

L'HEURE DU RETOUR

Poème de
RENÉ CHALUPT

Musique de
ALBERT ROUSSEL
Op. 50. N° 1

Andante (♩=60)

PIANO *p*

U-ne

bise aigre et mo-no-to - ne fait grin- cer les girouet-tes des mai-sons; — Des nu -

p

- a - ges gris s'en - tas - sent à l'ho - ri - zon. — Ton pas frois - se des feuilles

mor - tes Et l'au - tomne a chas - sé les hi - ron - delles de ton

Allegretto (♩=100) toit. — Voy - a - geur, — voy - a - geur, —

Allegretto (♩=100) *mp*

ne vois - tu qu'il est l'heu - re de re - brous - ser che -

- min et de ren - trer chez toi? ne vois - tu qu'il est

Rall. **Andantino (♩=69)**
l'heu - - - re?

Les é - cus d'or et les ma - ra - vé - dis Qui, lorsque tu par - tis, Char -

- geaient ton es - car - cel - le, Dis - moi dans quel tri - pot tu les per - dis, Pour les bai -

Rall.

sers de quelle jouven_cel - le Quit'engei_gna — et te montra du doigt? —

cresc. *mf* *f dim.*

Allegretto (♩=100)

Voy_a - geur, voy_a - geur, ne vois -

p *Allegretto (♩=100)*

- tu qu'il est l'heu - re De re - brous.ser che - min et de ren_trer chez

Rall.

toi? ne vois - tu qu'il est l'heu - re?

pp *Rall.*

Andantino (♩=69)

Tes yeux, me semble-t-il, ont besoin de lu-net - tes. Sur tes

Andantino (♩=69)

mf

Poco ritard. **a Tempo**

tem - pes voi - ci des cheveux gris. _____ Ton é - pou - se, que

Poco ritard. **a Tempo**

p

si sou - vent tu fis cor - net - te, T'at - tend sans un soup - çon, _____ et de

loin te sou - rit. _____ Et le vin de ta cave ho - no - re - rait un roi. _____

cresc. *f*

Rall. poco a poco e dim.

A piano introduction consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is a bass clef. The music features a series of chords and moving lines that gradually slow down and become softer.

Allegretto pp

Voy - a - geur, voy - a - geur, ne vois - tu qu'il est

Allegretto pp

The first system of the vocal piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'pp'.

l'heu - re De - re - brous - ser che - min et de ren - trer chez toi?

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics 'l'heu - re De - re - brous - ser che - min et de ren - trer chez toi?'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ppp Rall.

Ne vois - tu qu'il est l'heu - re?

ppp Rall.

The final system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics 'Ne vois - tu qu'il est l'heu - re?'. The piano accompaniment ends with a sustained chord. The tempo is marked 'Rall.' and the dynamic is 'ppp'.

COEUR EN PÉRIL

Poème de
RENÉ CHALUPT

Musique de
ALBERT ROUSSEL
Op. 50. N° 2

Allegretto (♩=116)

CHANT

PIANO

f *mf*

Que m'im -

Cédez un peu

- por - te que l'In - fan - te de Por - tu - gal

Ait le vi - sa - ge
Cédez un peu

a Tempo

rond ou bien o - va - - le Et u - ne ci - ca - tri - ce sous le sein

a Tempo

p

droit, qu'elle ait l'air d'u - ne fil - le de roi _____ ou d'u - ne gardeu - se

d'oies, Que m'im - por - - - te?

Peu me chaut que la Prin - ces - se de Tré - bi - zon - de Soit

rous - se, châ - tai - - - ne ou blon - - - de, Qu'elle ait l'humeur

Ritard. **a Tempo**

prompte et le ver-be haut, Pea me chaut.

Rit. a Tempo Point n'ai sou - ci que la mar -

Rit. a Tempo *cresc.*

mp

- qui - se de Ca - ra - bas Soit veuve et veuil - le re - pren - dre ma -

f

Poco ritard. a Tempo

- ri Pour faire i - ci - bas son pa - ra - dis! Point n'ai sou -

Poco ritard. a Tempo

p *dim.* *pp* *mf*

- ci!

Poco rit. **Andantino (♩=96)**

Poco rit. **Andantino (♩=96)**

dimin. *p dolce*

Mais il suf - fit, jeune é - tour - di - e, Du seul clin d'un de vos yeux mo -

Cédez

Cédez

- queurs Aux re - flets i - ri - sés. Pour que mon pauvre cœur

Calmato

Calmato

pp

Bat - te à se bri - ser.

Rall.

Rall.

poco sfz *pp*