

# Sämtliche Orgelwerke

Max Reger

Seinem lieben Freunde Karl Straube

Fantasie über den Choral

Ein feste Burg ist unser Gott

op. 27

**Allegro vivace (ma pomposo)**

\*Org Pl I

*fff*

*ff*

K II III

I Posaune 16'  
Trompete 8'

4

fe - ste Burg ist un - ser

*f*

7

II alle 8' 4' 2'

*ff*

Gott, ein gu - te

*f*

tr

10

Wehr und Waf - fen. Er

*f*

Org Pl I

\* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

13

hilft uns frei aus al - ler Not, Der

Prinzipal 8'  
Oktave 4'  
Posaune 16'  
Trompete 8'

*ff*

K II III

18

alt bö - se Feind,

*tr*

+K III

21

mit Ernst ers jetzt

24

meint; OrgPII die uns jetzt hat be - trof - fen.

*ff*

29

I Prinzipal 8' Oktave 4' Oktave 2'  
Posaune 16' Trompete 8'

groß Macht

*fff*

32

und viel List sein

35

grau - sam Rü - stung ist,

Org Pl I

38

II

*fff*

I (wie oben)

auf

42

*tr* *tr*

Erd ist nicht seins - - glei - -

45

Org Pl I *fff*

*Meno* *p*

III Äoline 8'  
Fugara 4' usw  
II 16' 8'  
nur K I Waldhorn 8'  
*p*

chen.

*fff*

Mit

49

**mosso**

*tr*

uns - rer Macht ist nichts ge - -

52

*diminuendo* *più p*

tan, wir sind gar

55

sempre diminuendo *pp* *crescendo* *stringendo*

bald ver - - lo - - ren;

58

Tempo primo

Meno mosso

III 8'4"

Org Pl I *fff* *mp*

III 8'4"  
II 16'8"  
nur KI 8'

es

62

*tr* *poco a poco crescendo*

streit' für uns der rech - te

65

*più f* *più f*

Mann, den Gott hat

68

sempre crescendo

Org Pl

fff

selbst er - - ko - - ren.

fff

71

Meno mosso (ma non troppo)

III 8'4'2'

f

nur K I 8'4'

f

II 16'8'4'

Fragst du, wer der

76

tr

crescendo

tr

più f

più f

ist, er heißt

79

Je - sus Christ, der

82

Tempo primo

*stringendo*

Herr Ze - ba - oth,

85

Meno mosso (ma non troppo)

und ist kein

90

an - drer Gott, das Feld, muß

93

er be - - hal - - ten.

96.

*crescendo*

*tr*

I

(2)

(2)

(2)

+K II III *f*

16' 8' 4'

99

*fff*

(2)

**Quasi tempo primo**

101

*fff*

Und wenn die

103

*fff*

Welt voll Teu - fel



105

wär und wollt uns

107

gar ver - - schlin - - -

109

so fürch - - ten  
gen, Org Pl STRV

111

wir uns nicht so sehr, es  
trium (Org Pl)

114

soll uns doch ge - lin -

117

gen. Der Fürst die - ser

*meno f* (I)

*meno f*

*meno f*

120

Welt, wie saur er sich

*poco a poco diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

123

stellt, tut er uns doch

126

not, das macht, er ist ge - -

*p*

*p*

This system contains measures 126, 127, and 128. The vocal line has lyrics: "not, das macht, er ist ge - -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include piano (*p*) in measures 126 and 128.

129

richt': ein Wört - - - lein

*poco crescendo*

*poco crescendo*

This system contains measures 129 and 130. The vocal line has lyrics: "richt': ein Wört - - - lein". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *poco crescendo* in both measures.

131

kann ihn fäl - - -

+ 16'

This system contains measures 131 and 132. The vocal line has lyrics: "kann ihn fäl - - -". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. A dynamic marking of + 16' is present in measure 131.

133

len.

*sempre diminuendo*

- 16'

This system contains measures 133 and 134. The vocal line has lyrics: "len.". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. Dynamics include *sempre diminuendo* in measure 133 and - 16' in measure 134.

135 Das Wort sie sol - - len

*pp* *f*

*poco a poco crescendo*

137 las - sen stahn und kein' Dank da - zu

*(I) f* *(II)*

*trm*

*sempre crescendo (II)*

139 ha - - - - ben;

*trm* *er* *ff hervortretend* *(II)*

*sempre crescendo (II)*

141 ist bei uns wohl auf dem Plan

*poco f*

144 *tr* mit *piu f*

147 sei - - nem Geist und Ga - - - ben. *I* *II* *meno f* *marcato*

149 *II* *tr* *hervortretend* *poco marcato* *meno f* Neh - - men sie den

152 *II* *sempre crescendo* *ff* *ff* Leib,

155

*ff*

*p I*

158

*ff*

II

(I)

161

*p I*

*(ff)*

*più f*

164

*(I)*

II (*ma ff*)

Gut, Ehr,

167 *ff* alle Register (II)

Kind und Weib:

Prinzipal 8'  
Oktave 4'  
Posaune 16'  
Trompete 8'

*ff*

169

1aB

-Posaune 16' Trompete 8'  
*ma sempre ff*

171 fah - ren da - hin, I

II

*crescendo*

(II)

174

I *fff*

*poco a poco ritardando*

sie ha - bens kein Ge - Winn.

177 *Meno mosso*

*sempre crescendo*

Org P1 I *fff*

*fff*

Org P1 *fff*

180 *poco ritardando* **Ma-**  
**das**

183 **estoso** *ritardando* *sempre diminuendo e ritardando* nur ein 8' Register aus III

Reich muß uns doch (Org P1) *ffff* blei - ben. II *più pp* (mit K III) *ppp* *pppp*

*più pp* *sempre diminuendo e ritardando* *pppp* *ppp*

187 **Maestoso** *Più lento* *sempre ritardando*

Org P1 I *ffff* (Org P1)