

Volume 4

ZANAIDA

Libretto by Giovan Gualberto Bottarelli

ZANAIDA	(soprano)
MUSTAFÀ	(tenor)
OSIRA	(soprano)
AGLATIDA	(soprano)
GIANGUIR	(tenor)
ROSELANE	(soprano)
TAMASSE	(mezzo-soprano castrato)
CISSEO	(soprano castrato)
SILVERA	(soprano)

ATTO PRIMO

Sinfonia

1. Allegro assai



Version A: ?2 vn, va, b, 2 t, 2 cl, 2 bn, 2 hn
Version B: 2 vn, va, b, 2 cl, 2 bn, 2 hn p. 260
Version C: 2 vn, va, b, 2 ob, 2 bn, 2 hn p. 260
Version D: 2 vn, 2 va, b, 2 ob, 2 hn p. 261
1-107

2. Andante



Version A: ?2 vn, va, b, 2 cl, 2 bn, 2 hn
Version B: 2 vn, va, b, 2 cl, 2 bn, 2 hn p. 302

Version C: 2 vn, va, b, 2 ob, 2 bn, 2 hn p. 302

Version D: 2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn p. 303
1-68

3. Allegro di molto



Version A: ?2 vn, va, b, 2 t, 2 cl, 2 bn, 2 hn
Version B: 2 vn, va, b, 2 cl, 2 bn, 2 hn p. 326
Version C: 2 vn, va, b, 2 ob, 2 bn, 2 hn p. 326
Version D: 2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn p. 327
1-67

Scena I: Portico nella Reggia di Tamasse

Recitativo: Roselane, Osira

Music: Lost

Words: (Roselane) Non temer, bella Osira.

xxviii *Zanaida*

No. 1 Aria: Osira

Music: Lost

Words: Allo splendor del trono

Scena II:

Recitativo: Roselane

Music: Lost

Words: Io sò che l'ambizione

No. 2 Aria: Roselane

Music: Lost

Words: Lieta parto, e della sorte

Scena III: Parte della Reggia d'Ispahan

No. 3 ?Marcia

Music: Lost

Recitativo: Cisseo, Osira, Tamasse, Roselane,
(Zanaida), (Aglatida), (Silvera), (Mustafà), (Gianguir)

Music: Lost

Words: (Cisseo) Vedi, signor, che di tue nozze il grido

No. 4. Coro: ?S.A.T.B. tutti

Music: Lost

Words: Ecco a noi dal ciel sen viene

Recitativo: Cisseo, (Osira), Tamasse, Roselane,
Zanaida, (Aglatida), (Silvera), Mustafà, (Gianguir)

Music: Lost

Words: (Mustafà) A te illustre Tamasse,

No. 5 Aria: Tamasse p. 348

Andantino



2 vn, va, b

1-108

Scena IV: (Galleria)

Recitativo: Mustafà, Osira, Zanaida, Aglatida, Silvera

Music: Lost

Words: (Mustafà) Vieni, perfida, vieni.

No. 6 Aria: Mustafà

Music: Lost

Words: Almen la Parca irata

Scene V:

Recitativo: Osira, Zanaida, Aglatida, Silvera

Music: Lost

Words: Osira

(Che sia di me?)

No. 7 Aria: Zanaida p. 352

Allegro moderato



2 vn, va, b, 2 ob, 2 hn

1-131

Scena VI:

Recitativo: Aglatida, Silvera, Cisseo

Music: Lost

Words: (Aglatida) In Zanaida mal comincia il nome

No. 8 Aria: Cisseo
Music: Lost
Words: La speme mi dice

Scena VII: Giardino nella Reggia di Tamasse
Recitativo: Mustafà, Tamasse, Zanaida, Roselane
Music: Lost

Scena I: (Luogo occulto in vista del palazzo)
Recitativo: Roselane, Osira
Music: Lost
Words: (Roselane) Ascolta, Osira.

No. 10 Aria: Roselane
Music: Lost
Words: Ogni ragion mi chiama

Scena II:
Recitativo: Osira, Cisseo
Music: Lost
Words: Osira
Ecco felice Osira,

No. 11 Aria: Osira
Music: Lost
Words: Se frà le tue ritorte

Scena III:
Recitativo: Cisseo, Tamasse
Music: Lost
Words: Dunque fin' or ho sospirato in vano?

No. 12 Aria: Cisseo
Music: Lost
Words: Nel tuo poter sovrano

Words: Mustafà
Come! Tamasse!

No. 9 Quartetto: Mustafà, Tamasse, Zanaida, Roselane
Music: Lost
Words: (Mustafà) Empio, paventa ormai,

ATTO SECONDO

Scena IV:
Recitativo: Tamasse
Music: Lost
Words: Purchè io giunga una volta

No. 13 Aria: Tamasse p. 357
Allegro maestoso

Se spie - gò le pri-me ve - le,

2 vn, va, b, 2 t, 2 cl, 2 bn, 2 hn
1-115

Scena V: Gabinetto
Recitativo: Zanaida
Music: Lost
Words: Timori, gelosie, sospiri, e sdegni

No. 14 Aria: Zanaida p. 362
Andantino

[f]

xxx *Zanaida*



2 vn, va, b, 1 ob obbl, 2 bn
1-101

Recitativo: Zanaida, Aglatida, Gianguir, Silvera,
Mustafà, Cisseo

Music: Lost

Words: (Aglatida) Ah, Zanaida! e ho da vederti sempre
immersa nel dolor?

No. 15 Aria: Mustafà

Music: Lost

Words: Ah! l'impresa scellerata

Scena VI:

Recitativo: Aglatida, Silvera

Music: Lost

Words: (Silvera) Stupida io son!

No. 16 Aria: Aglatida

Music: Lost

Words: Compagni d'amore

Scena VII:

Recitativo: Silvera

Music: Lost

Words: Se di Cisseo nel petto

No. 17 Aria: Silvera

Music: Lost

Words: Se potesse ogn'un per giuoco

Scena I: Collonato

Recitativo: Gianguir, Cisseo

Music: Lost

Words: (Gianguir) Mustafà con prudenza seppe dissimular

Scena VIII: Sala d'armi con trono, tavolino, e sedie

Recitativo: Tamasse, Roselane, Mustafà, Zanaida,
Gianguir, Cisseo, Silvera, Aglatida, Osira

Music: Lost

Words: (Tamasse) Sì, Mustafà, m'infidia Zanaida

?No. 18a ?**Recitativo (accompagnato):** Zanaida

Music: Lost

Words: ? Amici, addio.

No. 18b Aria: Zanaida p. 365

Larghetto



2 vn, 2 va, b, 2 ob,

1-86

Scena IX:

Recitativo: (Roselane), (Mustafà), Gianguir, (Cisseo),
(Silvera), Aglatida, (Osira)

Music: Lost

Words: Aglatida

Sommi Dei proteggete

No. 19 Coro: ?S.A.T.B. tutti

Music: Lost

Words: Voi del cielo eterni Dei

ATTO TERZO

No. 20 Aria: Gianguir

Music: Lost

Words: A un cor forte, a un'alma grande,

Scena II:**Recitativo:** Cisseo, Silvera

Music: Lost

Words: (Cisseo) Voi della Persia deità sapete

No. 21 Aria: Silvera p. 385

Allegretto



2 vn, va, b

1-103

Scena III: Prigione con un sasso da sedere**No. 22 ?Recitativo (accompagnato):** Zanaida

Music: Lost

Words: Tètri oggetti di morte,

Recitativo: Zanaida, Cisseo

Music: Lost

Words: ?(Cisseo) Zanaida. (Zanaida) Che chiedi?

No. 23a ?Recitativo (accompagnato): Zanaida

Music: Lost

Words: ?Dunque si vada,

No. 23b Aria: Zanaida p. 388

Andante



2 vn, va, b, 2 t, 2 cl, 2 bn

1-115

Scena IV: Gabinetto**Recitativo:** Mustafà, Osira

Music: Lost

Words: (Mustafà) Scellerata così, dunque tiscordi le leggi dell'onor?

No. 24 Aria: Mustafà

Music: Lost

Words: Pensa che sei mia figlia,

Scena V:**Recitativo:** Osira, Tamasse

Music: Lost

Words: (Osira) Vedo ben che la sorte mi comincia a tradir,

No. 25 Aria: Tamasse p. 393

Allegretto



2 vn, va, b

1-99

Scena VI:**Recitativo:** Osira, Roselane

Music: Lost

Words: Osira

Lusinghiera speranza

No. 26 Aria: Roselane

Music: Lost

Words: Chiudo in petto in core altero;

xxxii *Zanaida*

Scena VII: Anfiteatro con trono

Recitativo: Cisseo, Tamasse, Aglatida, Zanaida,

Silvera, Mustafâ Gianguir, Osira, Roselane

Music: Lost

Words: (Cisseo) Pensa, signor, che il volgo ingiusto non ti creda.

No. 27 Coro: ?S.A.T.B. tutti

Music: Lost

Words: Ecco al fine, o Regj amanti,

Date: By 7 May 1763

Source for this score: The Favourite Songs in the OPERA Call'd ZANAIDA, By Sigr. Bach. Price 4s, London. Printed for I. Walsh in Catherine Street in the Strand . . . (RISM A/I/1 B 183 and BB 183) except Overture (Version B) from Zanaida No. 8 (RISM A/I/1 B 256); Overture (Version C) from No. 2 of SIX OVERTURES IN 8 PARTS . . . Compos'd by Sigr. Bach Galuppi Jomelli Perez Sixth Collection . . . (RISM B/I/1 p. 278); Overture (Version D) from No. 3 of Three Symphonys in Eight Parts . . . Composed by Sigr. Bach. Pr. 6s. London, by Longman, Lukey & Co. No. 26, Cheapside (RISM A/I/1 B 239 and BB 239); and No. 18b from F Pn Vm 4 861(1)