

Violon I

Messe modale en septuor

Neu gesetzte Stimme
zur Doblinger-Ausgabe
D.11.387 (1965)

pour Soprano, Contralto, Flûte et Quartuor à cordes (ou Orgue) · JA 136

Kyrie

Jehan Alain
MCMXI - MCMXL

Allegro
Alto

6

12

Sostenuto

19

25

31

rit. **Tempo**

36

43

rit. **Sostenuto** **Lentement (molto riten.)**

Soprano

Ky - ri - e *p*

Gloria

Animato

7

16 *f*

23

31 **3** 35 Contralto
tu - am. *mf*

40 *cresc.* *ff* *p sub.* **dim. e rit.**

47 **(dim. e rit.)** a tempo Alto **2** 54 **3** Flûte
Soprano

58 **Più lento e sostenuto** **Tempo**
(Fl.) [VI II] *p*

65 *f* **sans hâte**

72 **poco rit.** **Tempo**

79 *dim.* Flûte **2** *f*

88 *ff*

95 *p sub.* *mf* *poco a poco cresc.*

103 **Largo (à 4 tempo)** **Molto largo** *ff*

Sanctus

Andantino

mf espress.

molto cresc.

ff

poco meno forte

ff sempre

decresc. molto

31a rit. ----- **Tempo**

p (espressivo)

35a molto rit. -----

pp *p*

Falls das Benedictus gespielt wird, Sprung von § bis ⊕

Benedictus

31b rit. ----- **Tempo (espressivo)**

p

35b ----- **39**

40 *cresc.*

44 *ff*

51 *rit.* ----- **Tempo**
decresc. ----- *p*

57 *molto rit.* ----- *pp*

Agnus Dei

Contralto (+Alto) 5 8 Contralto (+Alto)
A - gnus De - i, mi - se - re - re no- *p espressivo*

12 Soprano (+Alto)
A - gnus *mf*

19 Soprano (+VI II)
re - re no - bis.

26 *p*

32 Contralto (+VI II)
A - gnus *f*

39 *lentement* ----- *rall.* ----- *pp*