Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Eigentum der Sächs. Staatstheater DRESDEN

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Tambour grand, Piatti

I. Aufzug

Lebhaft — Gr. Tr. — ff — ff > f — fff — anmutig bewegt — Pos. I. II — Beck. m. Paukenschl. — accel. — etwas ruhiger — cresc. mf dim. pp — cresc. — pp — Presto — Früheres Zeitmaß — Presto — Viol. I — Dasselbe Zeitmaß d=d — Tamtam — Beck. — pp

Copyright 1928 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34 a.

A. 7901 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Tambour grand, Piatti

4)

Tamt. Beck. 20 21 22 23 24 25 26 27 Pos. 28 Tb. 29 30 31 32 33 34 35 36 Viol.I 37 38 39 40 41 Viol.I 42 43 44

pp sempre pp Tuba pp

etwas ruhiger

poco a poco accel.

cresc. f dim. pp

sehr schnell

cresc. - f

p cresc. - ff dim. p cresc. ff

pp cresc. dim. pp p pp

etwas ruhiger

Gr. Tr. 10 Min.
Bk 17 Min.

Anmutig bewegt cal. a tempo lange

Pause

Mäßig langsam Sehr ruhig breit

etwas fließender etwas bewegter accel.

vom Anfang bis (63) (17 Min)

ritard. 45 immer sehr ruhig Viol.I

46 wieder ruhig Viol.I allmählich

47 fließender ritard. 48 ruhig und feierlich 49 Viol.I accel.

50 Viol.I

accel. 51 tempo primo ob. lebhafter 52 hymnisch bewegt Viol.I

53 Viol.I 54 tempo primo 55 56

57 ruhig u. gemessen (¢) clar. 58 etwas lebhafter Sehr bewegt Viol.I 59

60 wieder ruhig beginnen ♩=♩. des 3/4 Pos.I 61 62 Viol.I

63 Pause lebhafter 64 heftig Pos.Tb.

Gr.Tr. ff cal. 65 wieder ruhiger lebhafter werden 66 Äußerst lebhaft Pos.II.

Pos.II. 67 68 ♩=♩

Tambour grand, Piatti

69 Viol. I — noch lebhafter — 70 — 71 — Ob.

72 — 73 Viol. I — sempre accel. — 74 Pos. — 75 Pos. — Gr. Tr. — fp cresc. molto fff

II Scene — Lebhaft — 76 — 77

78 Klar. — 79 — 80 — Fl.

immer fließender — 81 — 82 Viol. II — Früheres Zeitmaß — 83

84 — 85 — Hr. I — 86 — 87 Fl.

88 — 89 Hr. I — 90 — etwas ruhiger

91 Ob. I — 92 Beck. m. Pkschl. — lebhafter — Solo

Beck. — 93 — etwas ruhiger — 94

Gr. Tr. — PP

95 allmählich etwas fließender — Viol. I — 96 — Viol. I

97 wieder ziemlich lebhaft — 13 — 98 immer fließender — 4 — 99 accel. 8

Viol. I

100 sehr schnell 10 — 101 12 — 102 wieder viel ruhiger — 4 — 103 poco accel. 8 — sehr lebhaft 12

Viol. I. — Viol. I

104 14 — 105 etwas ruhiger 4 — 9 — 106 12

107 1 2 3 4 5 6 — Beck. m. Pk. sohl. tr — 5

Harfe — pp

108 16 — 109 — 12 — 110 wieder beruhigen 4 — rit.

Harfe

111 etwas mäßiger 10 — 112 früheres Zeitmaß — 12

113 — 6 — 114 accel. 6 — Tr. I

115 Sehr schnell Gr. Tr. 4 — 2 — 116 — 2 — 2

ff — fff — fff — fff

Beck. (mit Holzschl.) 4 — 2 — 2 — 2

ff

117 Gr. Tr. tr — molto agitato — 118 8 — 119 1 — 4 — 1

fff — Tuba

etwas ruhiger — 120 4 — Viol. I — 121 10 — 122 5 — Langsam 1 accel. 2

Pos — Blech

Tambour grand, Piatti

wieder langsam accel.

123 Bss.

Solo

Gr. Tr.

sehr bewegt

124

125 Hr. I

126 Hr. I

127

128 Viol. I etwas beschleunigen

129

Etwas bewegt

130 Rascher

früheres Zeitmaß

Fag. I

131 Sehr schnell u. heftig

Gr. Tr.

früheres Zeitmaß

132 plötzlich langsamer

früheres Zeitmaß

Viol. I fließend

133

wieder plötzlich langsamer

tempo primo

134

135 Fl.

accel.

Mäßig bewegt

Beck.

136

137

fließender

immer lebhafter

138

139 Tr. I

140 Gr. Tr.

etwas ruhig beginnend

141 142 143 144

145 Fl.

poco accel.

wieder ruhig beginnen

146 Gemessenes Marschtempo

BB.

147 Beck.

148 Beck.

Beck. 149 1 1 1 2
p pp pp
Gr.Tr. tr
Cassa pp

3 4 Beck. 150 5 6 7 8 9 10 11 poco accel. 12 151 13
cresc. - - - - p

14 15 16 1 152 5
cresc. - - - p cresc. - - - f cresc. - - ff

Finale Sehr ruhig
11 153 8 154 Ob.I 4 155 12

156 allmählich etwas fließender
Viol.I
4 157 8 158 4 ritard, tempo primo 2 Viol.I

etwas rascher
1 159 8 160 4 Ruhig beginnend 1 2
Hr.I

allmählich schon sehr lebhaft
161 10 162 fließender 163 Vcll. 4 164 8
Pke Trp

165 8 166 6 167 6 168 Bass. Vcll.
Hr.I

? 169 8 170 5 4 etwas ruhiger Pos.I
Pos

171 etwas
5 4 172 verbreitern 173 Sehr feurig 12 174 8
Viol.I

Tambour grand, Piatti

125 Voll. 126 176 177 Viol. I etwas ruhiger

178 accel. 179 wieder sehr lebhaft Viol. I 180 181 Fag. I

182 Pos. III 183 sehr schnell Beck. m. Holzschl. ff ff Gr. Tr. ff 184

drängend 185 accel. Viol. I festes Zeitmaß Beck. m. Holzschl. f 186

ff 187 Ruhig beginnend, aber immer fließend 188 189 sehr fließend Viol. I 190 ruhiger

beginnen, etwas feierlich 191 192 Obl. 193 194 Hr. I

195 allmählich bewegter 196 mit Steigerung Holz 197 festes Zeitmaß, freudig bewegt 198 Viol. I Chor

Maestoso 199 Viol. I 200 Pos. I. 201

Gr. Tr. f cresc. - ff Beck. ff ruhig 202 203 204 etwas fließender Viol. I

205 Viol. I 2 x

206 poco accel. Beck. m. Holzschl. calando sehr ruhig pp 207

38 Min bis zum Trompeten Solo (152)

Eigentum der Sächs. Staatstheater DRESDEN

II. Aufzug

Tambour grand, Piatti

Leidenschaftlich bewegt — *Viol.I* — *noch lebhafter*

Viol.I — *sehr feurig*

Viol.I — Tamtam — *p*

allmählich immer bewegter — *Viol.I* — *Tr.I* — *früheres Zeitmaß*

etwas verbreitern — *Viol.I* — *Beck.* (Holzschl.) — *f* — *tempo primo* — *feurig* — *Tr.I.*

Beck. mit Stbl. — *pp* — *pp* — *p*

etwas breit — *gewöhnlich* — *p* — *pp* — *mf* — *p* — *mf* — *ff*

wieder bewegter — *ff* — *Viol.I*

Viol.I — *Viol.I*

Viol.I

Tambour grand, Piatti

27 immer fließender 10 — 28 1 — 1 — Viol.I — 3 — 1 — 4

29 2 — 30 2 — sehr feurig 6 — 31 1 — immer fließender — Hr.I — Viol.I

32 9 — 4 — sehr heftig bewegt — Pos.I.II — 33 2 — 7

34 Klar. — 10 — 35 Viol.I — 8 — 36 2

äußerst lebhaft — Viol.I — 37 4 — 2 — 38 1 — 2 — 1 — Viol.I — 4

Holz — 39 Gr.Tr. — 2 3 4 5 6 7 — pp

40 12 — 41 1 — 1 — Pos.I.II — 3 — 42 11

sehr schnell — Bss. — Gr.Tr. — pp — 43 1 — 1 2 3

44 1 — 1 — p

1 2 3 — mf — 1 2 3 — cresc.

45 — f — cresc. — (poco) f — 5 — 46 9

A. 7901 F.

47 3 Pos. Tb. 48 5 49 7

50 7 51 8 Tr. I Beck. pp 3 mf 1

52 etwas ruhiger 7 mf Fl. I II mal. 53 Gr. Tr. mf 1

54 wieder schneller 10 cresc. 55 etwas gemächlicher 10 Oboe

56 heftig bewegt 1 Hr. I Bässe 6 57 9 Pos 58 etwas ruhiger Ob. I 7 59 Viol. I

60 5 61 ritard. 4 ruhig und Fl. I

schmachtend 62 6 noch langsamer 6 Klar. 63 viel schneller Beck. m. Holzschl. 7 ff

64 cal. ruhiger Fl. 4 65 2 66 8 accel. 1 Viol. I

wieder ruhiger 6 67 accel. 4 lebhaft wie vorher 6 Viol. I 68

Hr. a. d. Bühne 8 3 Bühnenmus. 69 Beck. (m. Holzschl.) 7 f 70 12

71 früheres Zeitmaß 1 Hr. a. d. B. 10 72 Hr. 2 langsamer 8 73 1

Fl. I 6 74 11 75 Hr. a. d. B. 11 76 sehr schnell 5

Pos. 77 6 rit. 1 lebhafter 6 78 ruhiger Viol. I 5

79 noch etwas ruhiger 13 Klar. 80 accel. 3 etwas lebhafter 7

81 3 früheres Zeitmaß 6 82 6 immer ruhiger 7 83 lebhafter 4

Viol. I Klar. I Holz

Mäßig bewegt u. fließend Viol. I 6 84 8 Viol. I calando 3 85 etwas ruhiger 9 86 Lebhaft 4

Viol. I 3 ruhiger werden 4 87 Viol. I 7

lebhafter

88 Beck. m. Holzschl. tr P cresc. f 2 89 2 immer lebhafter 7 etwas ruhiger 3 90 5

Viol. I 91 accel. 3 4 viel lebhafter 8 8 92 Viol. I

allmählich ruhiger 5 immer ruhiger 5 93 Langsam 3

9 Klar. I

schnell 94 10 accel 95 5 sehr schnell 96 4

9 8

97 10 98 10 Presto 6 99 11

Viol. I

100 9 101 Viol. I 5 1 102 mehr als doppelt so langsam Presto 7 Viol. I

Mäßig langsam ♩. = ♩ 5 103 4 4 104 Presto 2 Engl. H.

(Orgelzeichen)

Mäßig langsam 2 105 Presto 4 Mäßig langsam 2 Presto 2 106 Mäßig langsam 5 Presto Viol. I

Orgel (Zeichen)

4 107 14 108 Viol. I 7 109 12

110 Viol. I 5 111 accel. 6 Mäßig langsam 4 112 etwas breiter 8

Tamtam !!!

113 Fl. I Viol. I 4 114 ? 115 etwas bewegter Viol. I 3

– de

116 5 117 9 118 6 119 sehr schnell Baß 5 120 3

4 B.

Tuba

Viol. I 5 121 5 122 Viol. I 5 123 4 3

? Ike Bäume

Pos. 2 124 1 poco riten. Beck. m. Holzschl: a tempo 4 125 8

Pos. Tb. f p

126 Hr. I. II 3 1 1 1 127 2

– de

etwas ruhiger Viol. I 10 128 Viol. I 2 noch etwas ruhiger 4

Tambour grand, Piatti

(Cassa 24 Min bis 138)

zum Anfang am 30 Minutes 138 (mit Sprung)

120 10 Viol.I accel. riten. a tempo 130 5 131 etwas ruhiger Tr.I

131 etwas ruhiger 4 tempo primo 1 132 10 133 12

134 5 135 1 etwas breiter Hr. (Bühne) 3 136 5 Rascher Pos. II. III 137 8

138 1 Langsam ♩=♩. des 10 Viol.I 139 Trp. 8 Pos.

140 Gr. Tr. fff 1 sehr ruhig 6 141 8

142 Hr. I 7 143 6 144 poco accel. tempo 6 2

145 primo Pos. I accel. 2 1 146 lebhaft 5 2 accel. 1 Tr. I

147 sehr lebhaft Beck. 1 doppelt so langsam 6 148 6 149 4 Pos. Tb. 2

ff (m. Holzschl.)

Lebhaft 5 150 13 151 8 151a 7 151b 4 etwas bewegter 1

4 115 5 116 5 117 9 118 4 Pauke

Er-in-ner-ung

A Andante con moto

Gr. Tr. m. Paukenschlägel pp

B 5 *Aithra* *blin-de Ge - - - (walt)* *pp* *pp*

C 10 D 12 E 12 F 12 152 *sehr schnell* 153 9

154 9 155 7 156 10 157 18 160 3 *Mäßig bewegt*

162 *Pos. I* *Beck.* *p* *noch ruhiger* *Viol. I*

163 *Beck.* *breit* 10 164 1 1 *Viol. I* *allmählich etwas fließender wieder breiter* 3 165 9 166 3

Hr. I *allmählich* 167 *fließender* 168 *lebhafter* 6 169 1 *Ob. I* *immer lebhafter*

Hr. I

7 170 2 *Pos.* *accel.* 3 171 8 172 *sehr schnell* 8 *Viol. I*

173 10 174 *Viol. I* 9 175 1 *Viol. I* 6 176 3

noch schneller 1 *Pos.* 3 *Viol. I* 1 177 *dr. Tr.* *ff* *f*

5 6 7 8 *doppelt so langsam* 3 178 12 179 1 *Hr. I* 12

mf *dim.* - - - - *pp*

Langsam und feierlich 180 *Tr. I* 7 181 4 *Viol. I* 1 182 7

Trp

Tambour grand, Piatti

183 Hr. I 1 — 5 — 184 Beck. ff 3 — ff 3

185 8 — 186 cal. etwas ruhiger — 187 noch langsamer Hr. I 7 — 188 8 — 2 Tr. I 4

189 4 Pos. — 190 Schnell 2 — Gr. Tr. tr mf dim. p cresc. — mf

Beck. m. Holzschl. p

191 tr f dim. — p — cresc. — — — — f dim. — — —

f p cresc. — — — — f

192 etwas breiter — 9

f p — f — f — f — ff tr — 9

ruhiger mäßig langsam

193 4 Fl. I — 194 12 — 195 Viol. — cresc. f — dim. p — 196 5 — 197 7 Viol. I

etwas bewegter

poco accel. — 198 etwas bewegter Pos. II. III Gr. Tr. — 4 — 8

f 1–9

199 3 — 200 8 — 201 Hr. III. IV — 202 10 Viol. I — 8

viel schneller

203 6 — 204 4 Hr. — Beck. — 4

5 6 7 8 ff

A. 7901 F.