



ADORO TE

Lateinische Eucharistische Gefänge

für vierstimmigen Männerchor

J. KROMOLICKI

Op. 17

Partitur M. 2.—

Stimmen. . . . M. 1.60

1929

REGENSBURG

VERLAG FRIEDRICH PUSTET

*Meinem lieben Bräutigam
in freudiger Brautglückseligkeit
Der Hochzeitsfeier Josef Kromolicki*
Berlin, 18.4.29.

ADORO TE

LATEINISCHE
EUCHARISTISCHE GESÄNGE

für vierstimmigen Männerchor

J. KROMOLICKI

Op. 17

1. Adoro te devote
2. Verbum supernum (O salutaris hostia)
3. O salutaris hostia
4. Salutis humanae Sator
5. O sacrum convivium
6. O esca viatorum
7. Pange lingua (Tantum ergo)

1929

REGENSBURG
VERLAG FRIEDRICH PUSTET

ADORO TE.

Lateinische eucharistische Gesänge.

1. Adoro te devote.

J. Kromolicki, Op. 17.

Largo.

Tenor I.
Tenor II.

Baß I.
Baß II.

mf

1. Ad - o - ro te de - vo - te, la - tens De - i -
 2. \ Vi - sus, ta - ctus, gu - stus in te fal - li -
 6. \ Pi - e pel - li - ca - ne, Je - su Do - mi -
 7. \ Je - su, quem ve - la - tum nunc ad - spi - ci -

1. - vo - te la - tens
 2. - gu - stus in - te
 6. - ca - ne Je - su
 7. - la - tum nunc ad

mf *rit.*

1. tas, Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas: Ti -
 2. tur, Sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur: Cre -
 6. ne, Me im - mun - dum mun - da tu - o san - gui - ne, Cu -
 7. o, O - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o: Ut

mf *rit.*

ff

1. - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a
 2. - do quid - quid di - xit De - i Fi - li - us: Nil - hoc
 6. - jus u - na stil - la sal - vum fa - ce - re To - tum
 7. - te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su

1. Ti - bi
 2. Cre - do
 6. Cu - jus
 7. Ut te

rit. **pp**

1. te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
 2. ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us.
 6. mun - dum quit ab o - mni sce - le - re.
 7. sim - be - a - tus tu - ae glo - ri - ae. A - men.

rit. **pp**

2. Verbum supernum. (O salutaris hostia.)

Moderato.

1. Ver - bum su - per - num — pro - di - ens, Nec Pa - tris lin - quens
 2. In mor - tem a di - sci - pu - lo Su - is — tra - den - dus
 4. Se na - scens de - dit — so - ci - um, Con - ve - scens in — e -
 5. O sa - lu - ta - ris — ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis
 6. U - ni tri - no - que — Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na

1. dex - te - ram, Ad o - pus su - um ex - i - ens, — Ve -
 2. ae - mu - lis, — Pri - us — in vi - tae fer - cu - lo — Se
 4. du - li - um, — Se mo - ri - ens — in pre - ti - um, — Se
 5. o - sti - um, — Bel - la — pre - munt ho - sti - li - a, — Da
 6. glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no — No -

Grave.

1. nit ad — vi - tae ve - spe - ram.
 2. tra - di - dit di - sci - pu - lis.
 4. re - gnans — dat in prae - mi - um.
 5. ro - bur, — fer au - xi - li - um.
 6. bis do - net in pa - tri - a. A - - - - men.

3. O salutaris hostia.

Andante, maestoso.

1. O — sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe -
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem -

1. Quae
 2. Sit

1. Quae
 2. Sit

1. coe - li pan - dis
2. sem - pi ter - na

mp riten. *a tempo*

1. - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
2. - pi ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -

1. coe - li pan - dis
2. sem - pi ter - na

mp riten. *a tempo*

1. fer au - xi - - - - li - um.
2. net in pa - - - - tri - a. A - - - - men.

f *rit.* *p*

f *rit.* *p*

4. Salutis humanae Sator.

Maestoso. Un poco vivo.

1. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor, Je - su - vo -
2. Qua vi - ctus es cle - men - ti - a, Ut no - stra
5. Tu dux ad a - stra et se - mi - ta, Sis me - ta

1. lu - ptas cor - di - um, Or - bis re - dem - pti Con - di - tor, Et
2. fer - res cri - mi - na, Mor - tem sub - i - res in - no - cens, A
5. no - stris cor - di - bus, Sis la - cri - ma - rum gau - di - um, Sis

rit. *mf a tempo*

rit. *mf a tempo*

1. ca - sta lux a - man - ti - um.
2. mor - te nos ut tol - le - res.
5. dul - ce vi - tae prae - mi - um. A - - - - men.

rit. *p* *rit.*

rit. *p* *rit.*

5. O sacrum convivium.

Moderato.

mf

O sa - crum - con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -

mf

rit. *p* *mf a tempo* *string.* *f* *rit.*

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae no -

rit. *p* *mf a tempo* *string.* *f* *rit.*

pp *Con moto.* *f* *rit.*

- bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja.

pp *f* *rit.*

The musical score for 'O sacrum convivium' is written for voice and piano. It begins with a 'Moderato' tempo and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'O sa - crum - con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja.' The score includes various performance markings such as *rit.* (ritardando), *p* (piano), *mf a tempo*, *string.* (string ensemble), and *f* (forte). The piece concludes with a 'Con moto' section and a final *rit.* marking.

6. O esca viatorum.

Andante.

p

1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge -
 2. lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va -
 3. Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc -

p

rit. *mf string.*

1. lo - rum, o man - na coe - li - tum: e - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di -
 2. to - ris e cor - de pro - flu - is: te si - ti - en - tes po - ta, haec so - la
 3. cul - tum sub pa - nis spe - ci - e: fac, ut re - mo - to ve - lo post li - be -

rit. *mf string.*

The musical score for 'O esca viatorum' is written for voice and piano. It begins with an 'Andante' tempo and a piano (*p*) dynamic. The melody is in G major and 6/8 time. The lyrics are: '1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va - 3. Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc - 1. lo - rum, o man - na coe - li - tum: e - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - 2. to - ris e cor - de pro - flu - is: te si - ti - en - tes po - ta, haec so - la 3. cul - tum sub pa - nis spe - ci - e: fac, ut re - mo - to ve - lo post li - be -'. The score includes performance markings such as *rit.* (ritardando) and *mf string.* (mezzo-forte string ensemble). The piece concludes with a final *rit.* marking.

1. ne non pri - va cor - da quae - ren - ti - um, cor - da. quae - ren - ti - um. —
 2. no - stra vo - ta, his u - na suf - fi - cis, his u - na suf - fi - cis. —
 3. ra in coe - lo cer - na - mus a - ci - e, cer - na - mus a - ci - e. —

7. Pange lingua. (Tantum ergo.)

Un poco agitato.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - ta - cta
 5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 2. Vir - gi - ne, Et in mun - do con - ver - sa - tus,
 5. cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 6. la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

1. Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne -
 2. Spar - so ver - bi se - mi - ne, Su - i mo - ras in - co -
 5. No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple -
 6. Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

1. ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. la - tus Mi - ro clau - sit or - di - ne.
 5. men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
 6. tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. A - - men.