

КОНЬ МОРСКОЙ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 26, № 1

Con moto

f risoluto

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

più f

f risoluto

m.d.

m.s.

dim.

р_я - ный конь, конь мор_ской

f

* * *

с блед-но - зе - ле ной гри - вой, то

смир - ный, лас - ко - во - руч - ной, то

бе - ше - но - и - гри - вый!

p
Ты буй - ным вих - рем вскорм - лен

был в ши - ро - ком божь - ем

tr

по - ле; те - бя он пря - дать на - у -

tr

- чил, иг - рать, ска - кать на

- пав и весь в па-ру и

в мы - ле, к бре - гам на - пра - вив

бур - ный бег, све - се - лым ржа - ньем мчишь - ся,

f risoluto

КО - ПЫ - ТА КИ - НОШЬ В ЗВОН - КИЙ

f risoluto

più f *allarg.*

брег и в брыз - ги раз - ле -

più f

a tempo *ff*

- тишь ся...

ff marcato

15

МЕНИСК

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 26, № 2

*Molto sostenuto e tranquillo**poco rit.*

p

p a tempo

На мысе сем ди - ком,

у - венчанном бедной о - со - кой,

*espress.**pp*
(quasi pizz.)

по - крытом кустарни - ком вет - хим

и зе - ле - нью со - сен,

mf

пе -

- чаль - ный Ме - ниск, пре - ста - ре - лый ры - бак,

схо - ро - нил

по - гиб - ше - го

allarg.

mp *mf*

a tempo

Poco più mosso

mf espress.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как 'a tempo', а динамика как '*mf espress.*'.

Вокальные ноты: *сы* - *на.* *Е* - *го* *воз* - *ле* - *ле* - *я* - *ло*

Пiano accompaniment includes chords and a bass line with a long note in the left hand.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Динамика вокала усиливается до '*f*', а фортепиано играет более активно. Темп остается 'Poco più mosso'.

Вокальные ноты: *мо* - *ре,* *о* - *но* *же* *е*-*го* *и* *при* - *я* *ло* *вши*-*ро*-*ко*-*е*

Пiano accompaniment features a more rhythmic and dense texture.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Динамика вокала снижается до '*p*', а фортепиано продолжает играть. Темп остается 'Poco più mosso'.

Вокальные ноты: *ло* - *но* *и* *на* *бе*-*рег* *бе* - *реж*-*но* *вы* - *нес* - *ло* *мерт*-*во*-*е*

Пiano accompaniment continues with a steady accompaniment.

allarg.

poco rit.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Темп замедляется ('allarg.' и 'poco rit.'). Динамика вокала '*pp*', а фортепиано играет очень тихо. Темп обозначен как 'allarg.' и 'poco rit.'.

Вокальные ноты: *те* - *ло.*

Пiano accompaniment is very sparse and slow, with a 'marcato' marking.

Tempo I (meno mosso)

p

О - пла_кав_ши сы - на, ста_рик под разве_си_стой и - вой

espress.

pp

quasi pizz.

poco allarg.

pp

мо_ги_лу е_му и - ско - пал и, на_крыв е - е кам_нем, пле -

Molto tranquillo

- те - ну - ю вер_шу из и - вы над не - ю по - ве_сил, у_грю_мой их бед_ности

pp

Adagio

mf *dim. molto* a tempo, tranquillo

па - мят_ник скуд - ный!

mp *dim.* *pp* *ten.*