



FRYDERYK CHOPIN

WALZER



DIESE AUSGABE  
WURDE ANLÄSSLICH CHOPINS  
HUNDERTSTEN TODESTAGES  
AUF ANREGUNG  
DES FRYDERYK CHOPIN-INSTITUTS  
ZUFOLGE EINES BESCHLUSSES  
DES MINISTERRATS  
DER POLNISCHEN VOLKSREPUBLIK  
VERANSTALTET

FRYDERYK CHOPIN  
S Ä M T L I C H E W E R K E

AUF GRUND  
DER AUTOGRAPHEN UND ERSTAUSGABEN  
MIT KRITISCHEN REVISIONSBERICHTEN

HERAUSGEGEBEN VON  
IGNACY J. PADEREWSKI  
UNTER MITWIRKUNG VON  
LUDWIK BRONARSKI  
UND  
JÓZEF TURCZYŃSKI

MIT WIEDERGABEN VON  
BILDNISSEN  
UND AUTOGRAPHEN

MCMXLIX

HERAUSGEBER  
FRYDERYK CHOPIN - INSTITUT  
WARSCHAU

HERSTELLUNG  
POLNISCHER MUSIKVERLAG  
KRAKAU

FRYDERYK CHOPIN  
SÄMTLICHE WERKE

IX  
WALZER

FÜR KLAVIER

HERAUSGEGEBEN VON

I. J. PADEREWSKI

L. BRONARSKI

J. TURCZYŃSKI

FRYDERYK CHOPIN - INSTITUT  
POLNISCHER MUSIKVERLAG  
WARSCHAU - KRAKAU

GRAPHISCHE AUSFÜHRUNG - LUDWIK GARDOWSKI

COPYRIGHT 1956  
BY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA  
WARSAW, POLAND  
COPYRIGHT ASSIGNED TO SESAC INC.  
NEW YORK

PRINTED IN POLAND

IFC 6 PWM 239

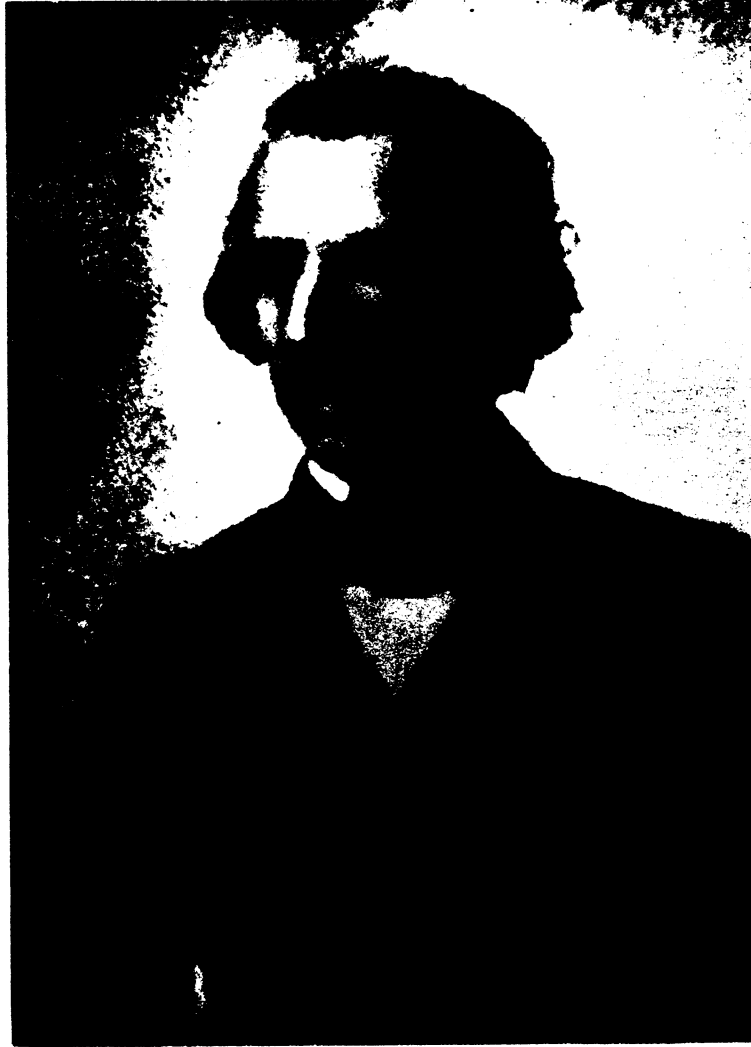
DEUTSCHE ÜBERSETZUNG - RUDOLF GAEBEL

DIE NOTENMATRIZEN WURDEN  
IM POLNISCHEN MUSIKVERLAG AUSGEFÜHRT  
DER TEXT IN POŁTAWSKI-ANTIQUA GESETZT  
DER DRUCK ERFOLGTE  
IN DEN GRAPHISCHEN STAATSBETRIEBEN  
KRAKAU

*Chopin*







NACH EINEM DAGUERREOTYP VON 1845-6

Finis  
34

W. A. Mozart  
K. 34  
No. 7. d. Kun. Händel

Handwritten musical score for two voices, labeled "1. Voice" and "2. Voice". The score consists of ten staves of music, with measures numbered 31 through 36. The notation includes notes, rests, and some ink blots. The first two staves are for the first voice, and the remaining eight staves are for the second voice. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are various performance markings such as 'piano', 'rit.', and 'Dolce'.

Original *Waldes-Flüstermorgen* von *Waldemar* v. 1829 opus 3 *Waldes-Flüstermorgen*  
 1. 29. März 1881 *Waldemar*

# VALSES

	Page
1 <b>Vivo</b> Op. 18 <i>(f)</i>	15
2 <b>Vivace</b> Op. 34 Nr 1 <i>f</i>	25
3 <b>Lento</b> Op. 34 Nr 2 <i>p</i>	35
4 <b>Vivace</b> Op. 34 Nr 3 <i>f</i>	40
5 Op. 42 <i>p</i>	45
6 <b>Molto vivace</b> Op. 64 Nr 1 <i>leggero</i>	55
7 <b>Tempo giusto</b> Op. 64 Nr 2	59
8 <b>Moderato</b> Op. 64 Nr 3	65
9 <b>Lento</b> Op. 69 Nr 1 <i>p con espressione</i>	71
9 <b>BIS</b> Op. 69 Nr 1	75

	Page
10 <b>Moderato</b> Op. 69 Nr 2 <i>p</i>	79
10 <b>BIS</b> <b>Moderato</b> Op. 69 Nr 2 <i>p</i>	83
11 <b>Molto vivace</b> Op. 70 Nr 1 <i>brillante f</i>	88
12 <b>Tempo giusto</b> Op. 70 Nr 2 <i>mf</i>	92
12 <b>BIS</b> <b>Tempo giusto</b> Op. 70 Nr 2 <i>mf</i>	96
13 <b>Moderato</b> Op. 70 Nr 3 <i>dolce e legato</i>	99
14 <b>Vivace</b> Oeuvre posthume <i>p</i>	103
15 <b>Tempo di Valse</b> Oeuvre posthume <i>f mf</i>	108
16 <b>Oeuvre posthume</b>	112
17 <b>Oeuvre posthume</b>	115

