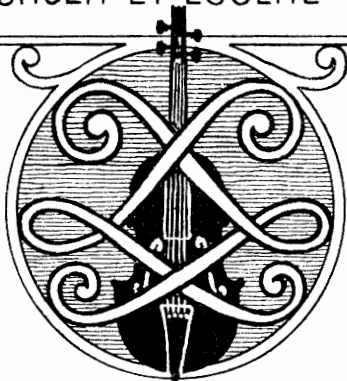


# L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR - JACQUES · AUBERT - JEAN · FRANC<sup>ç</sup> · D'ANDRIEU  
ANSELME - T. A. ARNE - GIOV. GUIDO · ANTONIO - BLAVET - CAIX  
D'HERVELOIS - CAMBRA - GIOV. CHINZER - CHABRAN - DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY - ESPRIT · CHEDEVILLE - DELIN - DURAND  
FRANÇ<sup>ç</sup> · DUVAL - LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR - FIORILLO - JOHANN  
ERNST · GALLIARD - FRANCESCO · GEMINIANI - J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN - GEORG. FRIED. HAENDEL - HUGUENET - RODOLPHE  
KREUTZER - DE · LINGY - J · BAPTISTE · LULLY - JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE - G. B. MARTINI - MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI - PIETRO · NARDINI - PASQUALLI - PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI - JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT - J. BAPTISTE  
SENALLIÉ - G. B. SOMIS - ANT. VIVALDI - JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XVIII<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# L'École du Violon

Aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.  
Gaetano Pugnani . . . . . Andantino.  
Delin . . . . . Aria  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.  
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.  
Francesco Geminiani . . . . . Allegretto.  
T. A. Arne . . . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Dauphin . . . . . Le Coucou.  
François Du Val . . . . . La Girouette.  
Jean-Baptiste Senallié . . . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . . . Andante.  
Johann Ernst Galliard . . . . . Hornpipe.  
. . . ? . . . . . Rondo.  
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.  
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Bourrée.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
. . . ? . . . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.  
Michele Mascitti . . . . . Forlana.  
Caix d'Hervelois . . . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . . . Aria.  
. . . ? . . . . . La Pie.  
Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Chabran . . . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en ré.  
. . . ? . . . . . Les Tambourins.  
Pasqualli . . . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
Mondonville . . . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Sarabande.  
Durand . . . . . Le Retour du Printemps.  
Jean-Marie Leclair. Tamb<sup>rin</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
Guillmain . . . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL

de Lingy . . . . . Chanson à boire.  
de Chauvigny La Madie de Monseigneur le Dauphin.  
. . . ? . . . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
Jean-Marie Leclair . . . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Lully . . . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
. . . ? . . . . . Les Papillons.  
Le Blanc . . . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Jacques Aubert . . . . . Les Tambourins.  
Blavet . . . . . Les Regrets.  
Antonio Vivaldi . . . . . Capriccio.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Aria.  
Blavet . . . . . L'Invincible.  
. . . ? . . . . . Air Gaulois.  
Gio Battista Somis . . . . . Tambourin.

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Adagio Religioso.  
Campra . . . . . Musette.  
Blavet . . . . . Tendres Badinages.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio.  
Chedeville . . . . . La Chicane.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Tambourin.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Sarabande.  
Piffet le Fils . . . . . Le Choix d'un Berger.  
Blavet . . . . . Les Caquets.  
François Du Val . . . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Ciciliana.  
. . . ? . . . . . La Sauterelle.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Musette.  
Martini . . . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL

Anselme . . . . . Air sur la Vendange.  
Huguenet . . . . . Air badin.  
Michele Mascitti . . . . . Les Vents.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Presto.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en mi.  
Piffet le Fils . . . . . Le Pastor fido.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Fiorillo . . . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL

Chedeville . . . . . Le Tapage.  
Blavet . . . . . Le Marc-Antoine.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Kreutzer . . . . . Etude Marche.

Chaque recueil — Prix : 2 fr.  
(Majoration en sus)

Voir suite de la Collection  
page 4 de la couverture.

# ANSELME ...? - ...?

L'accompagnement est de  
Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## AIR Sur la Vendange

TEXTE ORIGINAL

(Andante)  
(espressivo)

PIANO  
ou  
ORGUE

Allarg.

(Tempo)

(pp)

(rit.)

(mf)

(agitato)

(Rit)

(Tempo)

(sf)

p subito

(pp)

(sf)

9/7/12 Mrs G. Tison 40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *(pp)* and *(mf)*, and a tempo marking *(Rit)*. The time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It includes a tempo marking *Più vivo*. The piano part features dynamic markings *(mf)*, *(mp)*, and *p*. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *(cresc.)* and *(p)*. The time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking *(mf)*. The time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *(Rit.)* and *(Allarg.)*. The piano part features dynamic markings *(mp)*, *(perdendosi)*, and *(pp)*. The system concludes with a double bar line.

# JACQUES HUGUENET

...? - ... ?

La Réalisation de la Basse chiffrée

par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## AIR BADIN

d'après l'Édition de 1713

TEXTE ORIGINAL *(Andantino)*  
*(seulement)*

PIANO *(mf)* *(p) subito*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*(mf)* *(pp)*

*tr*

*(mf)* *(sf)*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*(allarg. 2<sup>a</sup> volta)*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*(p)* *(pp)* *sf*

# MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

## LES VENTS

Allegro  
(impetuoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO (sf)

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff with many sixteenth notes. A dynamic marking *(p)* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has a treble clef staff and a grand staff. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(f)* in the grand staff.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The accompaniment in the grand staff is particularly active with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *(p)*, *(sf)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The music shows a variety of dynamics and textures. Dynamic markings include *(f)*, *(p)*, and *(cresc.)*.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The tempo changes to *(Allarg.)* and *(maestoso)*. Dynamic markings include *(f)*, *(rfz)*, and *(p)*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La réalisation de la Basse chiffrée

par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## PRESTO

de la 3<sup>e</sup> Sonate du 3<sup>e</sup> Livre

PRESTO

TEXTE ORIGINAL *(leggierissimo)*

PIANO *(mp)*

*(p)* *(sf)* *(p)*

*(cresc.)*

*(p)* *(f)* *(mf)*

The image displays a musical score for a piece titled 'PRESTO' by Jean-Marie Leclair. It is arranged for 'Basse chiffrée' (numbered bass) and includes a piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal line (labeled 'TEXTE ORIGINAL') and a piano accompaniment (labeled 'PIANO'). The tempo is marked 'PRESTO' and the performance style is 'leggierissimo'. The piano part includes dynamic markings such as *(mp)*, *(p)*, *(sf)*, *(cresc.)*, *(p)*, *(f)*, and *(mf)*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Musical notation system 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of (mf).

Musical notation system 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a melodic line with a piano dynamic marking (p) and a hairpin.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of (f).

Musical notation system 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a melodic line with a decrescendo hairpin and a dynamic marking of (dim.).

Musical notation system 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a melodic line with dynamic markings (p), (f), and (rfz), and a tempo marking of (Allarg.).



# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	1 <sup>er</sup> livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	Prix nets
Op. 10.	1 <sup>er</sup> livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	1 " "
Op. 16.	2 <sup>e</sup> livre.	Brillantes, dédiés aux amateurs.	1 " "
Op. 19.	3 <sup>e</sup> livre.	Artistiques, dédiés aux professeurs.	1 " "
Op. 18.	4 <sup>e</sup> livre.	Caractéristiques.	1 " "
Op. 41.	5 <sup>e</sup> livre.	Grandes Études-Caprices n <sup>o</sup> 1.	1 " "
Op. 41.	6 <sup>e</sup> livre.	Grandes Études-Caprices n <sup>o</sup> 2.	1 " "
Op. 53.	7 <sup>e</sup> livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n <sup>o</sup> 1.	1 " "
Op. 53.	8 <sup>e</sup> livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n <sup>o</sup> 2.	1 " "

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre :	Élémentaire.	Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position.	4 " "
2 <sup>e</sup> livre :	Intermédiaire.	Exercices et Études, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> positions.	4 " "
3 <sup>e</sup> livre :	Du Style.	Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques.	4 " "

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chacun	2 " "
Le Barbier de Séville.	ROSSINI.	1 " "
La Norma.	BELLINI.	1 " "
La Fille du Régiment.	DONIZETTI.	1 " "
La Linda.	—	1 " "
Nabucodonosor.	VERDI.	1 " "
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI.	1 " "
Nabucodonosor.	VERDI.	1 " "
Le Chalet.	ADAM.	1 " "
Maria Padilla.	DONIZETTI.	2 " "
Roberto Dévereux.	—	1 " "
Les Martyrs.	—	1 " "
Les Puritains.	BELLINI.	1 " "
Sémiramis.	ROSSINI.	1 " "
Adelson e Salvini.	BELLINI.	1 " "
Il pastor Svizzero.	MERCADANTE.	1 " "
Ciro in Babilonia.	ROSSINI.	1 " "
Le Pirate.	BELLINI.	3 " "
Cristina.	NIPI.	1 " "
Otello.	ROSSINI.	1 " "
La Romanziera.	DONIZETTI.	1 " "
Beatrice.	BELLINI.	1 " "
Aureliano.	ROSSINI.	1 " "
Anna Bolena.	DONIZETTI.	1 " "
Il Zephiro.	MERCADANTE.	1 " "

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLEGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op. 22.	1 <sup>er</sup> livre.	Elémentaire.	Prix nets
B	—	2 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	1.70
C	—	3 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	1.70
D	—	4 <sup>e</sup> livre.	Elémentaire.	1.70
E	Op. 23.	5 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2.50
F	—	6 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2.50
G	—	7 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2.50
H	—	8 <sup>e</sup> livre.	Facile.	2.50
I	Op. 27.	9 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 " "
K	—	10 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 " "
L	—	11 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 " "
M	—	12 <sup>e</sup> livre.	Brillant.	3 " "
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Symphonies concertantes.				chacune 3 " "

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 " "
Op. 26.	N <sup>o</sup> 1. Barcarolle.	2.50
	N <sup>o</sup> 2. Saltarelle.	3.35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 <sup>er</sup> Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	5 " "
Op. 31.	2 <sup>e</sup> Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	5 " "

### SYMPHONIES

Op. 31.	1 <sup>re</sup> Symphonie concertante, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	3 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33.	2 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	3 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 " "
Op. 34 bis.	3 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons avec accomp <sup>e</sup> de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "

### FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3.35	Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	Prix nets	
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 1.	Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI.	2.50
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35	N <sup>o</sup> 2.	Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI.	2.50
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 3.	Sur le Chalet.	ADAM.	2.50
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3.35	N <sup>o</sup> 4.	Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI.	2.50
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 5.	Sur la Norma.	BELLINI.	2.50
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2.50	N <sup>o</sup> 6.	Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI.	2.50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3.35	N <sup>o</sup> 7.	Sur les Puritains.	BELLINI.	2.50
Op. 18 bis.	Extrait des Études :		N <sup>o</sup> 8.	Sur la Sonnambule.	BELLINI.	2.50
N <sup>o</sup> 1.	L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 " "	Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	—	3 " "
N <sup>o</sup> 2.	Les Adieux et le Retour.	3 " "	Op. 43.	Canzonetta.	—	2 " "
N <sup>o</sup> 3.	L'Escarpolette et la Colère.	3 " "	Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	—	3.35
N <sup>o</sup> 4.	Les Regrets et Bolero.	3 " "	Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	—	chacun 2.50
N <sup>o</sup> 5.	La Chasse et le Triomphe.	3 " "	N <sup>o</sup> 1.	Villanella. La Gitana.	N <sup>o</sup> 6.	Styrienne.
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3.35	N <sup>o</sup> 2.	Arioso. Air de ballet.	N <sup>o</sup> 7.	Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 3.	Minuetto. Le Retour.	N <sup>o</sup> 8.	Tyrolienne.
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3.35	N <sup>o</sup> 4.	La Sevilliana.	N <sup>o</sup> 9.	Scherzo. Speranza.
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 5.	Marche.	N <sup>o</sup> 10.	Brindisi. Valse.
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3.35	Op. 50.	Six Fantaisies faciles :		
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 1.	Sémiramis.	ROSSINI.	2.50
Op. 30.	Le Désir, de BACHOVEN, fantaisie.	3.35	N <sup>o</sup> 2.	Don Juan.	MOZART.	2.50
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 3.	Anna Bolena.	DONIZETTI.	2.50
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35	N <sup>o</sup> 4.	Le Maçon.	ACBER.	2.50
	L'orchestre séparément.	5 " "	N <sup>o</sup> 5.	Moïse.	ROSSINI.	2.50
Op. 35.	Prière de Moïse.	2.50	N <sup>o</sup> 6.	La Flûte enchantée.	MOZART.	2.50
	L'orchestre séparément.	3.35	Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	—	Chacune 2 " "

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>o</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

# Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

# L'École du Violon

Au XVII<sup>me</sup> et au XVIII<sup>me</sup> Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Pantheon n°		Prix net	Pantheon n°		Prix net
1248	<b>François Francœur le cadet</b> . . . . . Sonate en sol mineur.	2 55	1270	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . . (2 violons et piano)	2 70
1249	<b>L'Abbé le fils</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	2 70	1271	<b>François Bouvard</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 35
1250	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> . . . . . Sonate en mi majeur . . . . .	1 20	1272	<b>Wenzel Pichl</b> . . . . . 6 fugues p <sup>r</sup> violon seul	2 85
1251	<b>François Du Val</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	1 50	1273	<b>John Humphries</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	1 35
1252	<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	1 50	1274	<b>Michael Christian Festing</b> . . . . . Sonate en si mineur . . . . .	1 50
1253	<b>Jean Ferry=Rebel</b> . . . . . Sonate en ré mineur . . . . .	1 20	1275	<b>Gio. Battista Somis</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	1 65
1254	<b>Branche</b> . . . . . Sonate en sol mineur . . . . .	1 20	1276	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . La Folia . . . . .	2 85
1255	<b>Jacques Aubert</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 20	1277	<b>Jean-Baptiste Lœillet</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	1 95
1256	<b>Louis Aubert le fils</b> . . . . . Sonate en la mineur . . . . .	2 10	1278	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 20
1257	<b>Antoine d'Auvergne</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	1 80	1279	<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . .	1 35
1258	<b>Pagin</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	2 25	1280	<b>Pietro Locatelli</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	1 50
1259	<b>Joseph Marchand le fils</b> . . . . . Suite Sonate . . . . .	2 55	1281	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 20
1260	<b>C. C. Mondonville le jeune</b> . . . . . Sonate en fa mineur . . . . .	1 80	1282	<b>Brévio</b> (2 violons et piano) . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	1 20
1261	<b>Denis</b> . . . . . Sonate en la mineur . . . . .	1 50	1283	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en sol mineur . . . . . (2 violons et piano)	3 75
1262	<b>François Francœur le cadet</b> . . . . . Sonate en mi mineur . . . . .	2 10	1284	<b>Jean-Baptiste Dupuits</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	1 50
1263	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	1 35	1285	<b>Gioseppe Fedeli Saggione</b> . . . . . Sonate en mi majeur . . . . .	1 35
1264	<b>Le Blanc</b> . . . . . Sonate en mi <sup>b</sup> majeur . . . . .	2 70	1286	<b>Nicolas Clérambault</b> (La Félicité) . . . . . Sonate en sol majeur . . . . . (2 violons et piano)	2 10
1265	<b>Diogenio Bigaglia</b> . . . . . Sonate en si <sup>b</sup> majeur . . . . .	1 05	1287	<b>Mangean</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	2 25
1266	<b>Carlo Tessarini</b> . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	1 05	1288	<b>Arcangelo Corelli</b> (2 viol. et piano) . . . . . Sonate en ré majeur . . . . .	1 05
1267	<b>Evaristo Felice Dall'Abaco</b> . . . . . Sonate en fa majeur . . . . .	1 35	1289	<b>Joseph Exaudet</b> . . . . . Sonate en ut mineur . . . . .	1 95
1268	<b>Antonio Vivaldi</b> . . . . . Sonate en la majeur . . . . .	1 20	1290	<b>Jacques Aubert</b> (2 violons et piano) . . . . . Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay" . . . . .	1 95
1269	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . . Sonate en sol majeur . . . . .	1 50			

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) . . . . . 2 70

P. 1291. **1<sup>er</sup> RECUEIL** Prix net: 4 50  
**Louis-Joseph Francœur** . . . . . Sarabande  
**Gaetano Pugnani** . . . . . Andantino  
**Delin** . . . . . Aria  
**Georg Friedr-Hændel** . . . . . Hornpipe

P. 1292. **2<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 2 25  
**Jean-Joseph Mondonville** . . . . . Sarabande  
**Giovanni Guido Antonio** . . . . . La Caccia  
**Francesco Geminiani** . . . . . Allegretto  
**T. A. Arne** . . . . . Hornpipe

P. 1293. **3<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80  
**Jean-Marie Leclair** . . . . . Largo  
**Dauphin** . . . . . Le Coucou  
**François Du Val** . . . . . La Girouette  
**Jean-Baptiste Senallié** . . . . . Allegro

P. 1294. **4<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80  
**Giovanni Chinzer** . . . . . Andante  
**Johann Ernst Galliard** . . . . . Hornpipe  
**?** . . . . . Rondo  
**Mondonville le jeune** . . . . . Menuet et variations

P. 1295. **5<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 50  
**Jean-François d'Andrieu** . . . . . Gavotte  
**Jean-Christiaan Schikhardt** . . . . . Ciacona  
**Georg Friedr-Hændel** . . . . . Bourrée  
**Jean-Pierre Guignon** . . . . . Chasse

*La Collection sera continuée*