

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1972

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15 :
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 1

VORGELEGT VON
MARIUS FLOTHUIS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4563

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Die wissenschaftlichen Editionsarbeiten dieses Bandes wurden ermöglicht
durch Mittel der Stiftung Volkswagenwerk

Das Erscheinen dieses Bandes wurde entscheidend gefördert durch
Dr. mont. h. c. Philipp von Schoeller, Wien/Salzburg

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Marius Flothuis,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 1.

Alle Rechte vorbehalten / 1972 / Printed in Germany

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: Seite 2 des Autographs mit Kadenzen zu KV 175 und KV 382	XI
Faksimile: Blatt 17r des Autographs von KV 238	XII
Faksimile: Seite 3 der Stimme <i>Viola</i> aus einem handschriftlichen Stimmenmaterial von KV 238	XIII
Faksimile: eine Seite des (verschollenen) Autographs von KV 242	XIV
Faksimile: Seite 13 der Stimme <i>Cembalo Terzo</i> aus einem hand- schriftlichen Stimmenmaterial von KV 242	XV
Konzert in D KV 175	3
Rondo in D KV 382	67
Konzert in B KV 238	89
Konzert in F für drei bzw. zwei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)	155

Adagio

The image shows a page of handwritten musical notation for a double bassoon part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation is dense and includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. There are several instances of heavy blacked-out passages, likely indicating corrections or deletions. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. At the bottom left, there are some faint handwritten notes: *Doct...*, *un...*, and *Rondo...*.

Konzert in D KV 175 und Rondo in D KV 382: Seite 2 des autographen Doppelblattes mit originalen Kadenzen (und Eingängen) zu KV 175, 382 (und KV 271) im Besitz des Musikarchivs der Erzabtei St. Peter Salzburg (Signatur: Moz 285. 1). Oben: Kadenz KV 624 (626^a) Nr. 2a (KV⁶; I Nr. 4) zum zweiten Satz von KV 175; vgl. Seite 44–45. Unten: Kadenz KV 624 (626^a) Nr. 6a (KV⁶; I Nr. 26) zu KV 382; vgl. Seite 85–86 (bis Beginn von T. [20]).

17

Handwritten musical score for a string quartet, page 17. The score consists of four staves. The first staff is for Violin I, marked "con sordini" and "pizz." with a "for:" dynamic. The second staff is for Violin II, marked "con sordini" and "pizz." with a "for:" dynamic. The third staff is for Viola, marked "pizz." with a "for:" dynamic. The fourth staff is for Cello, marked "pizz." with a "for:" dynamic. The music is in a 4/4 time signature and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various articulations and dynamics such as "pizz.", "for:", and "con sordini".

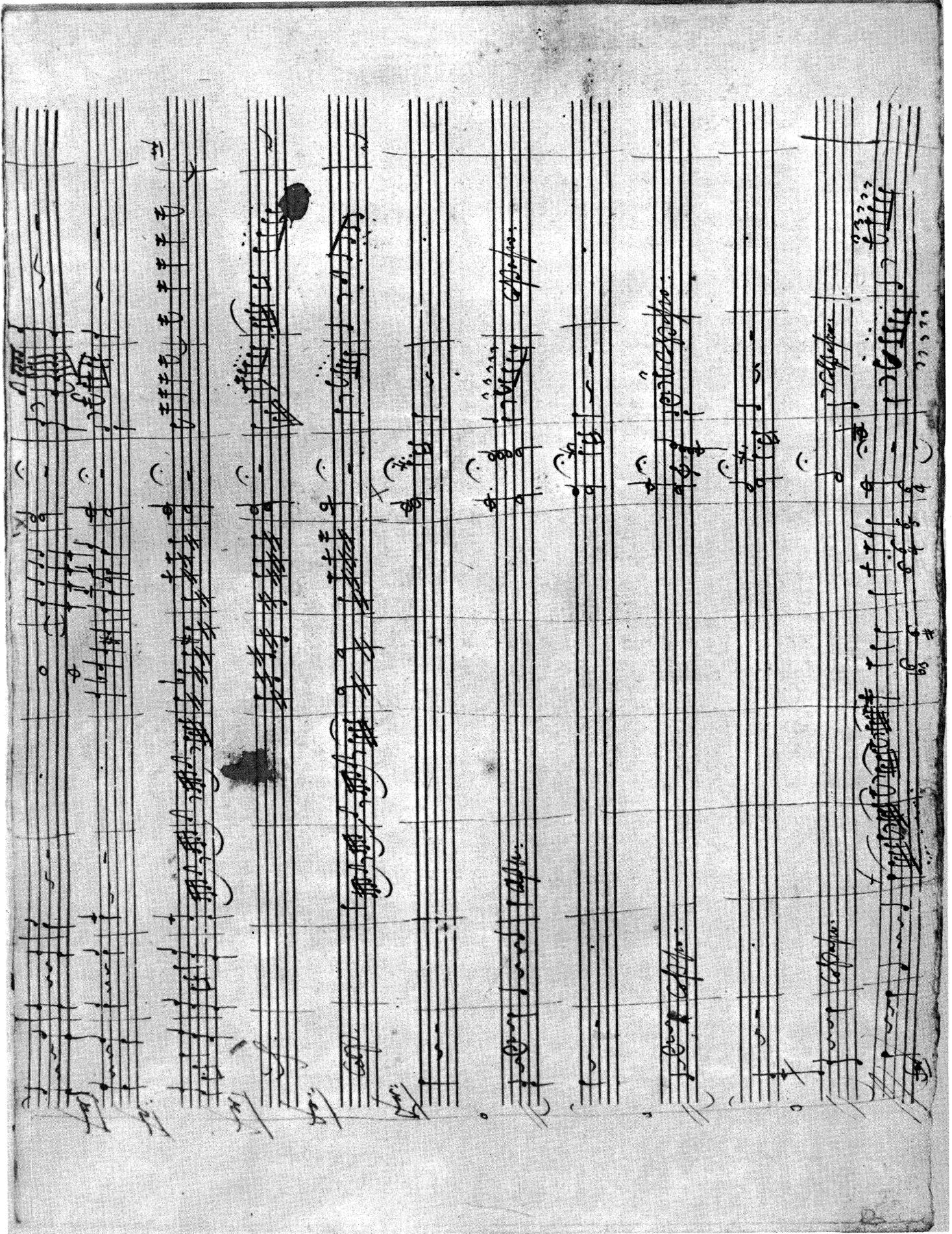
Konzert in B KV 238: Blatt 17^r des Autographs im Besitz der Library of Congress Washington. Beginn des zweiten Satzes; vgl. Seite 115-116, Takt 1-7 (die fehlende Tempobezeichnung hat Mozart in ein Stimmenmaterial eingetragen; vgl. das Faksimile auf der folgenden Seite, Vorwort und Krit. Bericht).

This page contains ten staves of handwritten musical notation for the Viola part of a concert. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include:

- for.* (forte)
- pia* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- Andante un poco Adagio.* (tempo change)
- pizzicato* (pizzicato)
- Coll'arco.* (coll'arco)
- for.* (forte)
- pizzicato* (pizzicato)
- Coll'arco.* (coll'arco)

The music is written on ten five-line staves, with some staves containing multiple systems of notes. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's or arranger's manuscript.

Konzert in B KV 238: Seite 3 der Stimme Viola aus dem handschriftlichen Stimmmaterial im Besitz des Musikarchivs der Erzabtei St. Peter Salzburg (Signatur: Moz 230. 1) mit Eintragungen von der Hand Mozarts (Tempobezeichnung des zweiten Satzes, *coll'arco*- und *pizzicato*-Vorschriften ab Takt 12 im zweiten Satz). Vgl. Seite 110–115, Takt 171–202, und Seite 115–122, Takt 1–58.



Konzert in F KV 242 (a 3): eine Seite des z. Z. verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach: Ludwig Schiedermair, W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen, Bückeberg und Leipzig 1919, Tafel 22. Vgl. Seite 207–208, Takt 245–251, und Seite 211, Takt 252–253.

13.

W. Mozart

Konzert in F KV 242 (a 3): Seite 13 der Stimme *Cembalo Terzo* aus dem handschriftlichen Stimmenmaterial im Besitz der Stanford Memorial Library, California/USA, mit Eintragungen von der Hand Mozarts am Schluß der zweiten Zeile. Vgl. Seite 224-231, Takt 26-41.