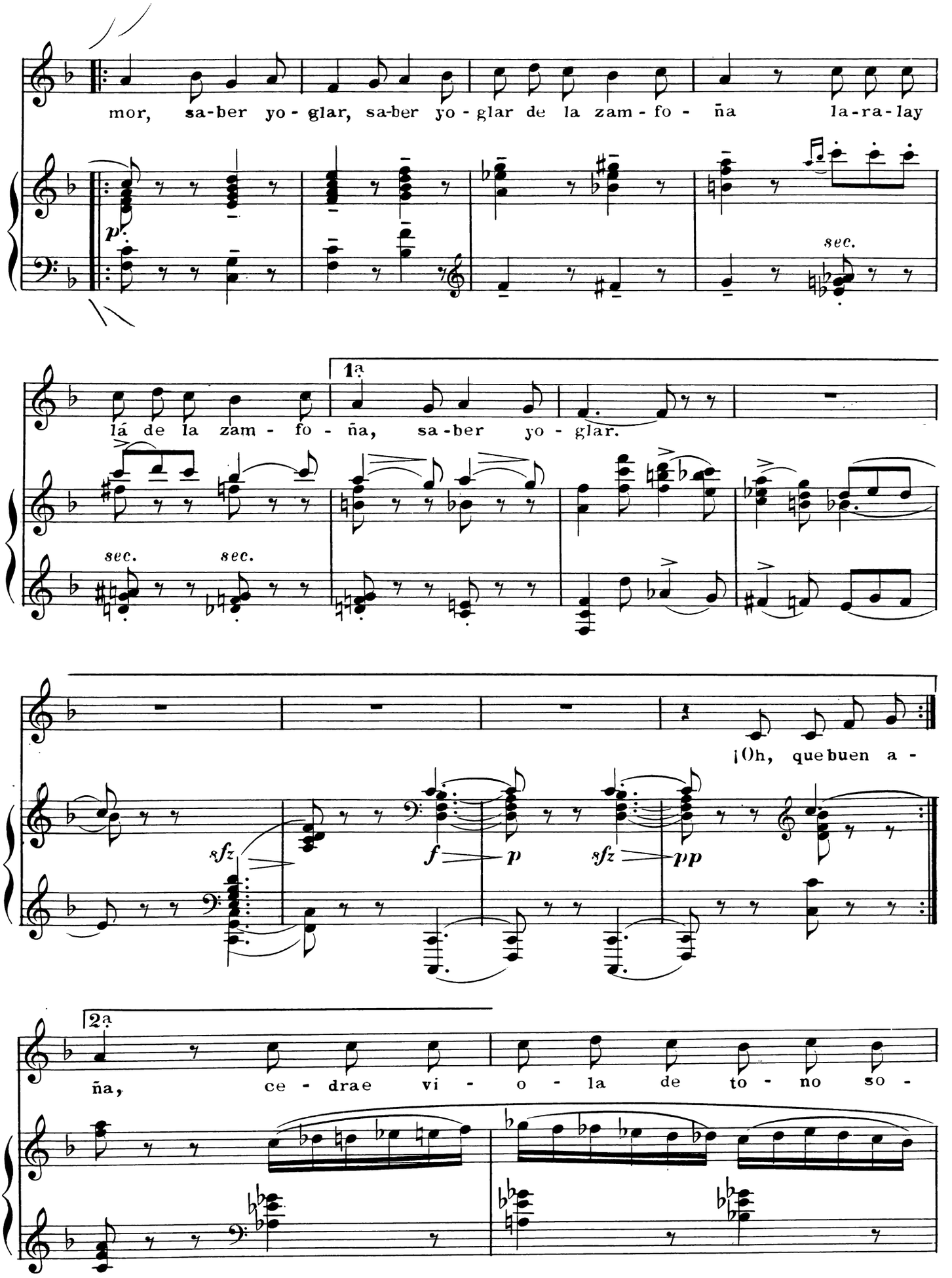
Nº 2.

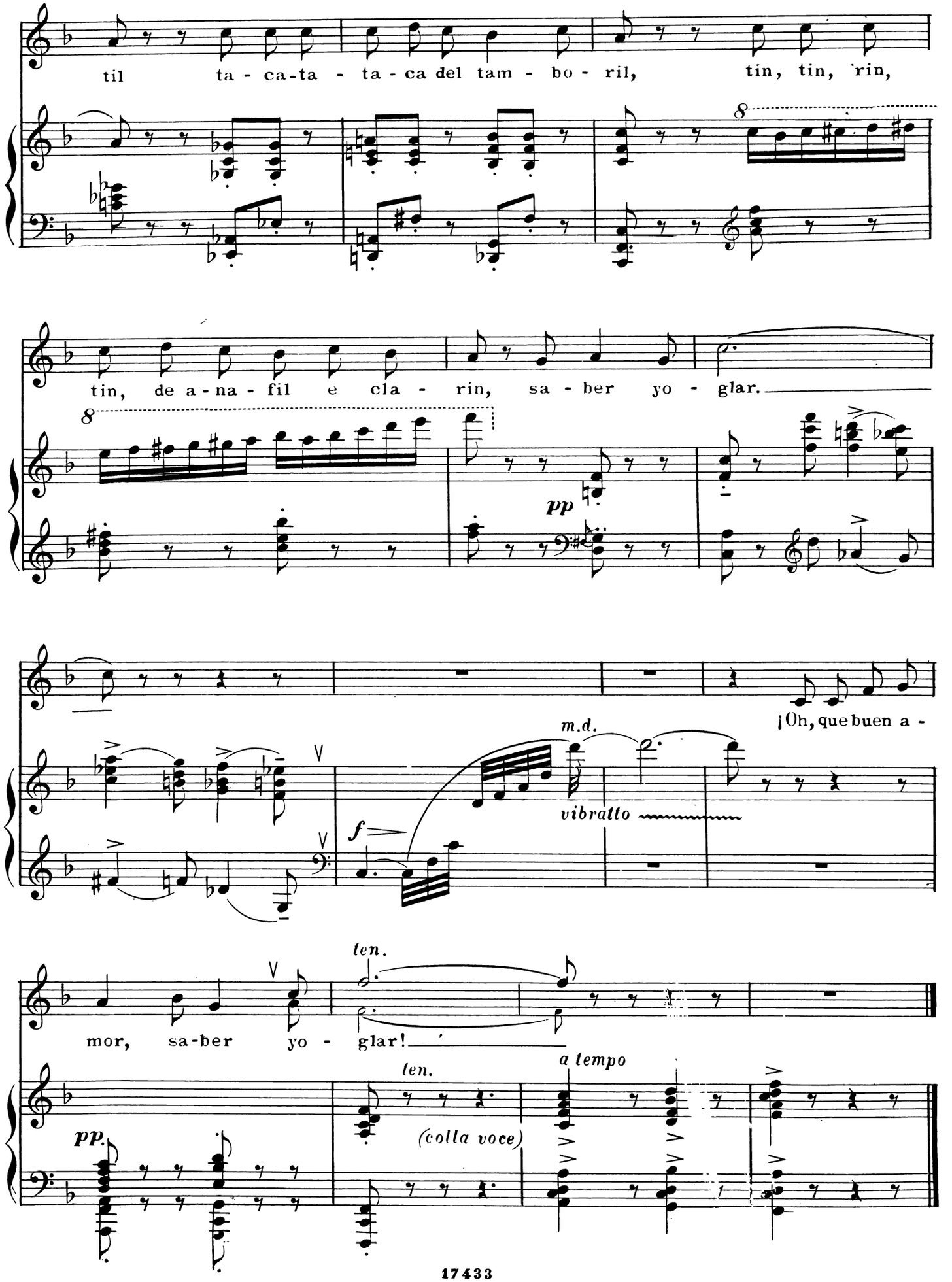
¡OH, QUÈ BUEN AMOR, SABER YO GLAR!

Tema popular del Siglo XV.




2ª
ra, cla - ca ta - cla de la cla - ri - ne -
f
fz
ppp
ta rau, rau, rau de la gui - ta - rra, rin, rin, rin_del vi - o -
stacc.
8
lín, sa - ber yo - glar!
8
8
(poco)
Ped.
*
a tempo
¡Oh, que buen a - mor sa-ber yo-glar!
¡Oh, que buen a -
ff
mf

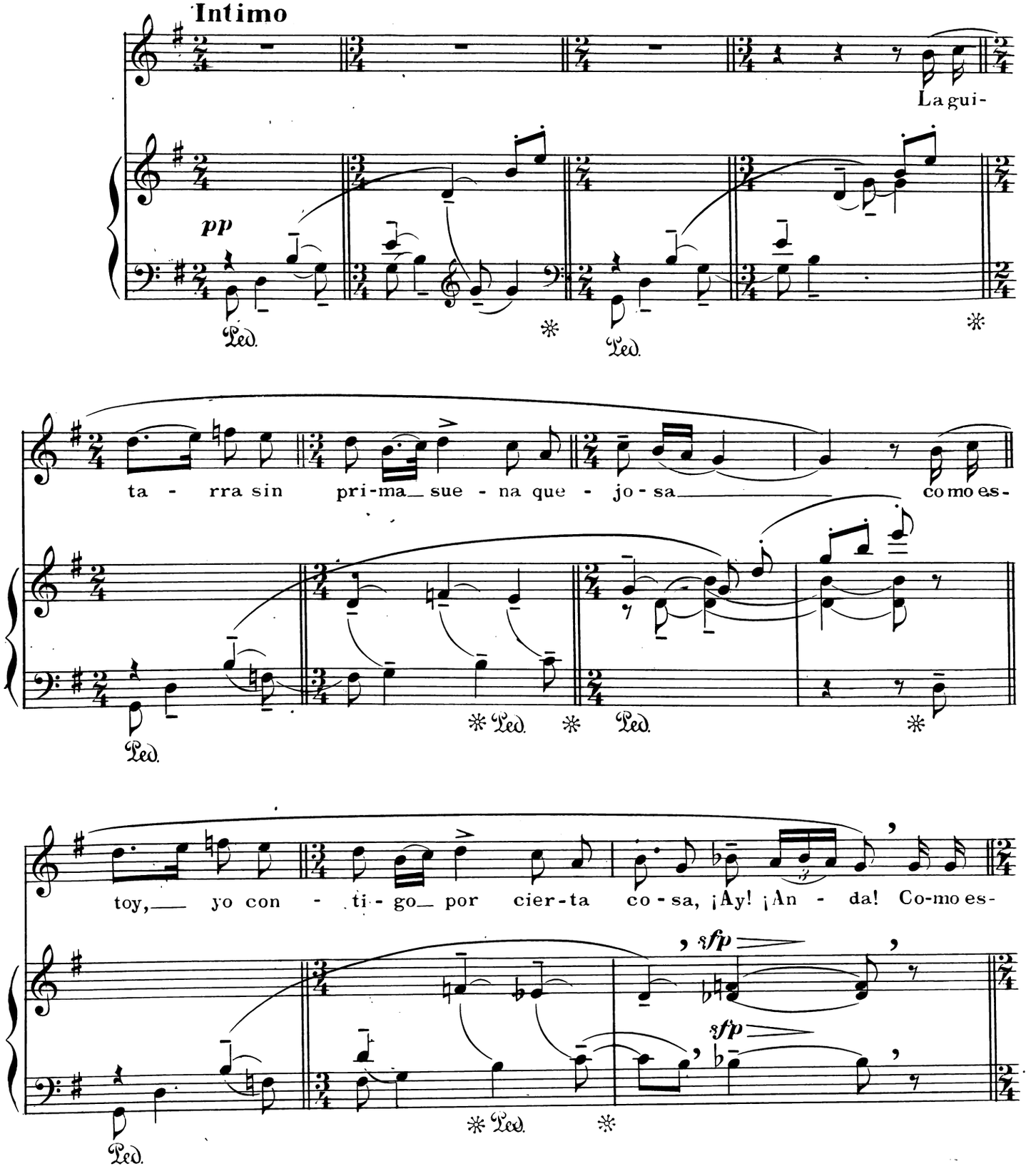

mor, sa-ber yo - glar, sa-ber yo - glar de la zam - fo - ña la-ra-lay
p
sec.
1ª
lá de la zam - fo - ña, sa - ber yo - glar.
sec. sec.
¡Oh, que buen a -
sfz
f
p
sfz
pp
2ª
ña, ce - drae vi - o - la de to - no so -

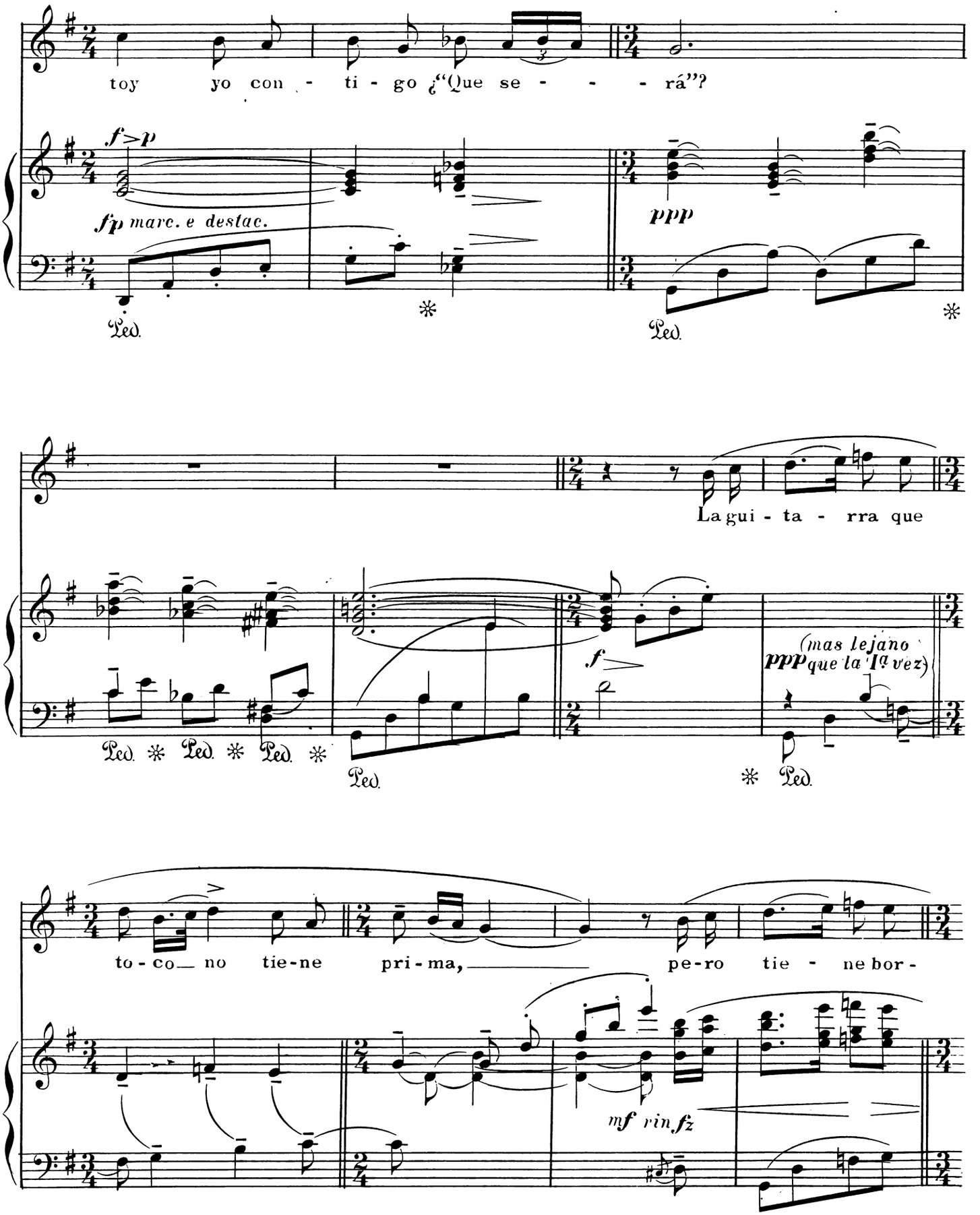

til ta - ca-ta - ta - ca del tam - bo - ril, tin, tin, rin,
tin, de a - na - fil e cla - rin, sa - ber yo - glar.
pp
¡Oh, que buen a -
m.d.
vibratto
f
mor, sa-ber yo - glar!
ten.
a tempo
ten.
(colla voce)
pp

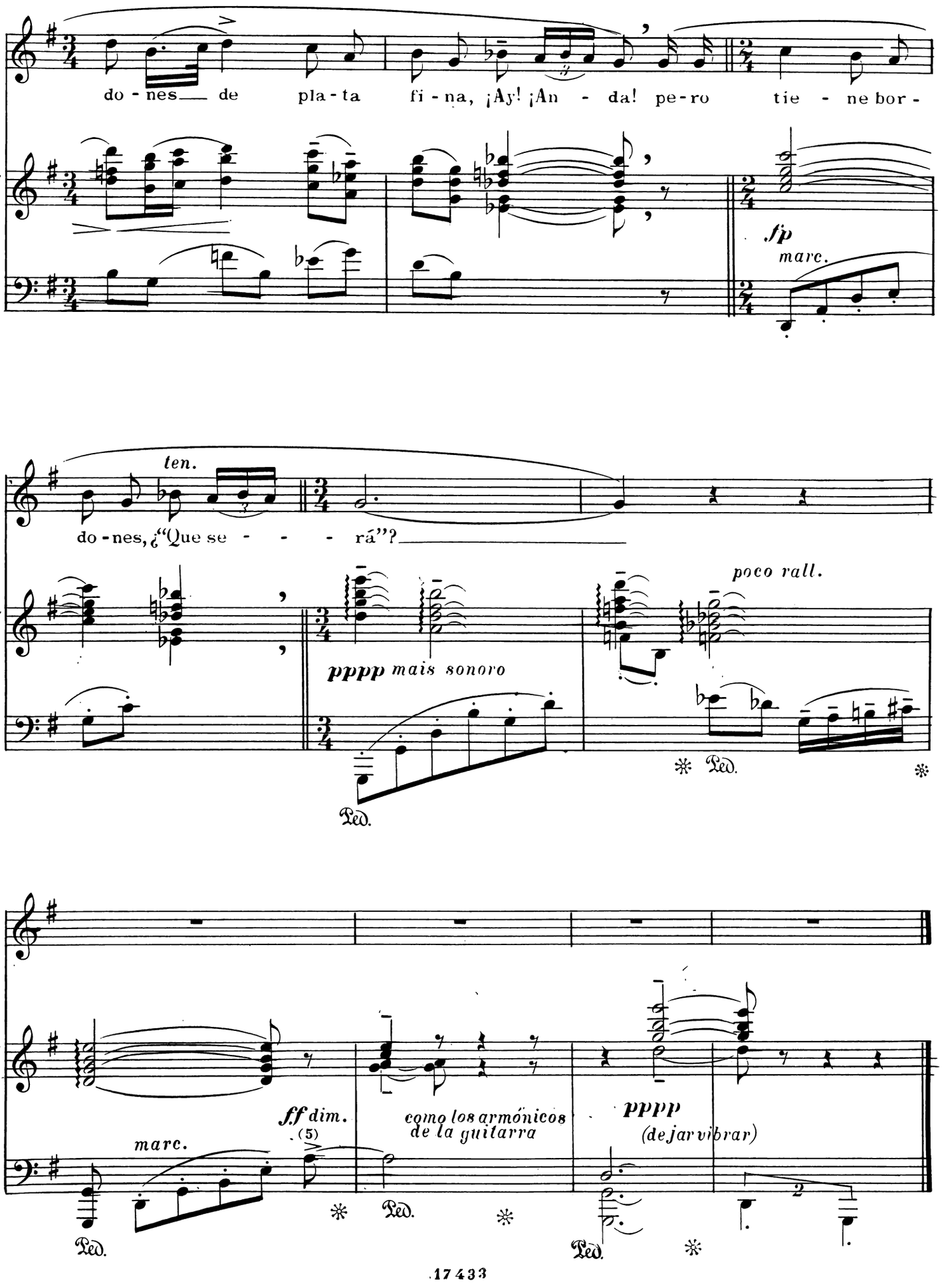
Nº 3.

LA GUITARRA SIN PRIMA...

Popular extremeña



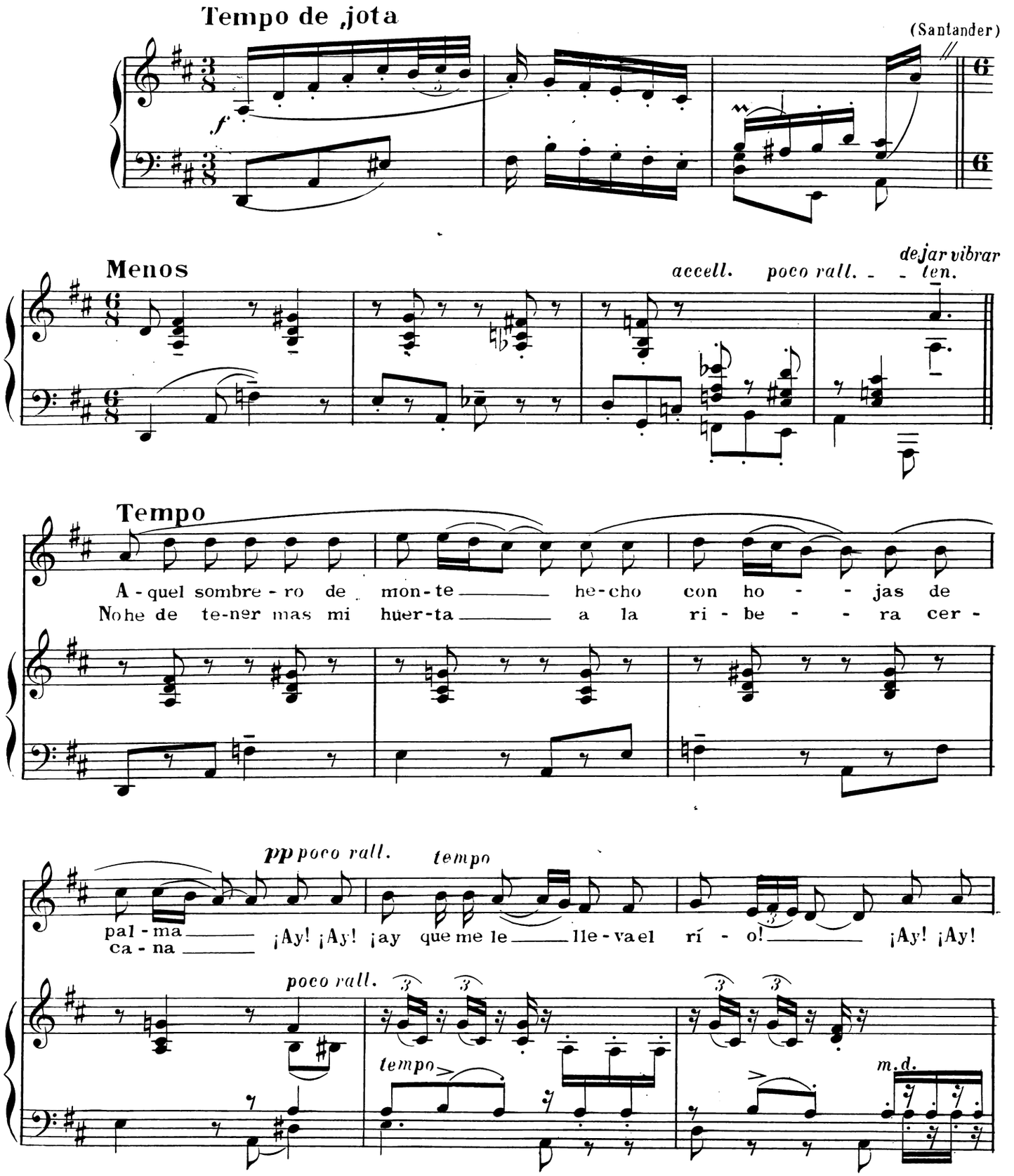

toy yo con - ti - go ¿"Que se - - - - rá"?
f>p
fp marc. e destac.
ppp
Ped.
La gui - ta - rra que
(mas lejano que la 1ª vez)
to - co no tie-ne pri - ma, pe-ro tie - ne bor -
mf rin fz

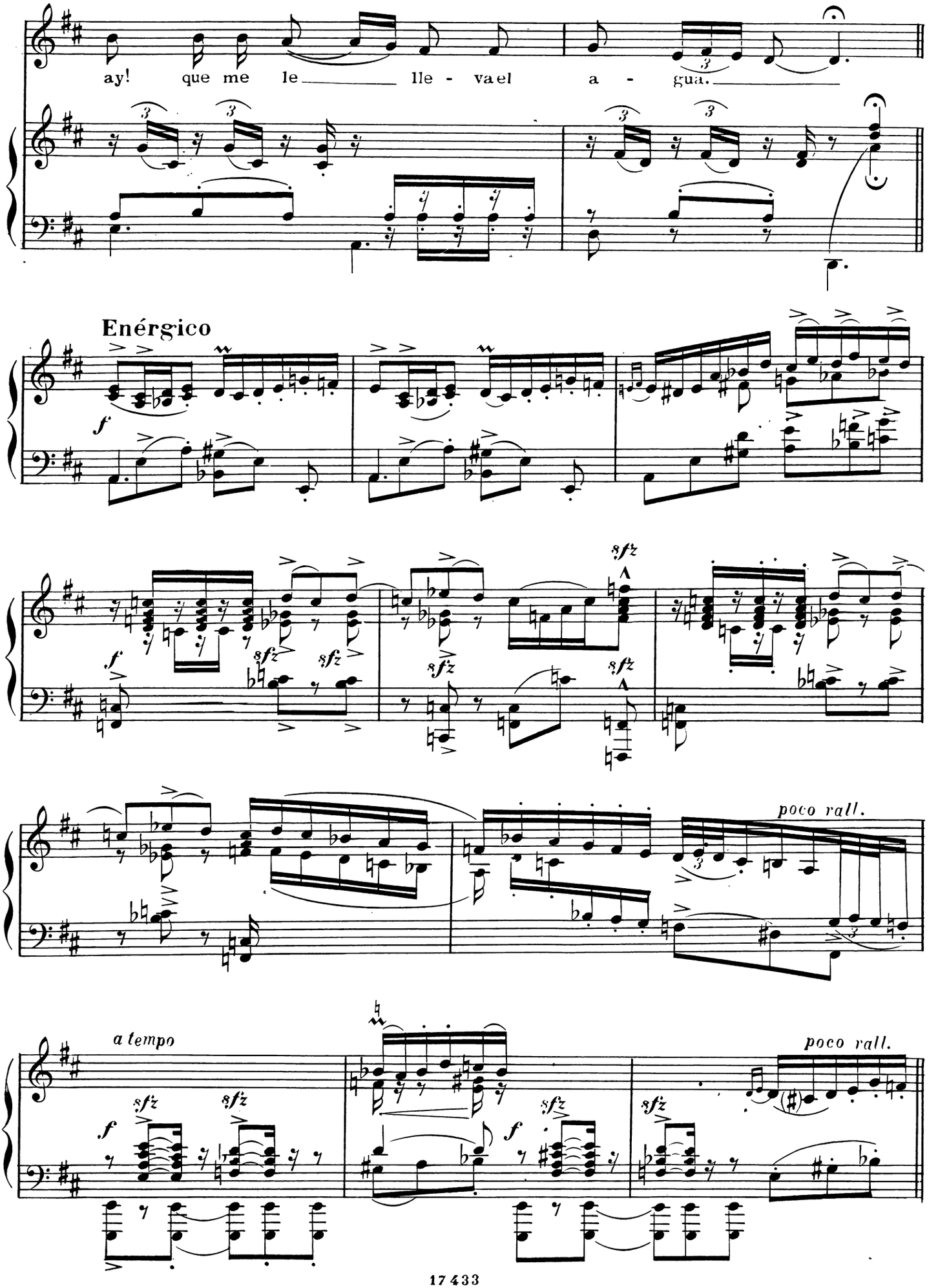

do - nes de pla - ta fi - na, ¡Ay! ¡An - da! pe - ro tie - ne bor -
sfp
marc.
ten.
do - nes, ¿"Que se - - - rá"?
pppp mais sonoro
poco rall.
Ped.
marc.
ff dim.
(5)
como los armónicos de la guitarra
pppp
(dejar vibrar)

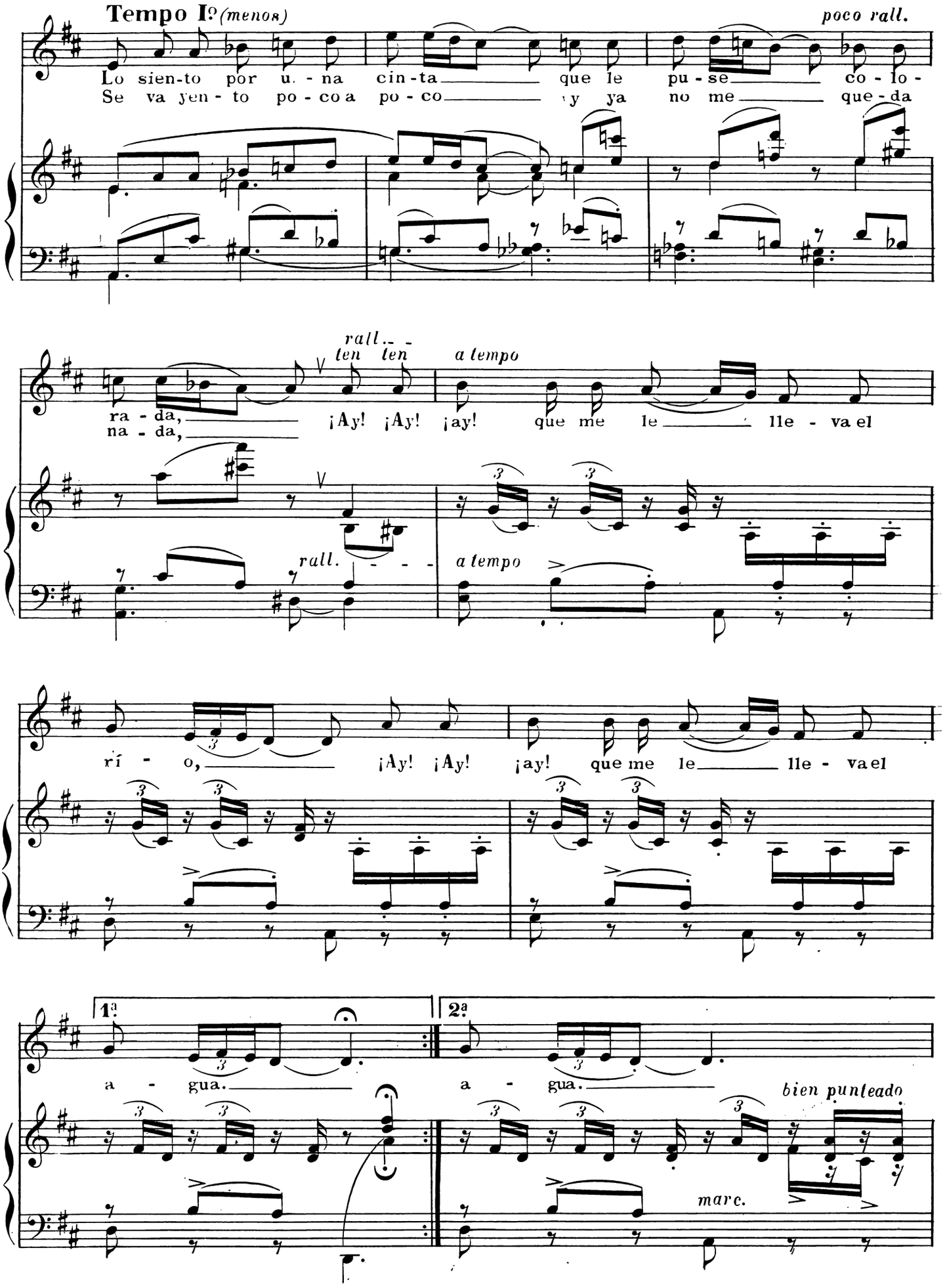
Nº 4.

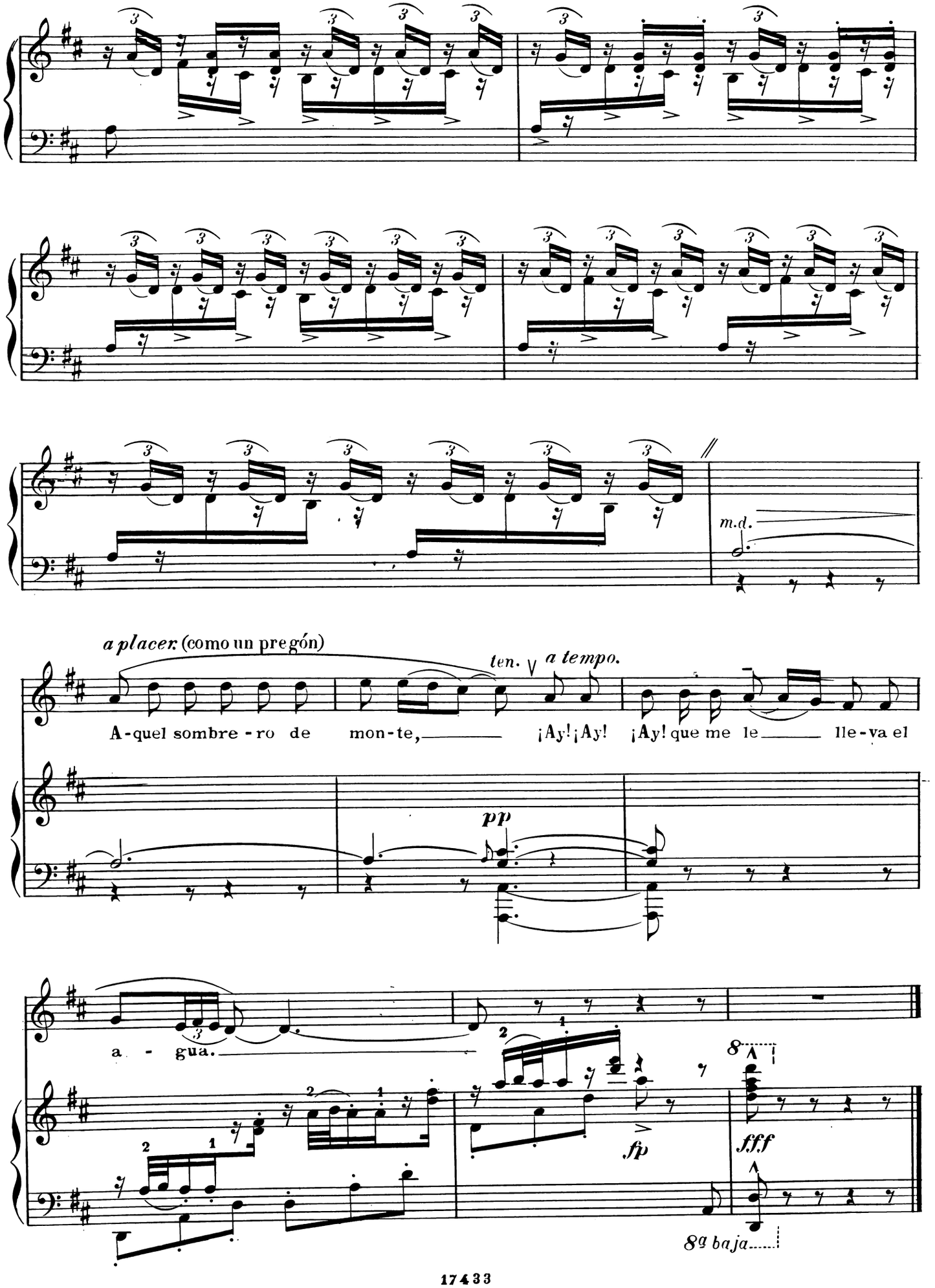
AQUEL SOMBRERO DE MONTE

Jota castellana




ay! que me lle - va el a - gua.
Enérgico
f
sfz
poco rall.
a tempo
poco rall.

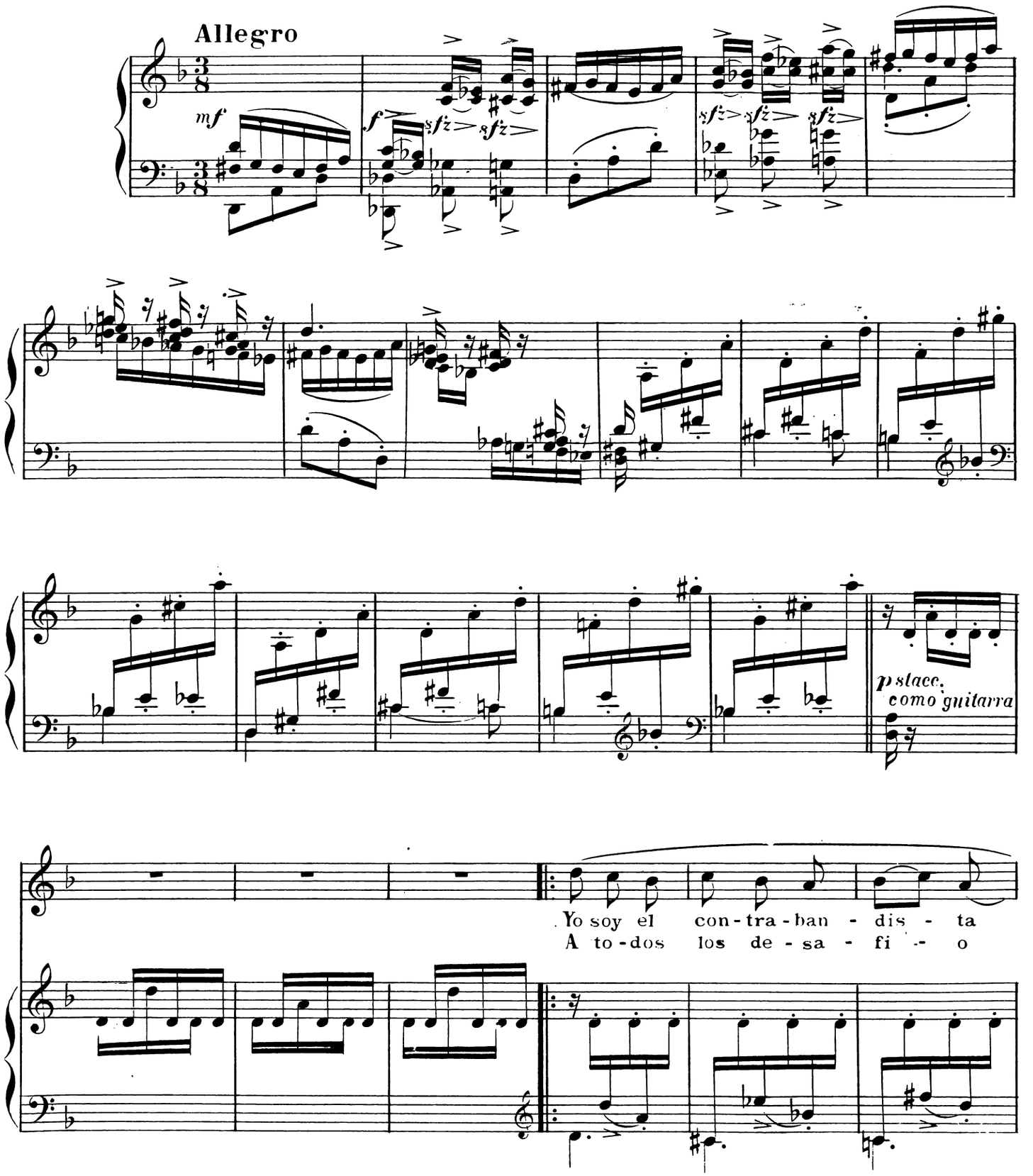

Tempo Iº (menos)
poco rall.
Lo sien-to por u. - na cin-ta que le pu - se co - lo -
Se va yen - to po - co a po - co y ya no me que - da
rall.
ten ten
a tempo
ra - da,
na - da,
¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle - va el
rall.
a tempo
rí - o,
¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle - va el
1ª
2ª
a - gua.
a - gua.
bien punteado
marc.

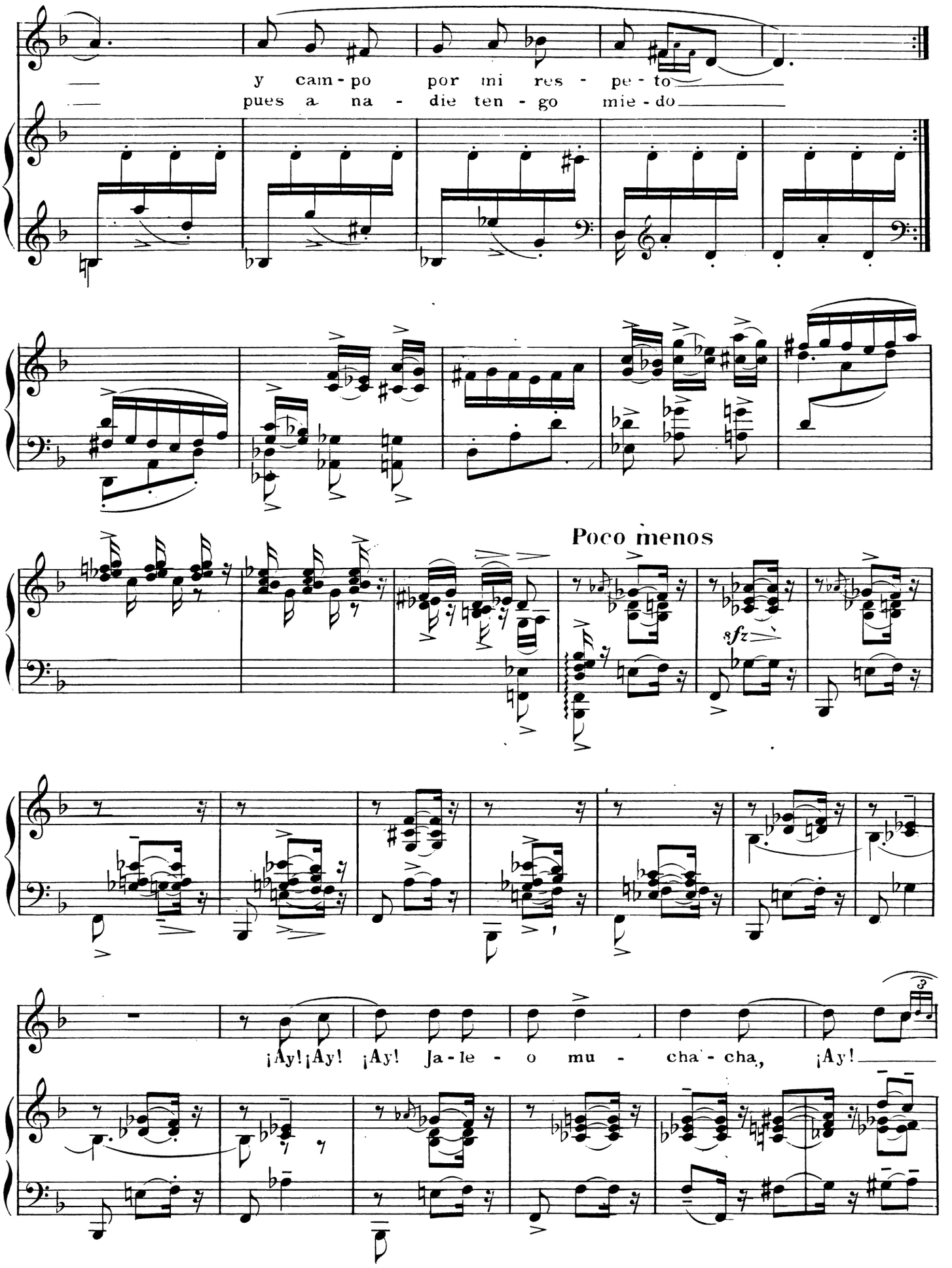

m.d.
a placer. (como un pregón)
ten.
a tempo.
A-quel sombre-ro de mon-te, ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que me le lle-va el
pp
a - gua.
fp
fff
8ª baja

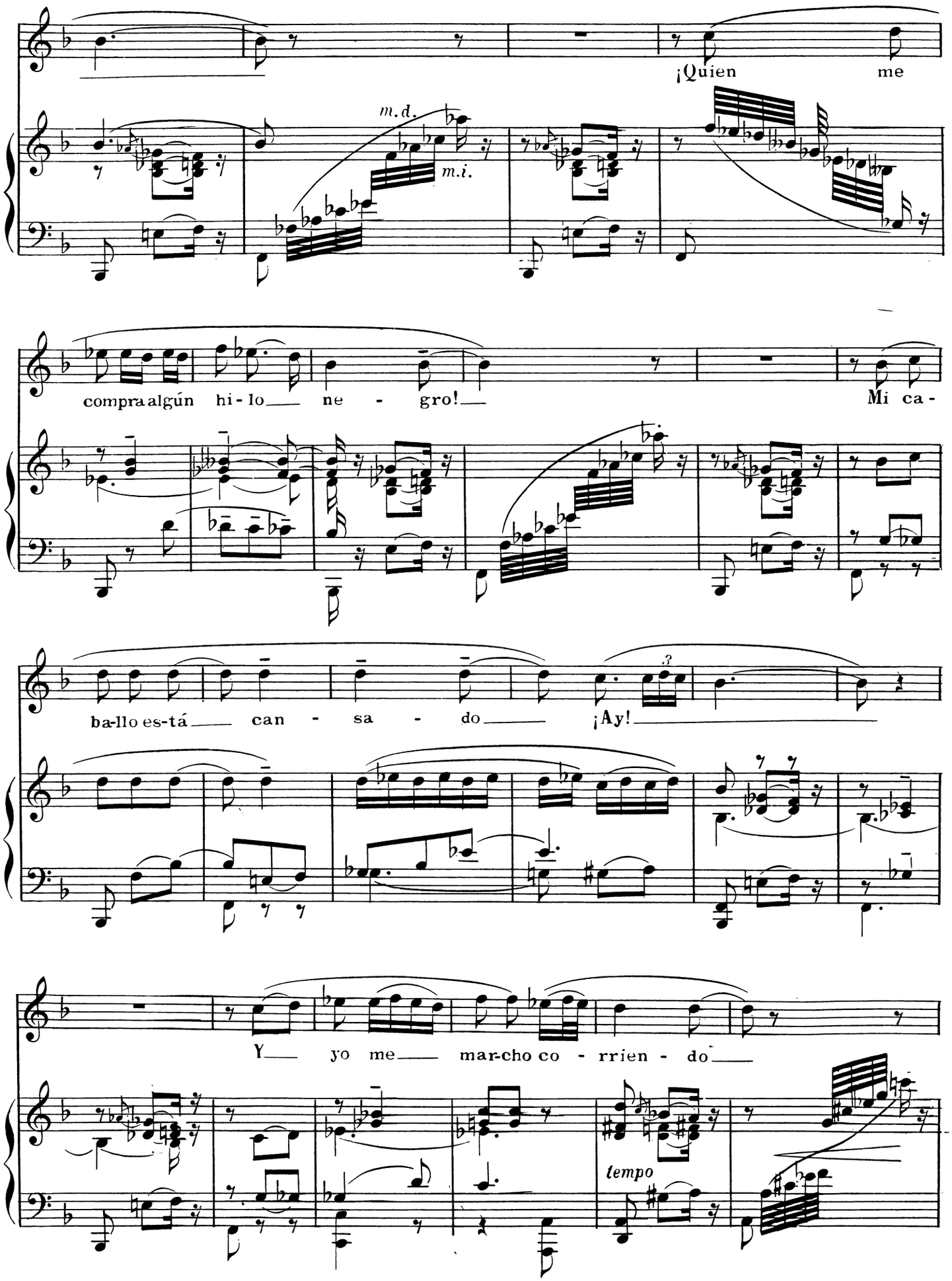
Nº 5.

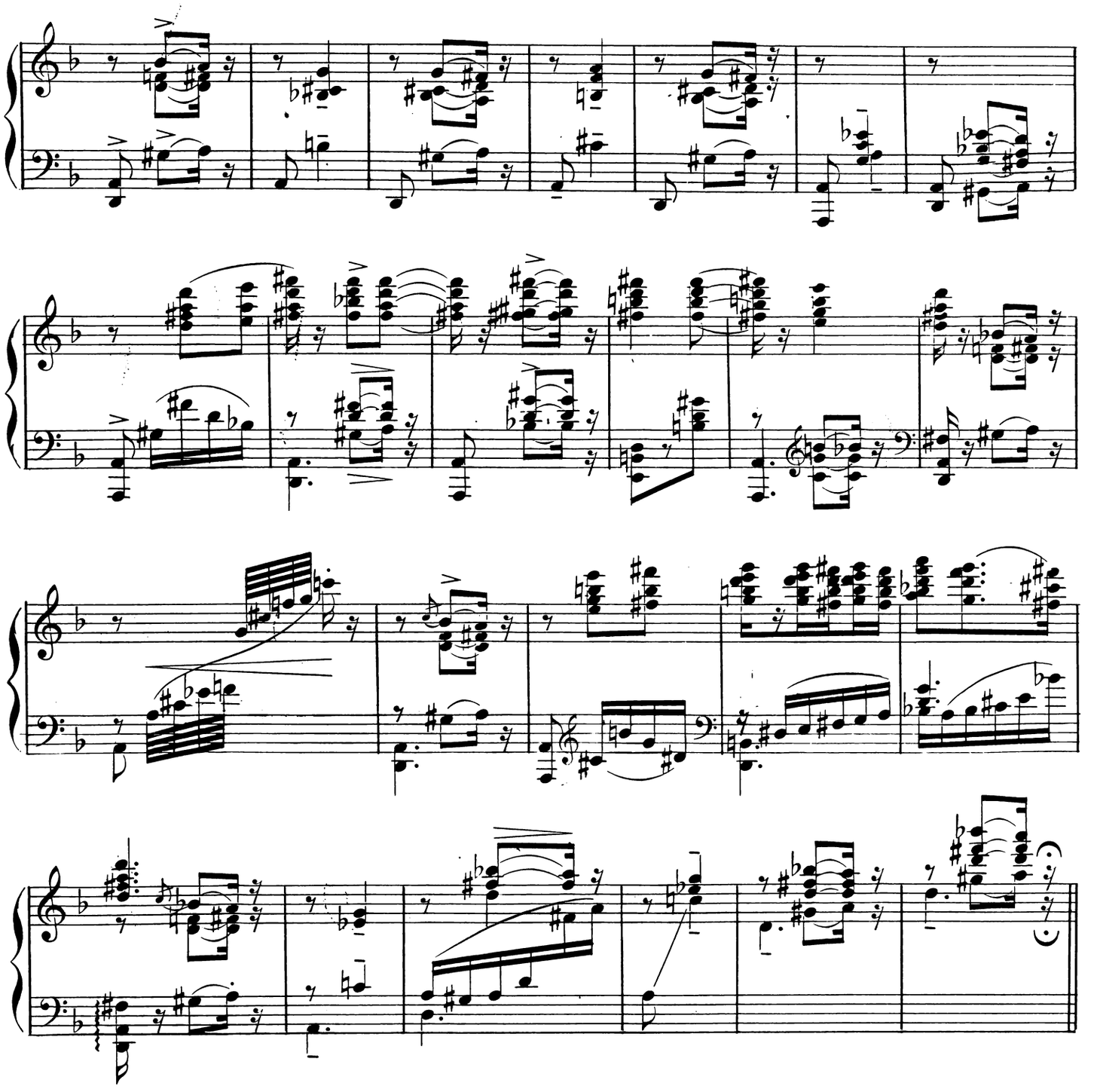
POLO DEL CONTRABANDISTA

Sobre un tema de Manuel Garcia. 1805....



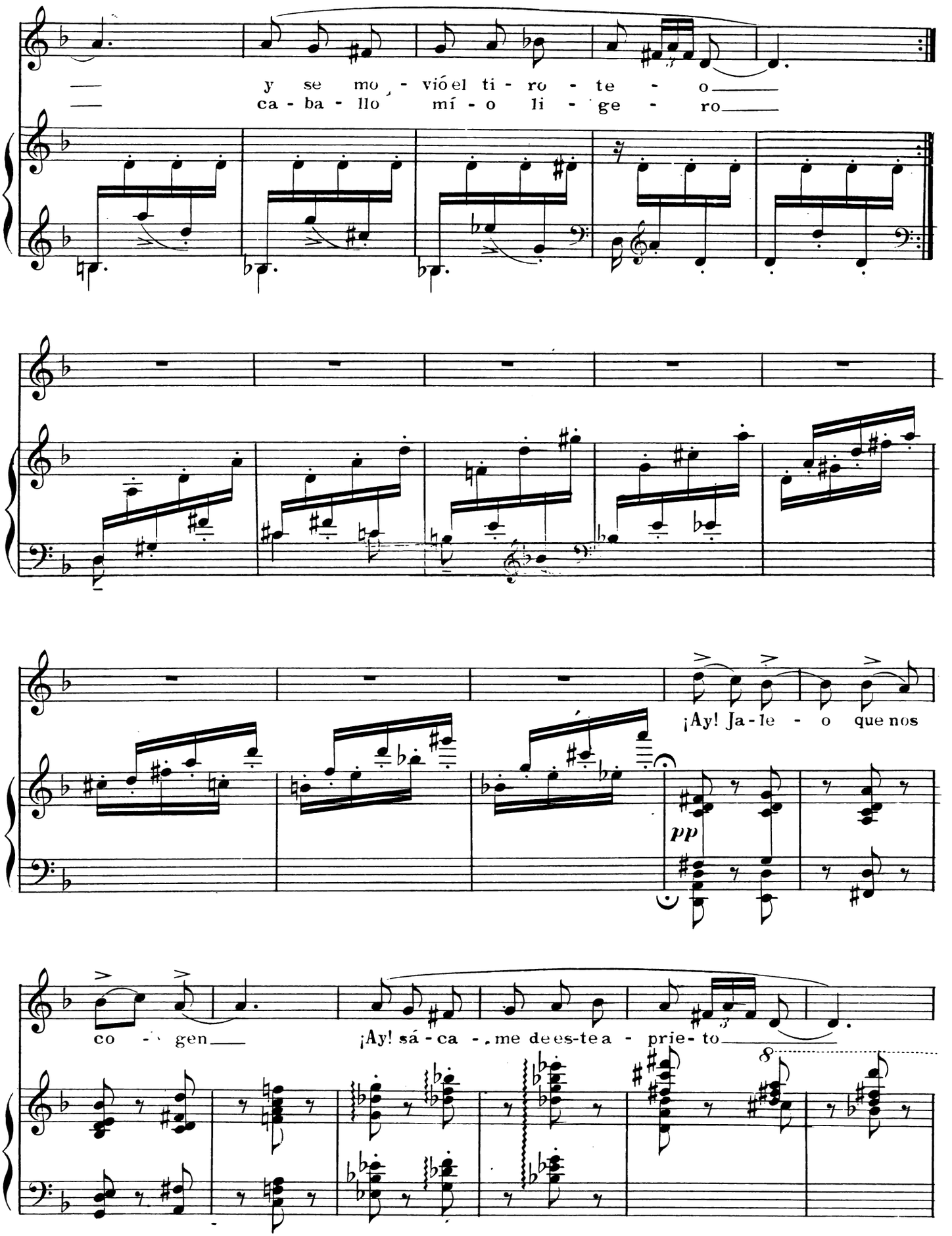

y cam - po por mi res - pe - to
pues a na - die ten - go mie - do
Poco menos
sfz
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Ja - le - o mu - cha - cha, ¡Ay!

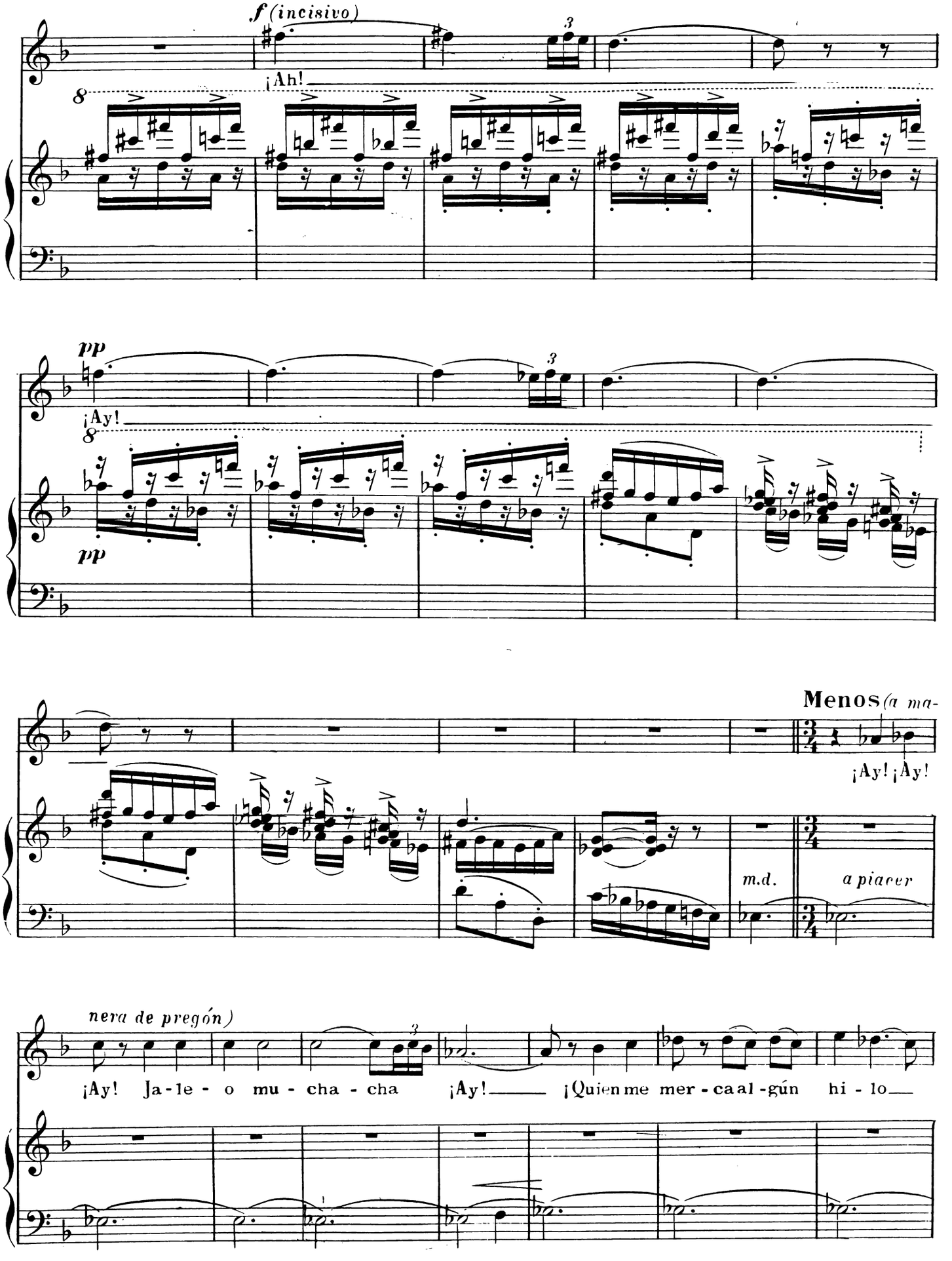

¡Quien me
m.d.
m.i.
compra algún hi-lo ne - gro!
Mi ca-
ba-llo es-tá can - sa - do ¡Ay!
Y yo me mar-cho co - rrien - do
tempo

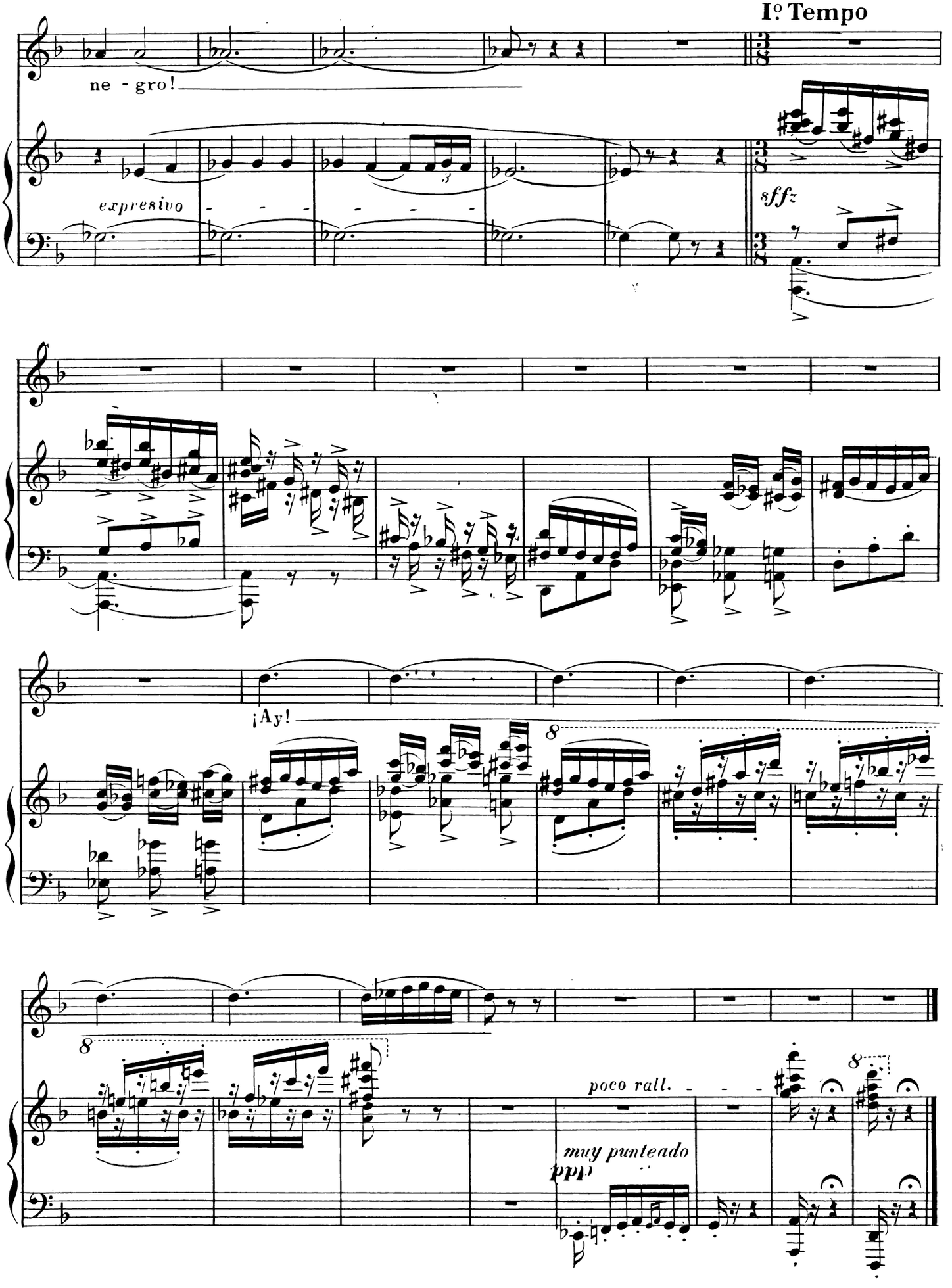


Tempo Iº

¡Ay! ¡Ay! que vie - ne la ron - da
¡Ay! ¡Ay! ca - ba - lli - to mí - o


y se mo - vió el ti - ro - te - o
ca - ba - llo mí - o li - ge - ro
¡Ay! Ja - le - o que nos
pp
co - gen
¡Ay! sá - ca - me de es-te a - prie - to
8

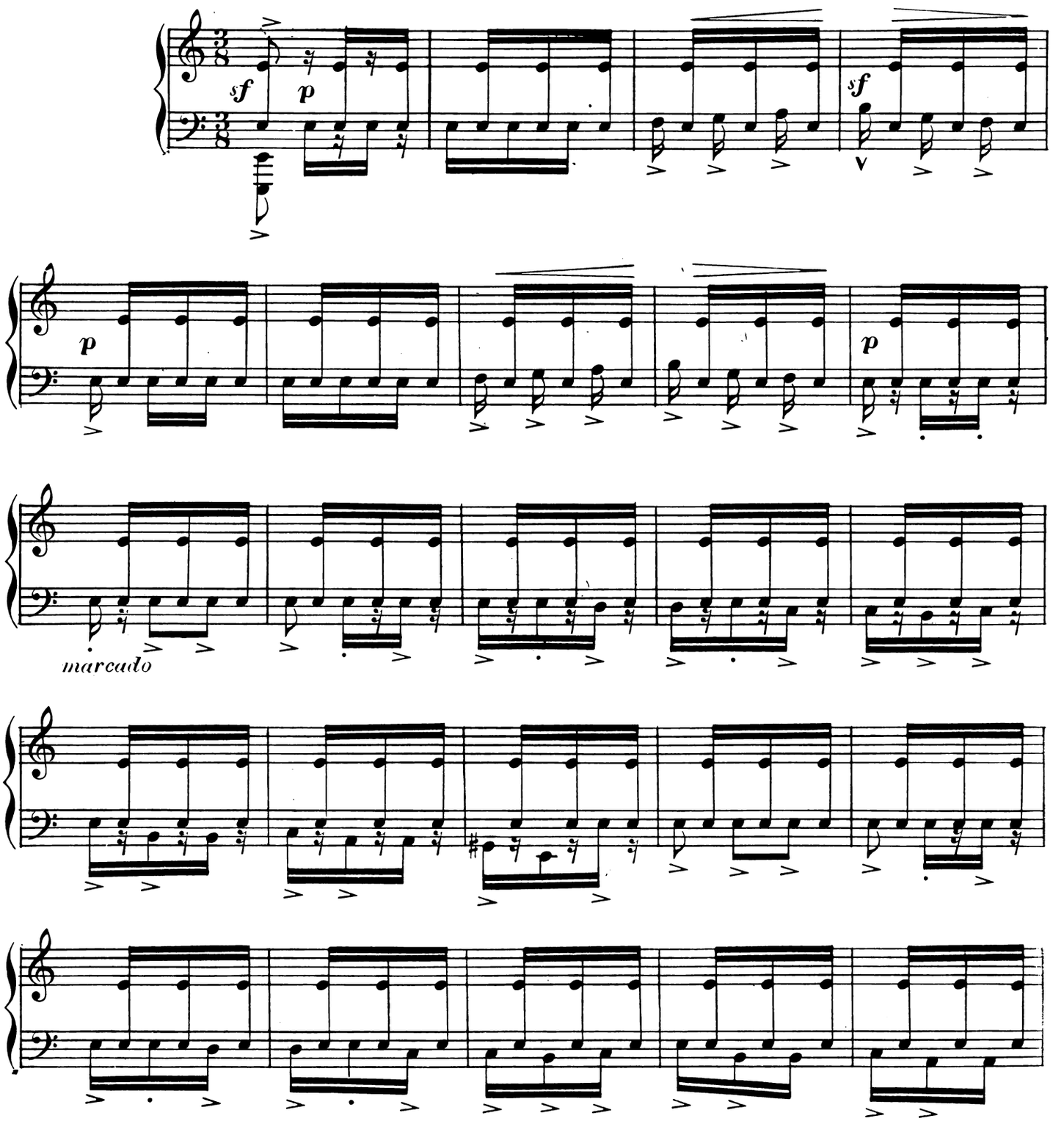

f (incisivo)
¡Ah!
pp
¡Ay!
pp
Menos (a ma-
¡Ay! ¡Ay!
m.d.
a piacer
nera de pregón)
¡Ay! Ja-le-o mu-cha-cha ¡Ay! ¡Quien me mer-ca al-gún hi-lo


Iº Tempo
ne - gro!
expresivo
sffz
¡Ay!
poco rall.
muy punteado
ppp

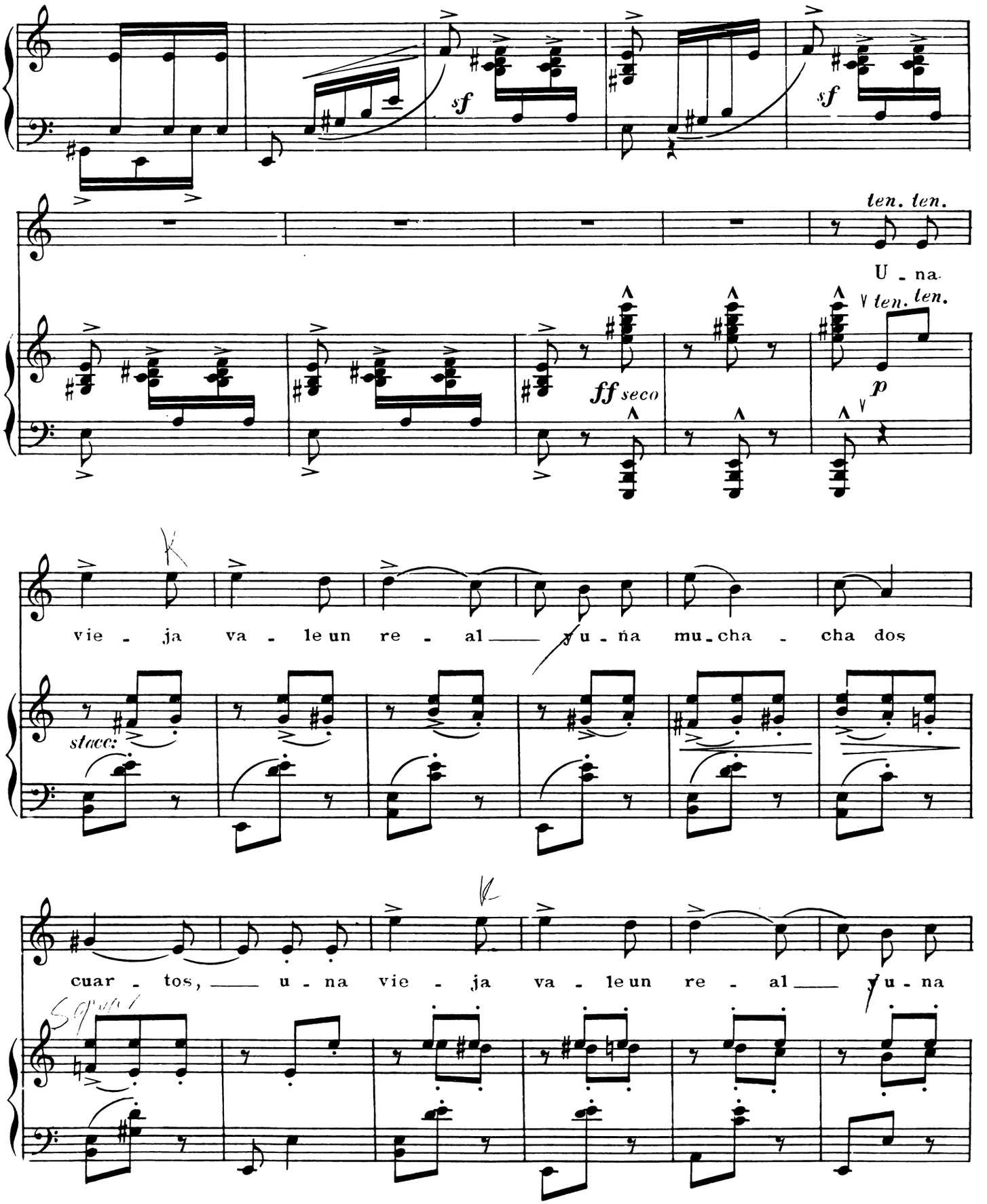
EL VITO

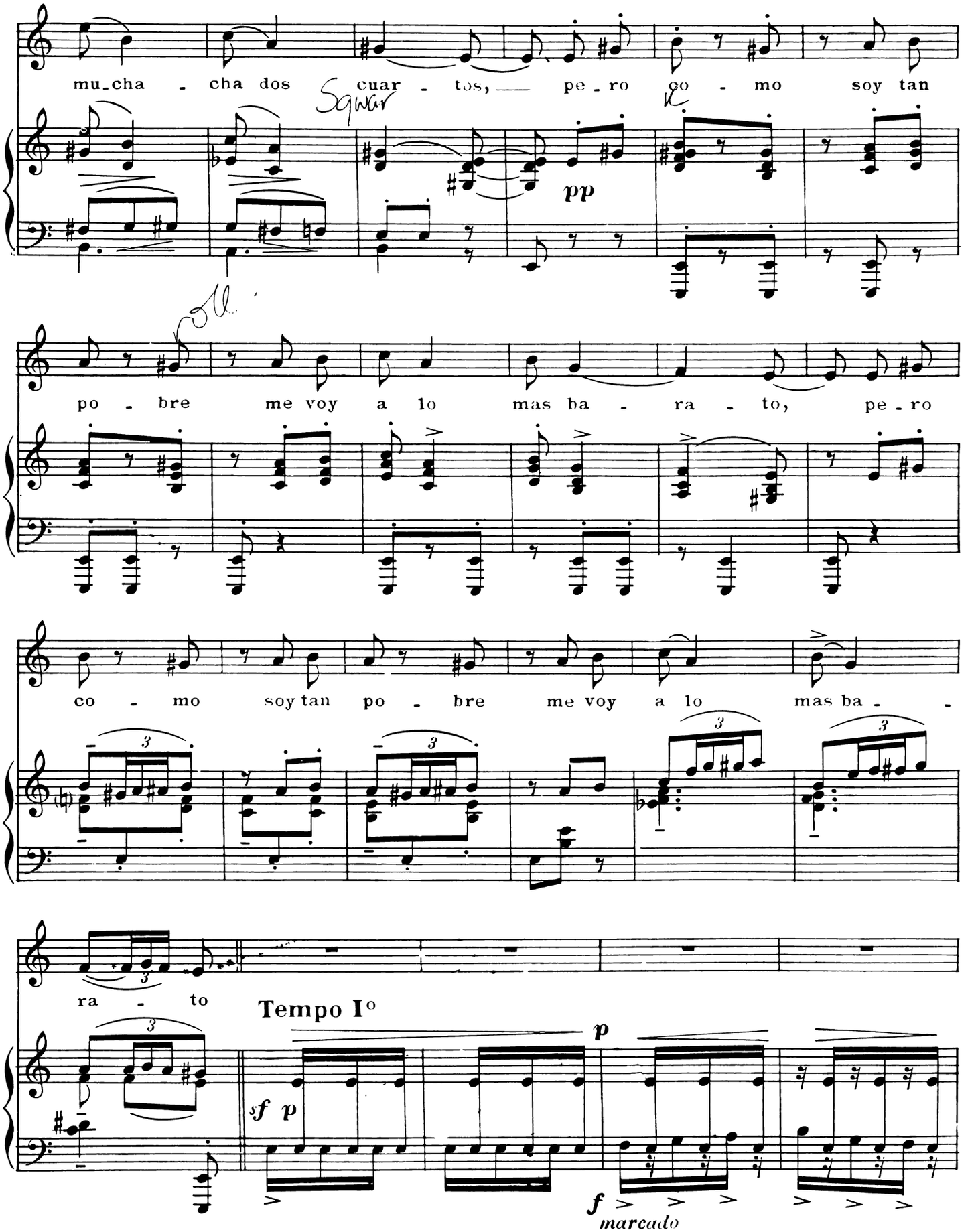
(Canción popular. Madrid "1800...")

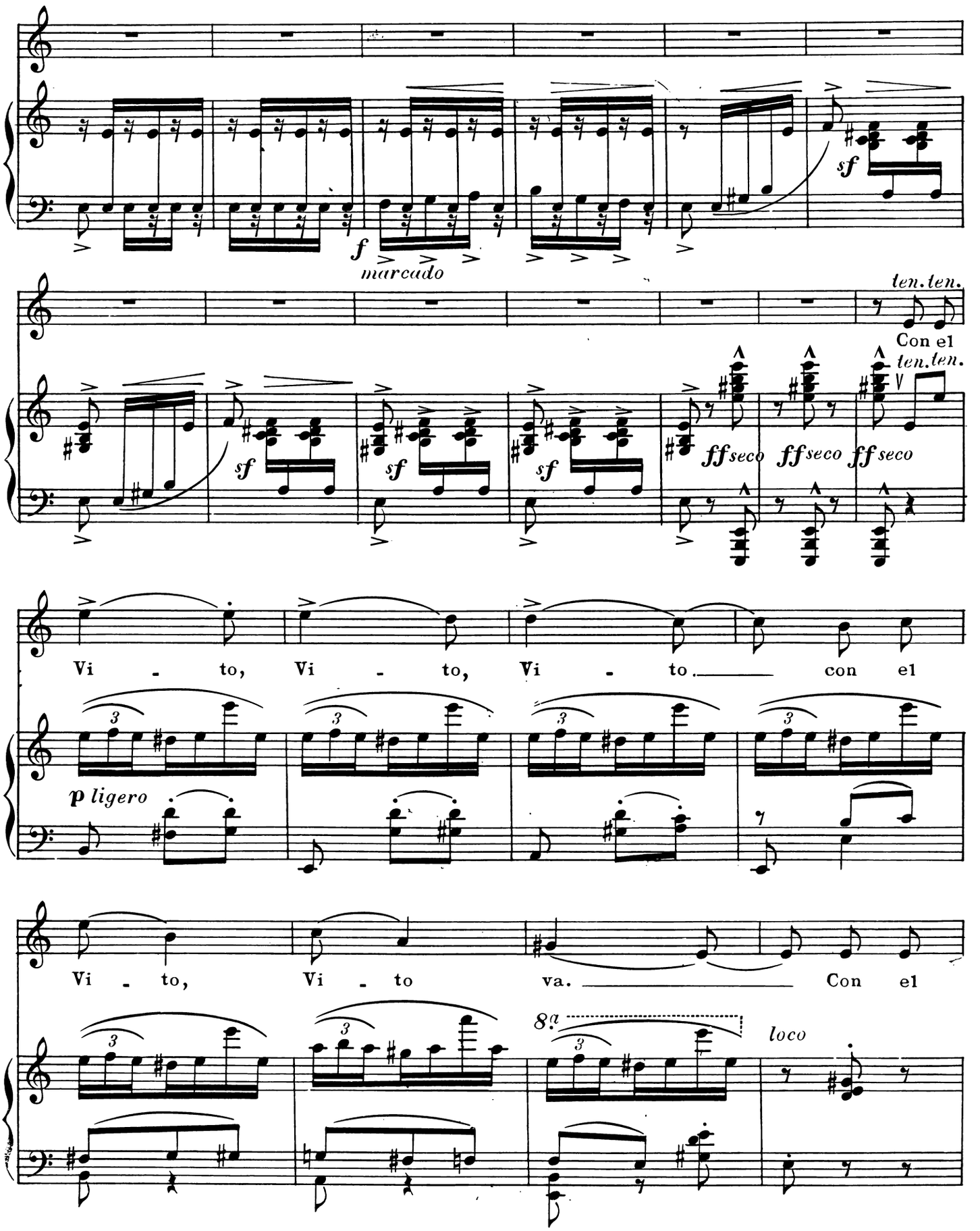
Transcripción
FERNANDO J. OBRADORS

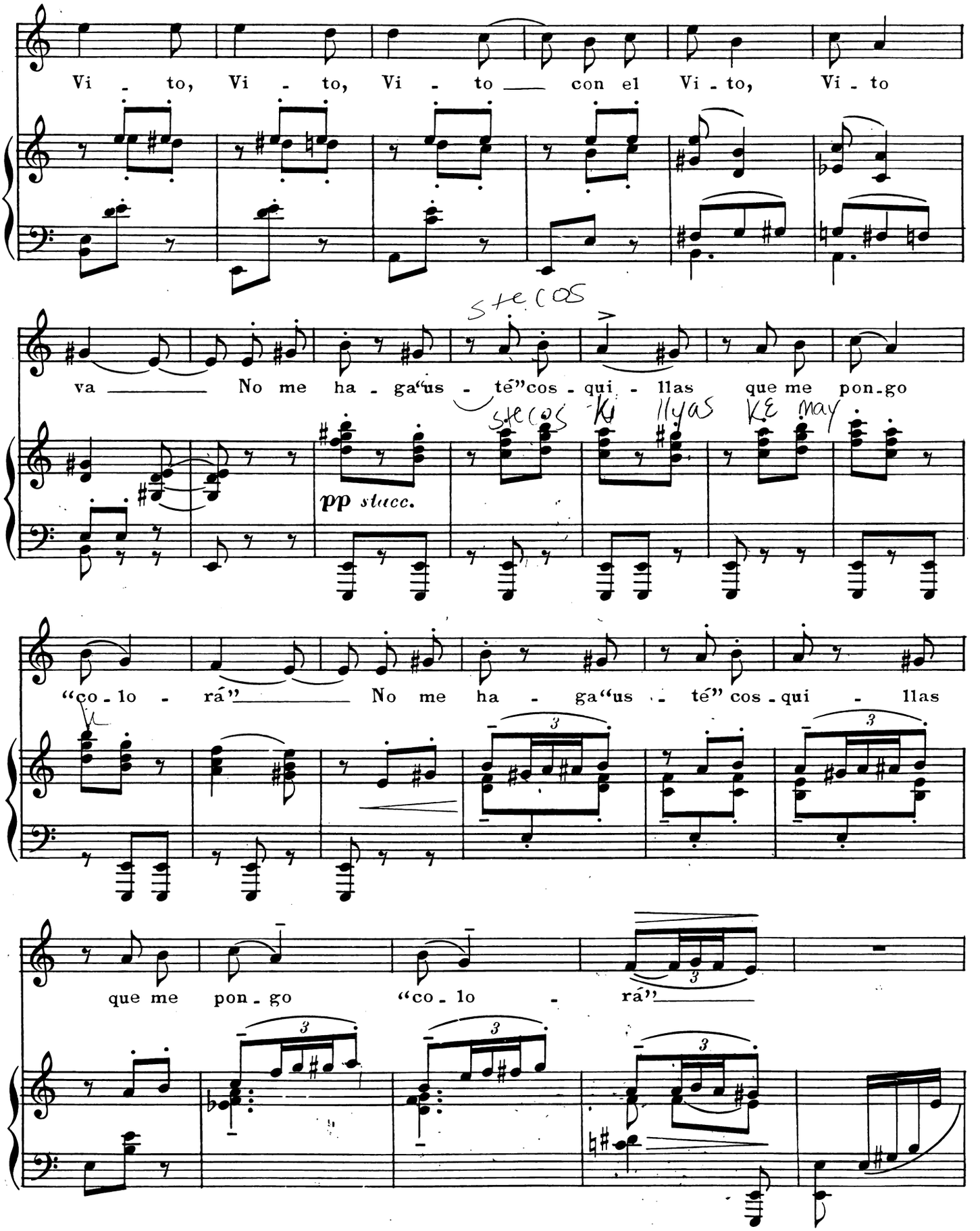


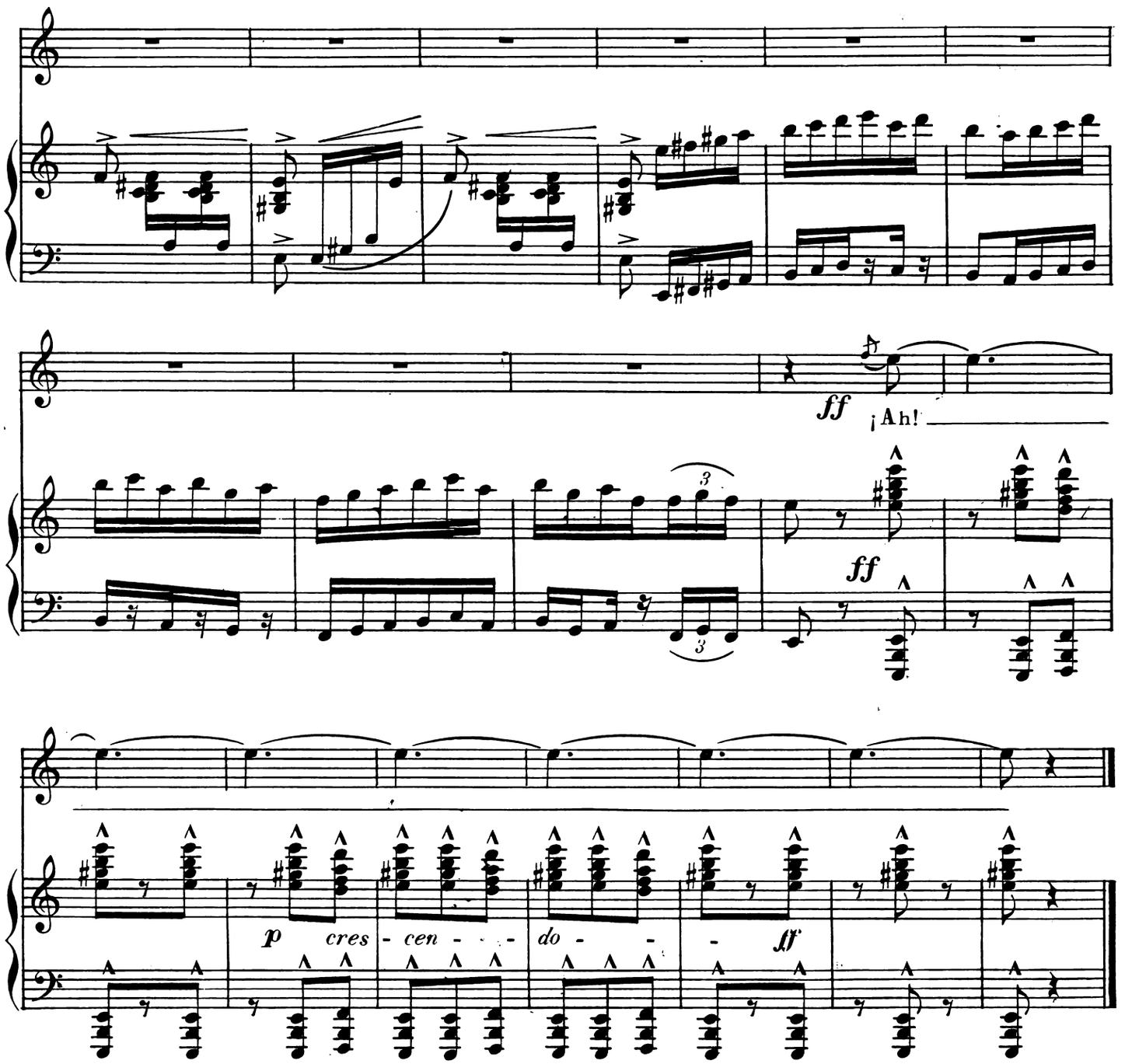
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Editores 17433


sf
sf
ten. ten.
U - na
ten. ten.
ff seco
p
vie - ja va - le un re - al — yu - na mu - cha - cha dos
stacc:
cuar - tos, — u - na vie - ja va - le un re - al — yu - na


mu_cha - cha dos cuar - tos, — pe - ro co - mo soy tan
pp
po - bre me voy a lo mas ba - ra - to, pe - ro
co - mo soy tan po - bre me voy a lo mas ba - -
ra - to
Tempo Io
sf p
p
f
marcado


f
marcado
sf
ten. ten.
Con el
ten. ten.
sf
ff seco
Vi - to, Vi - to, Vi - to con el
p ligero
Vi - to, Vi - to va. Con el
8va
loco


Vi - to, Vi - to, Vi - to con el Vi - to, Vi - to
va No me ha - ga"us - té"cos - qui - llas que me pon-go
pp stacc.
"co - lo - rá" No me ha - ga"us - té" cos - qui - llas
que me pon - go "co - lo - rá"



III.

Cuatro curas, se la llevan
se la llevan a enterrar
cuatro curas se la llevan
con el vito, vito, va.
Se la llevan y es mi suegra
¡ay! ¡la risa que me dá!
con el vito, vito, vito
ay! que no la veré más!