

Vetrata Di Chiesa

4 Impressioni per Orchestra

1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi
Digitalización: Gonzalofb

7 **Molto Lento** **7** poco rit. **1** **A tempo** **6** I-II-III *dim.* **f** *p* poco rit. **2** **A tempo**

20 **Molto Lento** **2** I.II.III **3** **pp** **pp** **mf** **3** I-II-III

30 **f** rall. **Tempo I** **6** poco rit. **A tempo** **4** **A tempo** **f** **< ff dim. p**

41 I-II-III **Largamente** **f** **rall.** **4** **rall.** **p** **cresc.** *dim.*

Trombone I

II. San Michele Arcangelo

5 Allegro impetuoso 8 6 I-II 3

15 sf sf sf ff 3

23 7 I-II 3 3 fff

31 8 Piu Vivo II. dim. mf

41 26 9 20 10 4 2

98 11 p

109 ff

121 12 Tempo I ff fff

132 13 fff 3

142 3 3 3 3

153 dim. dim. p 8/4

Lento 161 **14** **13** **rall.** **15** **I Tempo**

183 **Più Allegro** **ff** **a2**

195 **ff** **a2**

III Mov - TACET

Trombone I

IV. San Gregorio Magno

Lento

3 6 2 20

14 10 4 rall. 21 Moderato 10 rall. f

40 22 Piu Moderato ff

45 23

51 poco sostenuto Solenne cresc.

53 24 Più mosso 4 = ♩

72 25 11

88 26 Lento 27 5 5 p cresc. p cresc.

103 28 Piu Largo ff 3

110 rit.

117 29 A tempo ff

Vetrata Di Chiesa

4 Impressioni per Orchestra

1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi
Digitalización: Gonzalofb

1
Molto Lento 7 poco rit. A tempo 6 poco rit. A tempo 2

20 Molto Lento 2 3 3 mf >

30 rall. Tempo I 6 poco rit. A tempo 4 A tempo

41 Largamente rall. 4 rall.

f *pp* *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. San Michele Arcangelo

Allegro impetuoso

5 8 6

17 III

26 7

34 II. 8 Piu Vivo 26 9 20

87 II 10

97

106 11

117 12 Tempo I

127

134

139 13

146

154 Lento 14 13

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff*

fff *dim.*

mf

p

ff *ff*

fff

fff

dim. *dim.* *p*

174 **rall.** 15 **I Tempo**

ppp *cresc.*

185 **Più Allegro** **ff** **a2**

ff **a2**

195 **2** **ff** **a2**

2 *ff* **a2**

202

III Mov - Tacet

IV. San Gregorio Magno

14 **Lento** 3 6 2 **20**

14 **rall.** **21** **Moderato** 10 4 6 4 II *mf cresc.* *f*

35 **rall.** **22** **Piu Moderato** 3 18 8 *f cresc.* *ff*

42 2 *sf >* *sf >*

49 **23**

51 *poco sostenuto* **Solenne**

53 **24** **Più mosso** 13 4 *♩ = ♪*

72 **25** 11

88 **26** **Lento** 5 **27** 5 *p* 3

103 **28** **Piu Largo** *ff* 3

110 *rit.* 3

117 **29** **A tempo** *ff*

Vetrata Di Chiesa

4 Impressioni per Orchestra

1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi
Digitalización: Gonzalofb

1

Molto Lento 7 poco rit. A tempo 6 poco rit. 2 A tempo

20 Molto Lento 2 3

28 3 rall. 6 poco rit. A tempo 4 A tempo

41 Largamente rall. 4 rall.

f *p*

pp *pp*

f *< ff dim. p*

p cresc. f dim.

Trombone III

II. San Michele Arcangelo

Allegro impetuoso

5 8 6

16 tutti

23 sf sf ff

29 7 III

37 8 Piu Vivo 26 9 20 10 III

91 III. p

101 11 III.

112 12 Tempo I

122 sf sf sf sf sf sf

130 III.

139 13 fff

147

157 **4** Lento **14** **13** rall. III. *ppp*

176 **15** I Tempo III *f cresc.*

186 Più Allegro *fff* 3

191 **12** III *ff*

III Mov - Tacet

Trombone III

IV. San Gregorio Magno

Lento 3 6 2 20 10 4 rall. 21 Moderato 9

37 rall. 22 Piu Moderato

f *cresc.* *f*

41 2

47 III 23

51 poco sostenuto Solenne 13

66 24 Più mosso 4 = 25 11 26 Lento 5

94 27 28 Piu Largo

p

109 rit.

117 29 A tempo

ff

TUBA

Vetrata Di Chiesa

4 Impresiones para Orquesta

Ottorino Respighi

Bass Trombone

II. San Michele Arcangelo

Allegro impetuoso

5 8 6 4

sf sf sf sf sf

19 tutti

ff

27 7

fff dim.

36 8 Piu Vivo 26 9 20 10 4

p

97 11 11

fff

121 12 Tempo I III 3

sf sf sf sf sf

129 3 4

sf fff

139 13

fff

147 4 8 4

4 8 4

Bass Trombone

Lento
161 14 **13** **rall.** 15 **I Tempo** **7**

186 **Più Allegro**

192 **12**

cresc.

fff

fff

3

Detailed description: This page of music for Bass Trombone contains three systems of notation. The first system, starting at measure 161, is marked 'Lento' and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It includes rehearsal marks 14 and 15, and dynamic markings of 13, 2, and 7. The second system, starting at measure 186, is marked 'Più Allegro' and includes a 'cresc.' marking and a 'fff' dynamic. The third system, starting at measure 192, includes a rehearsal mark of 12 and a 'fff' dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

III Mov - Tacet

Bass Trombone

IV. San Gregorio Magno

3 **Lento** 6 2 **20** 10 4 **rall.** 6

28 **21** **Moderato** 5 **rall.**

f *cresc.* *f cresc.*

tb. bass

39 **22** **Piu Moderato** 18

f

43 2

49 **23** poco sostenuto

52 **Solenne** 13 **24** **Più mosso** 4 = ♩ **25** 11

88 **26** **Lento** **27** 5 6 **28** **Piu Largo**

p

109 **rit.**

117 **29** **A tempo**

ff