

Paní Ludě Nájemníkové

1. Co jsem našel

(Goethe)

VL. POLÍVKA (1931-32)

Andantino

ZPĚV

KLAVÍR

Já sám, tak ti - še se
 le - sem bral, nic ne - za - mý - šlel, nic ne - hledal.
 A v stí - nu skrytý jsem kví - tek shléd; jak o - ko zá - řil, jak ne - be kvet,
 jak o - ko zá - řil, ne - be kvet!

p
poco rit.
pp
poco rit.
p dolce

pp poco allarg. *a*

Já shýb' se pro něj, on šep-tem dých: „Kdybys mne u - trhl, já u - vad bych!“ A

poco allarg.

tempo

květ jsem vy-hráb i s ko-řín-kem, nes' na zahrádku, kde do-ma jsem,

p a tempo *mf*

p

zde v ti - chou za - se já prst ho dal. A u - jí - má se.

p

Poco meno mosso

A kve-te dál, u - jí - má se a kve-te dál. (Přel. O. Fischer)

pp dolcissimo rit.

Paní Miladě Šindlerové
2. Má noci

(Antonio Machado)

Poco adagio

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Má no - ci" under a slur. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The third system contains the lyrics "lí - bez - ná, ty tó - ne ly - ry lyr, ty". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a slur and a fermata over the final notes.

pyš - ná, har - mo - nic - ká, má

no - ci lí - bez - ná, ty lé - čiš ho - ře lid - ská, žal tři - ny

u - bo - hé, již ro - zum ne - dá mír.

rit.

pp dolciss.

Má no - ci lí - bez - ná. (Přel. Sv. Kadlec.)

rit.

dimin. e rit. ppp

Paní M. Havlenové

3. Dva

(H. v. Hofmannsthal)

Vivace

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

The second system continues the musical score. It includes the first line of lyrics: "Šla, ne - souc po - hár". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a *p* dynamic marking.

The third system continues the musical score with the second line of lyrics: "v dla - ni jen jak je - jí rty byl vy - kro - jen, tak leh - ká a tak ji - stá by - la,". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with eighth notes.

The fourth system concludes the musical score with the third line of lyrics: "že a - ni kap - ky ne - u - li - la." The piano accompaniment features an *adlocato* marking, indicating a change in articulation. The vocal line continues with a treble clef.

Tak leh-kou, pevnou ru - ku měl, na mladém, buj-ném

f

f *energico*

o - ři jel, a letným stiskem ko - le - ny ho při - měl, by stál,

p

zpě-ně - ný.

Meno mosso

f *allargando* *dimin.* *p*

Když a - le leh - ký po-hár měl vzít do své dla - ně, tak

p

těž - ký o - bě - ma byl rá - zem: chvě - la se o - na,

on se chvěl, jich ru - ce mí - je - ly se

Ancora meno mosso

ma - ně a tem - né ví - no te - klo na zem. (Přel. J. Hora.)

dolcissimo

f espr. *p* *ritard.* *dimin.* *pp*

Panu prof. Jos. Novákovi.

4. V bouři

(Liliencron)

Allegro

VL. POLÍVKA

f

sfz

ff

dimin.

mf

Své vzdor - né če - lo

ví - tr tis - kne rva - vý v o - ken - ní sklo; stín

mra - čen le - tí tma - vý, jak

o - bra - zy se ve snu ho - ní cho - rém, jak

f

smu - teč - ní vlá pra - por zdra - ným fló - rem.

ff

ff

ff

p
Zá - chra - nu hle - da - jíc a

p *m. d.*

hrů - zou rvá - na v mou ná - ruč by - la's dra - vou tou - hou

hná - na.

espress.

mf
Jak

mf

zá - zrač - né! jak zá - zrač - né!

Štván větrem, bouř jenž vzrů - stal, vlét lis - tek na mou hruď —

cre - scen - do accel. f

Meno mosso.

a tam již

ff allarg. f dimtn.

zů - stal! (Přel. O. Fischer.)

pp molto rit. e dim. pp

Manželům Hanfovým

5. Já a ty.

(Hebbel)

VL. POLÍVKA.

Lento

pp

My o - so - bě jsme sni - li a pro-ci - tli zto - ho

pp zephyroso poco *sf*

snu, my ži - jem pro svou lás - ku a zpát - ky zas kle - sá - me v tmu.

Ty ze snu vy - vsta - las mé - ho

z tvé - ho jsem vy - - vstal já, my u - mí - rá - me, když

cre - scen - do ***ff***

v dru - hu druh ce - lý se roz - plý - vá.

ppdolcissimo

Na kvě - tu li - li - e

či - stých dvě krá - pě - jí se chví, ty v se - be vpí - je - jí se a

simplice

v ka - lich sté - ka - jí, ty vse - be vpí - je - jí se a v ka - lich sté - ka - jí.

(Přel. O. Fischer)

simplice ***pp***

Pani Luise Glückseligové-Pávoové

6. Křídla

(J. Hora)

Allegro con brio

f
Kří - dla, mít

kří - dla!

Lod' k vý - ši se vzná - ší a v mo - dra - vu za - ni - ká.

mf *ff* *ff* *ff*

dimin. *p*

Všech - ny u - ná - ší, ne - u - ná - ší kor - mi - del - ní - ka.

Šu - mí dál - - ka jak

skle - ni - ce ví - na k bo - hu, k svě - tu, bez ča - su blíž.

Meno *mf*

p

tí - ho, je - di - ný ne - za - po - mí - ná: Ten, jenž tě ne - se v tu

f *a tempo*

výš!

f *accel.*

f *a tempo*

poco accel. *ff*

fff

cresc. molto