

FRITZ KREISLER

TRANSCRIPTIONEN

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

FR. SCHUBERT

BALLETMUSIK AUS ROSAMUNDE 1.80

FR. CHOPIN

MAZURKA (oeuvre posth.) 1.80
in A moll - Lamineur

N. RIMSKY-KORSAKOW

HYMNE AU SOLEIL (SONNEN-HYMNE) . . . 2.-
Aus der Oper „Le Coq d'or“

CHANT HINDOU (HINDU-LIED) 2.-
Aus der Oper „Sadko“

CHANSON ARABE (ARABISCHES LIED) . . . 2.-
Aus „Scheherazade“

DANSE ORIENTALE (ORIENTAL. TANZ) . . . 2.-
Aus „Scheherazade“

LONDONDERRY AIR

FAREWELL TO CUCULLAIN 1.80
Altirisches Lied - Chanson irlandaise

E. GRANADOS

DANSE ESPAGNOLE (SPANISCHER TANZ) . . 2.-

CYRIL SCOTT

LOTUSLAND 2.-

FR. CHOPIN

MAZURKA (op. 33, No. 2) 1.80

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

SCHOTT & Co. Ltd., LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

CARL FISCHER
NEW-YORK

Die neuesten Veröffentlichungen von
Les dernières publications de
FRITZ KREISLER

Violine und Piano

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| <i>Schubert</i> | Balletmusik aus Rosamunde |
| <i>Rimsky-Korsakow</i> | Hymne au Soleil aus »Le Cocq d'or« |
| » | Chant Hindou aus »Sadko« |
| » | Chanson arabe aus »Scheherazade« |
| » | Danse orientale aus »Scheherazade« |
| <i>Londonderry Air</i> | Farewell to Cucullain |
| <i>Granados</i> | Danse espagnole |
| <i>Scott</i> | Lotusland |

~~~~~  
Neu aufgenommen in sein Repertoire:

*Nouvellement passés à son répertoire:*

*Korngold, E. W.* op. 11 Vier Stücke für Violine und Piano aus der Musik zu Shakespeare's »Viel Lärmen um Nichts« (Much ado about nothing)

1. Mädchen im Brautgemach
2. Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache)
3. Gartenszene
4. Mummenschanz

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG - LONDON - BRÜSSEL - PARIS

# FRITZ KREISLER

## Werke für Violine und Klavier

### KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin . . . Chanson Louis XIII et Pavane
2. Padre Martini . . . Andantino
3. Niccolò Porpora . . . Menuet
4. Louis Couperin . . . La Précieuse
5. Gaetano Pugnani . . . Praeludium et Allegro
6. François Francoeur . . . Sicilienne et Rigaudon
7. K. v. Dittersdorf . . . Scherzo
8. Luigi Boccherini . . . Allegretto
9. Giuseppe Tartini . . . Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen No. 1 Liebesfreud'
11. Alt-Wiener Tanzweisen No. 2 Liebesleid
12. Alt-Wiener Tanzweisen No. 3 Schön Rosmarin
13. Padre Martini . . . Preghiera
14. Gaetano Pugnani . . . Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin . . . Aubade Provencale
16. Jean-Baptiste Cartier . . . La Chasse (Caprice)
17. Friedemann Bach . . . Grave

### MEISTERWERKE DER VIOLINE

- I. Joh. Seb. Bach . . . Präludium in E dur
- 2 Joh. Seb. Bach . . . Cavotte in E dur
3. Jean Maria Leclair . . . Tambourin
4. Giuseppe Tartini . . . Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli . . . Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau . . . Tambourin
7. W. A. Mozart . . . Rondo
8. Chr. W. Gluck . . . Melodie
9. Franz Schubert . . . Moment musical
10. Carl Maria von Weber Larghetto
- II. F. Mendelssohn . . . Lied ohne Worte
12. Niccolò Paganini . . . Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini . . . Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini . . . Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora . . . Allegretto in a moll
16. Robert Schumann . . . Romanze
17. Henri Wieniawski . . . Caprice in Es dur
18. Henri Wieniawski . . . Caprice in g moll

### ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

- |                      |                                                           |                                                                      |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Romanze           | 4. Recitativo und Scherzo-Caprice<br>(für Violine allein) | 7. Polichinelle, Serenade                                            |
| 2. Caprice Viennois  | 5. Berceuse Romantique                                    | 8. La Gitana, arabisch-spanisches<br>Zigeunerlied aus dem 18. Jahrh. |
| 3. Tambourin Chinois | 6. Rondino (üb. ein Thema v. Beethoven)                   |                                                                      |

### TRANSKRIPTIONEN

- |                                                                        |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Schubert . . . . . Balletmusik aus Rosamunde                        | 6. Rimsky-Korsakow Danse orientale (Orientalischer Tanz)<br>aus Scheherazade      |
| 2. Chopin . . . . . Mazurka in a moll (Oeuvre posth.)                  | 7. Londonderry-Air Farewell to Cucullain<br>Chanson irlandaise — Altirisches Lied |
| 3. Rimsky-Korsakow Hymne au Soleil (Sonnen-Hymne)                      | 8. Granados, E. . . Danse espagnole                                               |
| 4. Rimsky-Korsakow Chant Hindou (Hindu-Lied)                           | 9. Cyril Scott . . . Lotusland                                                    |
| 5. Rimsky-Korsakow Chanson arabe (Arabisches Lied) aus<br>Scheherazade |                                                                                   |
10. Franz Chopin . . Mazurka (op. 33 No 2)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - BRÜSSEL - PARIS  
SCHOTT & Co. Ltd, LONDON W., 48 Great Marlborough Street

„Proprietates pentru Regatul Ruman Hans Jaekel, Bucuresti“

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

# L.V. BEETHOVEN

## VIOLIN - SONATEN

herausgegeben von

### FRITZ KREISLER

---

1. Sonate Op. 12 No. 1. D dur (Ré majeur — D major)
2. Sonate „ 12 No. 2. A dur (La majeur — A major)
3. Sonate „ 12 No. 3. Es dur (Mi majeur — E major)
4. Sonate „ 23. a moll (la mineur — a minor)
5. Sonate „ 24. F dur (Fa majeur — F major)
6. Sonate „ 30 No. 1. A dur (La majeur — A major)
7. Sonate „ 30 No. 2. c moll (ut mineur — c minor)
8. Sonate „ 30 No. 3. G dur (Sol majeur — G major)
9. Sonate „ 47. A dur (La majeur — A major)
10. Sonate „ 96. G dur (Sol majeur — G major)

Die Sonaten sind auch in einem Bande komplett erschienen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

# Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

## Sonaten

### Violine allein

*Jarnach, Ph.*, op. 13 Sonate | *Windsperger, L.*, Sonate A dur

### Violine und Klavier

|                                                   |                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Andreae, Volkmar</i> , Sonate D dur            | <i>Schmid, H. K.</i> , op. 27 Sonate a moll   |
| <i>Goldmark, C.</i> , op. 25 Sonate D dur         | <i>Schulthess, W.</i> , op. 8 Sonate G dur    |
| <i>Hindemith, P.</i> , op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur | — op. 11 Sonate F dur                         |
| — op. 11 Nr. 2 Sonate D dur                       | <i>Scott, C.</i> , op. 59 Sonate C dur        |
| <i>Kellermann, H.</i> , op. 9 Sonate c moll       | <i>Stojowsky, S.</i> Sonate G dur             |
| <i>Korngold, E. W.</i> op. 6 Sonate               | <i>Windsperger, L.</i> , op. 26 Sonate d moll |
| <i>Reger, M.</i> , op. 1 I. Sonate d moll         |                                               |
| — op. 3 II. Sonate D dur                          |                                               |

## Verschiedene Werke

### Violine allein

*Kreisler, Fr.* op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice | *Windsperger, L.* 15 Improvisationen in 3 Heften

### Violine und Klavier

|                                              |                                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Albeniz-Ries</i> op. 165 No. 2 Tango      | <i>Korngold, E. W.</i> op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts“                    |
| <i>Bohnke, Emil</i> op. 11 Konzert           | 1. Mädchen im Brautgemach / 2. Holzapfel und Schlehwein / 3. Mummenschanz (Hornpipe) / 4. Gartenszene |
| <i>Bowen, V.</i> Suite in d moll             | <i>Moritz, E.</i> , op. 2 Scherzo                                                                     |
| <i>Bruch, Max</i> op. 85 Romanze             | <i>Schulthess, W.</i> , op. 7 Concertino in A dur                                                     |
| <i>Dushkin, S.</i> Übertragungen:            | — Drei Capricen nach Paganini                                                                         |
| Nr. 1 C. Artok, Chanson à bercer et à danser | Caprice Nr. 9 E dur                                                                                   |
| 2 S. Rachmaninoff, Danses Tziganes           | Caprice Nr. 14 Es dur                                                                                 |
| 3 P. Kirman, Chanson Palestinienne           | Caprice Nr. 19 Es dur                                                                                 |
| 4 P. Kirman, Chant des juifs de Yemen        | <i>Scott, C.</i> , op. 73 Drei Stücke, in einem Heft                                                  |
| <i>Dushkin-Boccherini</i> , Konzert in D dur | Elégie / Romance / Valse triste                                                                       |
| <i>Elman-Samartini</i> , Canto amoroso       | — Deux Préludes                                                                                       |
| <i>Fairschild, Blair</i> Danse russe         | Nr. 1 Poème érotique                                                                                  |
| <i>Fernandez-Arbòs</i> , Drei Konzertstücke  | Nr. 2 Danse                                                                                           |
| Nr. 1 La Zambra                              | — Talahassee-Suite                                                                                    |
| 2 Guajiras                                   | Bygone Memories / After Sundown                                                                       |
| 3 Tango                                      | Air et Danse nègre                                                                                    |
| <i>Goldmark, C.</i> op. 11 Suite I           | — Zwei Sonetten                                                                                       |
| <i>Hubay, J.</i> op. 5 Suite G dur           | — Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied                                                                |
| <i>Morales, P.</i> Esquisse Andalouse        | — The Gentle Maiden (Irish Air)                                                                       |
| — Bagatelle                                  | <i>Sinding, Chr.</i> , op. 96 Suite                                                                   |
| <i>Weigl, Karl</i> op. 16 Sonate             | <i>Stojowsky, S.</i> Konzert G dur                                                                    |
| <i>Zimbalist, E.</i> Suite in alter Form     | <i>Windsperger, L.</i> , Scherzo h moll                                                               |
| 1. Prélude / 2. Sicilienne / 3. Menuett /    | — Scherzo fis moll                                                                                    |
| 4. Tango / 5. Finale                         | — Konzertstück D dur                                                                                  |
| — Drei slavische Tänze                       | — Intime Melodien, 8 Fantasietten in                                                                  |
| 1. Russisch / 2. Hebräisches Lied und Tanz / | 2 Heften                                                                                              |
| 3. Polnisch                                  |                                                                                                       |
| — Danse napolitaine                          |                                                                                                       |
| — Orientale                                  |                                                                                                       |

# Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-  
Literatur

von

## Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches  
Vademecum für alle Violinspieler

### I Band Repetitorium für Konzertprogramme.

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschairowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*  
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.  
Elegant gebunden.

### II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.

vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruchner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*  
Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten  
Elegant gebunden.

### III Band Kammermusik mit Klavier I Violine

(in Vorbereitung)

### IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier.

II. Violine (in Vorbereitung)

### V Band Kammermusik mit und ohne Klavier.

Viola (in Vorbereitung)

### *Urteil von Fritz Kreisler* *über Schnirlin „Der neue Weg“*

„Der neue Weg“ zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur“ von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelt einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

# La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la  
littérature du violon

par

## Ossip Schnirlin

Une oeuvre monumentale, vademecum  
indispensable de tous les violinistes

### Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschairowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*  
Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

### Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1<sup>er</sup> violon

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.)  
Tous les passages difficiles des principales oeuvres de musique de chambre.  
Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

### Tome III Musique de chambre avec piano. 1<sup>er</sup> viol.

(en préparation)

### Tome IV Musique avec ou sans piano. 2<sup>ème</sup> violon

(en préparation)

### Tome V Musique avec ou sans piano. Alto

(en préparation)

### *Appréciation de Fritz Kreisler* *sur la „Voie nouvelle“ de Schnirlin*

„La voie nouvelle“ pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traités en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se développer, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

# KREISLER

## VIOLIN-WERKE

### VIOLINE UND KLAVIER

#### KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1. Louis Couperin, Chanson Louis XIII. und Pavane
2. Padre Martini, Andantino
3. Niccolò Porpora, Menuett
4. Louis Couperin, La Précieuse
5. Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
6. François Francoeur, Sicilienne und Rigaudon
7. K. von Dittersdorf, Scherzo
8. Luigi Boccherini, Allegretto
9. Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
10. Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'
11. — No. 2. Liebesleid
12. — No. 3. Schön Rosmarin
13. Padre Martini, Pregbiera
14. Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
15. Louis Couperin, Aubade Provençale
16. Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
17. Friedemann - Bach, Grave

#### ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance
2. Caprice Viennois
3. Tambourin Chinois
4. Rezitativ und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
5. Berceuse Romantique
6. Rondino über ein Thema von Beethoven
7. Polka-Milfee, Serenade
8. La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert

### VIOLINE UND KLAVIER

#### MEISTERWERKE DER VIOLINE

1. Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
2. Johann Sebastian Bach, Gavotte in E dur
3. Jean Marie Leclair, Tambourin
4. Giuseppe Tartini, Fuge in A dur
5. Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
6. J. Ph. Rameau, Tambourin
7. W. A. Mozart, Rondo
8. Chr. W. Gluck, Melodie
9. Franz Schubert, Moment musical
10. Carl Maria v. Weber, Larghetto
11. F. Mendelssohn, Lied, ohne Worte
12. Niccolò Paganini, Caprice No. 13
13. Niccolò Paganini, Caprice No. 20
14. Niccolò Paganini, Caprice No. 24
15. Niccolò Porpora, Allegretto in G moll
16. Robert Schumann, Romance
17. Henri Wieniawski, Caprice in E dur
18. Henri Wieniawski, Caprice in A moll

#### TRANSKRIPTIONEN

1. Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
2. Fr. Chopin, Mazurka in A moll (Oeuvre posth.)
3. Rimsky-Korsakow, Hymne au Soleil
4. Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
5. Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus „Scheherazade“
6. Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus „Scheherazade“
7. Londonderry-Air, Farewell to Cucullain, Chanson irlandaise
8. E. Granados, Danse espagnole (Spanischer Tanz)
9. Cyril Scott, Lotusland
10. Fr. Chopin, Mazurka (op. 33, No. 2)

### VOLKSLIEDER AUS OESTERREICH

1. Aus Wien, Walzerlied (Gaciner-Kreisler)
2. Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm“ (J. Brand-Kreisler)
3. Oesterreich. Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler)  
(Mit Klavierbegleitung ad lib.)
4. Wiener Volkslied, Im Paradies (Krakauer)

## VERSCHIEDENES

### CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud'  
— No. 2. Liebesleid  
— No. 3. Schön Rosmarin
- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane  
Padre Martini, Andantino  
Louis Couperin, La Précieuse  
François Francoeur, Sicilienne et Rigaudon  
K. von Dittersdorf, Scherzo  
Luigi Boccherini, Allegretto

#### STREICH-QUARTETT in a moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen

## FÜR KLAVIER

### SOLO-STÜCKE

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane  
Padre Martini, Andantino  
Louis Couperin, La Précieuse

#### Alt-Wiener Tanzweisen:

- No. 1. Liebesfreud' / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin
- Fritz Kreisler, Caprice Viennois  
L. van Beethoven, Rondino, übertragen von Leopold Godowsky

## GESANG UND KLAVIER

Oesterreichisches Wiegenlied (Melodie von Kreislers Caprice Viennois)  
hoch und tief

Drei Nachtgeplänge (Jos. Eldendorff) hoch und tief

Ghazel (Gottfried Keller) hoch und tief

## BEETHOVENS VIOLIN-SONATEN

(neu herausgegeben von Fritz Kreisler)

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1. D dur | Op. 12 No. 1 | No. 6. A dur | Op. 30 No. 1 |
| 2. A dur     | Op. 12 No. 2 | 7. c moll    | Op. 30 No. 2 |
| 3. Es dur    | Op. 12 No. 3 | 8. G dur     | Op. 30 No. 3 |
| 4. a moll    | Op. 23       | 9. A dur     | Op. 47       |
| 5. F dur     | Op. 24       | 10. G dur    | Op. 96       |

Erhältlich in Einzel-Ausgaben (Edition Schott 02625/52)

Dieselben in einem Bande komplett

# MAZURKA

(Op. 33, No.2)

CHOPIN-KREISLER

**VIOLIN** *Vivace*

**PIANO** *p* *mf con ritmo* *p* *p grazioso* *p*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and rests. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff features piano accompaniment with a *pp* marking and a long note in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff features piano accompaniment with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet and a *p grazioso* marking. The lower staff features piano accompaniment with a *pp* marking and a long note in the bass line.

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the tempo marking *grazioso* and includes a dynamic marking *f*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking *p* and includes various articulations like accents and slurs. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal line has tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and a dynamic marking *p*. The piano accompaniment also has *poco rit.* and *p a tempo* markings. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of the musical score. The vocal line features a dynamic marking *f* and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *poco rit.*. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

*a tempo*  
*p*

*a tempo*  
*p leggiero*

*a tempo*  
*rit.* *f*

*rit.* *p a tempo*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and trills, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and rests, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and trills, marked *p leggiero*. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p leggiero*.

Third system of musical notation. The upper staff includes slurs and trills, with a *pp* dynamic marking at the end. The lower staff continues the accompaniment, also marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata and a trill, marked *pp*. The lower staff includes a trill in the bass line and a fermata, also marked *pp*.

VIOLIN

# MAZURKA

(Op. 33, No. 2)

**CHOPIN - KREISLER**

# MAZURKA

(Op. 33, No. 2)

VIOLIN

CHOPIN-KREISLER

**Vivace**

*p*

*mf con ritmo*

*p grazioso*

*f*

*p*

*p grazioso*

The image shows a page of violin sheet music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a 'V' and a '2' above it, and the tempo is 'grazioso'. The first staff contains several measures with notes and slurs, ending with a dynamic marking of 'f'. The second staff starts with 'poco rit.' and 'p a tempo', followed by notes and slurs. The third staff has 'poco rit.' and 'a tempo' markings, with notes and slurs. The fourth staff features 'tr' (trills) and 'a tempo' markings, ending with 'rit.' and 'f'. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff continues with notes and slurs. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'p'. The eighth staff has notes and slurs, ending with 'p leggiero'. The ninth staff has notes and slurs, ending with 'pp'. The tenth staff has notes and slurs, ending with a final cadence. The music includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs throughout.